Historia Sonora del Ecuador en partituras

Tomo N° 5

Antología Musical Indispensable

CANCIONERO ECUADOR

Fidel Pablo Guerrero
Compilador y Editor

Historia Sonora del Ecuador en Partituras
tomo N° 5

Cancionero Ecuador
Antología Musical Indispensable

Varios Autores

Fidel Pablo Guerrero, Compilador y Editor

Quito, 2013
Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana

Cancionero Ecuador: Antología musical indispensable / Fidel Pablo Guerrero, selección, transcripción y edición.

Colección: Historia Sonora del Ecuador, Tomo V.
Quito, junio, 2013.
Gráficos portada: Pintura que se encuentra en el techo de la casona vieja de la CCE.
Foto: Francisco Pástor, guitarrista. Álbum familiar.
Gráficos portadilla: *Danzante* / Joaquín Pinto. Quito, 1900.
Danzante (viñeta) / E. Charton, s. XIX.
Danzantes, s. XIX, en el libro de J. Kolberg: Nach Ecuador.
Foto tapa:
Un agradecimiento especial para los maestros Gerardo Guevara y Mesías Carrera.

Este número está dedicado a las bandas de pueblo y a Juan Agus.

La revolución social es la conciencia ideológica, o sea el accionar para destruir al capitalismo y eliminar las clases sociales.

Para solicitar otros tomos del *Cancionero Ecuador*, escribir a:
musicadelecuador@gmail.com

Presentación

Este trabajo espera convertirse en un registro pautado confiable de las distintas expresiones de la música ecuatoriana tradicional y una forma de memoria histórica, documental y patrimonial de las creaciones de nuestros músicos, cuyas obras en la mayoría de los casos se olvidan, no se conocen, se pierden o, incluso, se marginan. Por ello hemos transcrito cerca de 500 composiciones de épocas pasadas, colectadas en diversos archivos del país para formar una especie de historia sonora de la música ecuatoriana.

Algunas de las piezas musicales transcritas han sido tomadas de partituras hológrafas, o sea de puño y letra del compositor; otras son copias manuscritas que hacían los llamados "copistas" para distribuirlas entre los músicos y para la comercialización en almacenes musicales y de artesanías (algunas veces estas copias, que no siempre se hacían con el sreinal al frenta, resultaban variantes de mayor o menor calidad, según el conocimiento y memoria del transcriptor). También se han realizado transcripciones de líneas melódicas de registros de audio (discos de pizarra principalmente) a las que hemos adaptado un acompañamiento en formato de piano. Y, finalmente, nos hemos permitido -cuando no se contaba con otra versión y respetando la línea melódica- hacer arreglos de unas cuantas obras.

Para una mejor comprensión enlistaremos las tipologías de transcripción, así como las indicaciones respectivas para saber a qué tipo de fuente corresponde:

1. **ms.* = Transcripciones de partituras hológrafas (del compositor). Se podrán reconocer porque en el título llevan la siguiente indicación: **ms.* = transcripción de partitura manuscrita hológrafa.
2. **imp.* = Transcripción a partir de una partitura impresa: **imp.* = impreso.
3. (*) = Transcripción a partir de una copia manuscrita tal cual consta en la partitura; se señalará con un asterisco entre paréntesis (*).
4. * = Transcripción a partir de una copia manuscrita, pero con modificaciones a sus contenidos; constará solo un asterisco * (en muchos casos se ha usado solo la línea melódica, el acompañamiento lo hemos puesto nosotros).
5. **a* = Transcripción de un audio: **a*
6. Las transcripciones de colectores musicales (Juan Agustín Guerrero, Carlos Amable Ortiz, Segundo Luis Moreno, entre otros), así como los arreglos se indican con los créditos respectivos con los epígrafes: recopilación, compilación, arreglo, adaptación.

Aunque nuestra intención mayor es el reconocimiento a los creadores ecuatorianos, habrá partituras en que no se consignen autores, sea porque no hemos dado con sus nombres y han pasado a ser temas tradicionales, o porque son de tan antigua data que esa información se perdió, o incluso porque -en el caso de mucha música religiosa- no se acostumbraba a poner nombres de los creadores. Incluiremos también piezas de compositores extranjeros, cuando las obras tengan relación con nuestro país, sea través de dedicatorias o porque se compusieron dentro de géneros ecuatorianos.

Si bien los géneros tradicionales ecuatorianos serán prioridad en el *Cancionero*, también se incluirán géneros de influjo europeo, norteamericano o latinoamericano como *valses, pasodobles, minuetos, mazurkas, polcas, boleros, habaneras, marchas fúnebres, fox*, etc. Buena parte de las transcripciones han sido hechas para piano, pero como excepciones se podrán encontrar obras para guitarra, coro, flauta y piano, canto y piano, cuarteto de cuerdas, orquesta. Exceptuando las partituras hológrafas y aquellas partituras históricas que correspondan al siglo XIX hacia atrás, las tonalidades de algunas piezas musicales con canto han sido modificadas por tener registros imposibles para los cantantes.

Entre los datos adicionales que se consignan en las partituras, se incluye la localización del documento, a través de siglas:
AEQ, Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana, Quito
AH-MCE, Archivo Histórico del Ministerio de Cultura del Ecuador (ex Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador).
BCCE, Biblioteca Eugenio Espejo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito
BCR, Biblioteca Municipal Carlos Rolando, Guayaquil
BEAEP, Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, Quito

BP-AC, Biblioteca Particular Alfonso Campos, Quito
BP-CBCh, Biblioteca Particular Carlos Bonilla Ch., Quito
BP-FY, Biblioteca Particular Fausto Yépez, Ibarra
MC, Museo de las Culturas, Cotacachi
BP-WH, Biblioteca Particular Wilson Haro, Quito
BP-CAO, Biblioteca Particular Carlos Amable Ortiz
BP-CF, Biblioteca Particular de Carlos Freire, Cuenca
BPHG, Biblioteca Particular Honorio Granja, Quito
BP-GO, Biblioteca Particular Gerado Obando, Quito
BP-WO, Biblioteca Particular Wilman Ordóñez, Gquil.

Existen otros archivos, bibliotecas y siglas que seguiremos incorporando en los tomos siguientes.
Otras abreviaturas de uso común:

ca. *circa* (cerca de).

P. lmtx, o Piano (lmtx), usamos cuando la partitura es una versión de piano en dos sistemas, pero se le ha agregado el texto bajo la pauta. Las piezas que son para canto y piano se escriben en tres sistemas, una para la voz y las otras para el piano en dos pentagramas.

s. XX, siglo XX

Las obras que forman parte del *Cancionero Ecuador* corresponden a diversas épocas, desde tiempos coloniales hasta mediados del siglo XX aproximadamente, y están ordenadas alfabéticamente. No tienen un ordenamiento cronológico o de estilo, sin embargo en los índices finales, en el último tomo, se incluirán ordenamientos temáticos, instrumentales y acercamientos cronológicos, así como breves historias de cada pieza.

Llevar adelante esta tarea ha sido posible gracias a la recolección documental, a la que nos hemos dedicado toda la vida, recuperando documentos de compositores e información general de la historia de la música en varias partes del país. Esta compilación documental tiene su representación práctica en el Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana, organismo de servicio público que fundamos hace ya tiempo y actualmente queremos reinstalarlo -con la denominación de Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana- en la población de Pomasqui, desde donde procuraremos resguardar, investigar y divulgar la producción musical histórica del país.

Ponemos a consideración el cuarto de los diez tomos del *Cancionero Ecuador: antología indispensable: historia sonora de la música ecuatoriana*, que recoge una selección representativa de la música ecuatoriana. Nueve de los álbumes serán de partituras para quienes lean registros pautados y el último, con más de 600 páginas, con las letras y cifrados de guitarra, a modo de cancionero popular, que además traerá información y fotografías de compositores, comentarios sobre las canciones y textos explicativos de términos regionales usados en algunas de las piezas musicales, así como localización de las partituras srcinales en los archivos donde se documen - taron. Concluidos los 10 tomos, para que se puedan escuchar todas las piezas de la colección, colocaremos los audios en midi en la página web: http://www.ecuadorconmusica.com/

Hay quienes consideran que las piezas musicales del pasado no tienen vía de regreso, y que nadie está interesado en redescubrirlas y piensan por ello que solo sirven para ser guardadas en el anaquel de los estudiosos; bástenos mencionar las obras de Bach e incluso el uso que hace la misma industria del espectáculo que a cada momento "revive" piezas antiguas, para no compartir esas afirmaciones. De hecho nosotros hemos motivado a que algunas agrupaciones locales y del exterior hayan montado en su repertorio obras del pasado, en varios casos con éxito. Margarita Laso, el grupo Quimera, Pablo Valarezo, Coro Ciudad de Quito, Villancico Ensamble, Orquesta Sinfónica Nacional, Banda Sinfónica Metropolitana, Quito 6, Leonardo Cárdenas, entre otros son prueba de ello: *villancicos, un moño, un alza, chilenas, un toro rabón, pasillos,* etc., que fueron documentados por nosotros han sido usados por los respectivos directores musicales de las agrupaciones y solistas mencionados para su divulgación. Hay que recordar que el fundamento para lo nuevo siempre está en la revisión del pasado, toda nueva creación es simplemente la autobiogafía diléctica musical en las que el pasado es una de las partes que permite brote lo nuevo. En el marco educativo, no habiendo materiales impresos en buenas condiciones de la música ecuatoriana, este trabajo puede ser de utilidad para maestro músicos y estudiantes.

Nuestros pedidos para imprimir en papel este trabajo a algunas instituciones culturales gubernamentales han sido desatendidos o ignorados, por ello hemos tomado la decisión de darlo a conocer a través de mecanismos digitales y por internet. Su colaboración para conseguir nuestros objetivos en pro de la música ecuatoriana se hacen necesarios, esperamos contar con su apoyo.

Saludos
El Editor

Quito, junio, 2012

El sanjuanito, la *sonoridad nativa de los Andes*

El sanjuanito. Foto Moscoso. AH-MCE.

En el siglo XIX la danza plenamente identificada con lo indígena en nuestro medio era el *sanjuanito*: también llamado danza india, danza autóctona, danza nativa, danza incásica, danza ecuatoriana, Sanjuán, San Juan, entre sus varias nominaciones. Como podemos percatarnos todas aquellas son designaciones españolas, pues el nombre vernáculo se perdió en el tiempo -seguramente en épocas coloniales- y el que ha persistido hasta nuestros días es el que está vinculado al santo Juan del catolicismo, cuya fiesta se celebra en el mes de junio. Se podría especular que un tipo de música indígena de la Sierra, para sobrevivir, se cambió su nombre y se infiltró en las celebraciones religiosas españolas que se implantaron en el medio.

Historia

En 1840 ya se registra en un álbum[1] de partituras manuscritas el nombre de *sanjuanito*[2], quizá este ejemplo proceda de época colonial, muy anterior a la fecha que está marcada, pues el epígrafe de la colección advierte: "tocatas de violín *antiguas* y modernas". En este cuaderno, el *sanjuanito* transcrito está vinculado a "los tonos de Navidad", a los *villancicos*; quizá fue incluido en el repertorio de *villancicos* por su popularidad y carácter festivo. Como *San Juanito* consta también en los *Yaravíes quiteños*, compilación del músico Juan Agustín Guerrero (Quito, ca. 1816-1886) hecha hacia 1865 en donde se recogen algunos ejemplos[3]. En cuadernos de banda militares existen también varios *sanjuanitos* entre el repertorio de esas agrupaciones musicales de fines del siglo XIX. De la misma época transcribimos un comentario dicho por el presidente Caamaño en junio de 1884:

1 *Colección de varias tocatas de violín, antiguas y modernas* [manuscrito]. Quito, 1840.

2 Se registra exactamente así: *sanjuanito*, lo que desvirtúa lo asentado por Segundo Luis Moreno (1882-1972) quien aseveraba que fue él quien estableció el diminutivo para este género, pues se supone que antes se lo conocía únicamente como *sanjuán*. Suponemos que desde mucho antes de esta época a la que corresponde el álbum, 1810-1840, ya existía la nominación en diminutivo.

3 Nos referimos a los *Yaravíes quiteños* que se presentaron por Marcos Jiménez de la Espada en 1881 y se publicaron en Madrid en 1883.

> La música favorita de los pueblos del Norte es el *Sanjuanito*, cuya srcinal combinación del melancólico *yaraví* con un aire alegre y vivaz, acaso único y peculiar de América, hace que este monótono tema se preste igualmente a la expresión de gozo y dolor, y con él los pueblos del Norte cantan sus victorias como lloran sus infortunios. El Sr. Caamaño, en oyéndolo y sabiendo que el *Sanjuanito* es el himno de guerra de los habitantes de Imbabura, dio en llamarle, la *marcellesa* del Norte. (Fuente: *Visita oficial del Excmo. Presidente de la República del Ecuador a las provincias del Norte*. Quito: Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios, 1884. p. 26-27)

Algunos estudiosos de la historia de la música ecuatoriana como Segundo Luis Moreno (1882-1972) y Pedro Pablo Traversari (1874-1956) consideraban que el *sanjuanito* nació en la zona norte de lo que hoy es Ecuador, más precisamente en Imbabura. Los franceses Marguerite Béclard (1884-1964) y Raoul d´Harcourt (1879-1970) prefieren señalar que el *sanjuanito* tiene parentesco y su posible srcen en los *huainos* incaicos. El *sanjuanito* con el *huaino* (o *huainito*) comparte su ritmo y su movimiento de danza, e incluso se podría decir que sus rasgos melódicos pentafónicos, aunque hay ciertas inflexiones propias de cada género que los diferencian; esto más que por ser géneros diferentes podría ser porque se crean y recrean en diferentes zonas con diversos influjos musicales y técnicas instrumentales que posiblemente les hayan dado sus diferenciaciones particulares. El compositor Gerardo Guevara (1930-) por su parte, piensa que los Incas eran un pueblo esencialmente guerrero y que tomaron elementos culturales y musicales de los pueblos conquistados y los fueron trasplantando en otros territorios, lo cual significaría que de los territorios que ahora son Ecuador el *sanjuanito* haya ido a otras regiones del Incario.

Contextos del sanjuanito

El *sanjuanito* es una danza indígena de pareja suelta, con una función esencialmente festiva, aunque en ciertos casos se halla presente también en rituales como el caso del *Guagua* Velorio en que se ejecutan *tonos de sanjuanito* en el arpa. Desde la práctica cultural lo ejecutan indígenas y mestizos, tanto de las zonas andinas campesinas como urbanas. En algunas provincias del litoral y más concretamente en Guayas hemos encontrado transcripciones y grabaciones de varios *sanjuanitos* y algunas creaciones de *sanjuanitos*), sin embargo la fuente y dispersión mayor se halla en la región Sierra. Entre la población afroesmeraldeña existe así mismo una pieza en metro binario, a la que se denomina *sanjuanito negro*:

Sanjuanito viene,
sanjuanito va
toda lo que trae
pa´ el cura será.

El *sanjuanito* indígena podía ser ejecutado en flautas de caña (verticales u horizontales), en rondador o arpa. Los mestizos bailaban este género al son de bandas, conjuntos instrumentales, guitarras con cantantes solistas o dúos. Varios *sanjuanitos* llegaron a ser registrados discográficamente desde la segunda década del siglo XX, aproximadamente.

La temática del *sanjuanito* indígena es variada, sin embargo buena parte está vinculada al entorno natural; los *sanjuanitos* pueden tener nombres de animales (*Mirlo, Kurikinga*) o de localidades (*Peguche Tío, Cardbuela, Cotocollao*), y temática amorosa (*Palomita, María Rosa*).

El *sanjuanito* mestizo en su texto trataba de mostrar la vida campesina, chozas, montañas, amores de longas y longos, despedidas, traiciones y bailes, en definitiva una especie de acuarela paisajística del indio y su vida pastoril; sin embargo existen unos contados ejemplos en que los indigenistas mostraban su inconformidad con la situación del indio y presentaban temas contestatarios (*Lamento del indio*, *Los comuneros*).

En *runa surte*[4] por ejemplo se denuncia la explotación del indio, pero la salida es huir, buscar nuevos horizontes dejando a Dios la conducción del camino a una tierra libre de "malos blancos". "*Diosito*", representa la esperanza teista que algún día reivindicará al indio y lo llevará a un paraíso prometido sin blancos. Se supondría que los blancos irían al infierno o al menos que no serían parte del cielo indio. Otro mensaje permanente de los textos y títulos de las canciones en este aspecto es que siempre se acentúa el destino inevitable de sufrimiento y dolor del indio y de su cultura derrotada (*Raza vencida*).

…al pobre indio: que han de quererle,
que han de decirle: "quédate aquí",
si no es tan solo para explotar
y hasta sus pocas tierras quitar,
sin que el reclamo ni la razón,
mejore un día su condición.
Runa suerte (sanjuanito) / Guillermo Garzón.

Otro ejemplo singular de *sanjuanito* en cuyo texto se asesina a su pareja con tal de que el patrón no se lleve a su mujer, dejando en la impunidad el castigo al patrón. El texto no esta tan claro así que solo logramos entresacar unas estrofas y no siempre con el texto completo.

En la chocita del pajonal
ella … mi soledad
y el mal cristiano de mi patrón
quiso de un viaje robar mi amor.

Como soy indio nomás
en mi cara se río,

se agachó porque me vio
que no le pude agarrar.

Cuando en la noche le vi dormir
a mi negrita pegada a mí
/dije con otro no te he de ver
y de contado yo le maté/ (bis).

El sanjuanito. Gráfico de C. Rodríguez. años 40's

Con ese mismo puñal
iba traspasarme yo
Frente a mí vi hija llorar
Y el cuchillo se cayó…
Granja, Quintillano. *Pobre runa* (sanjuán)/ A. Briceño y J. Añez. Columbia 3734-X.

El sanjuanito *Huasipungo: canción a la reforma agraria*[5] del compositor chimboracense Gerardo Arias, tiene una visión diferente a los otros ya reseñados, pues aquí la tierra prometida es la parcela vuelva a poder de sus naturales dueños a través de la Reforma Agraria[6].

Cantemos alborozados
la canción del huasipungo,
que la tierra que fue nuestra
ha vuelto a nuestro poder.

4 Véase su texto completo en el Cancionero N° 4.
5 Parece una respuesta a *Rinimi llacta* de Luis Cordero y al sanjuanito *Runa suerte*.
6 La Reforma Agraria en Ecuador (años 60's) se hizo parcialmente y como freno al levantamiento de los sectores sociales.

Ya tenemos huasipungo
ya tenemos donde vivir
y ahora en choza propia
contentos podemos morir.

Hemos sido forasteros
en la tierra que fue nuestra,
hemos sido como parias
en la Patria ecuatoriana.

Por su parte cuando los académicos recrearon *sanjuanitos* con texto, lo hicieron con contenidos que tendían al costumbrismo: como *Carnavales de mi tierra* de Segundo Luis Moreno o con algo más de queja: *El cantar del páramo* de Luis H. Salgado:

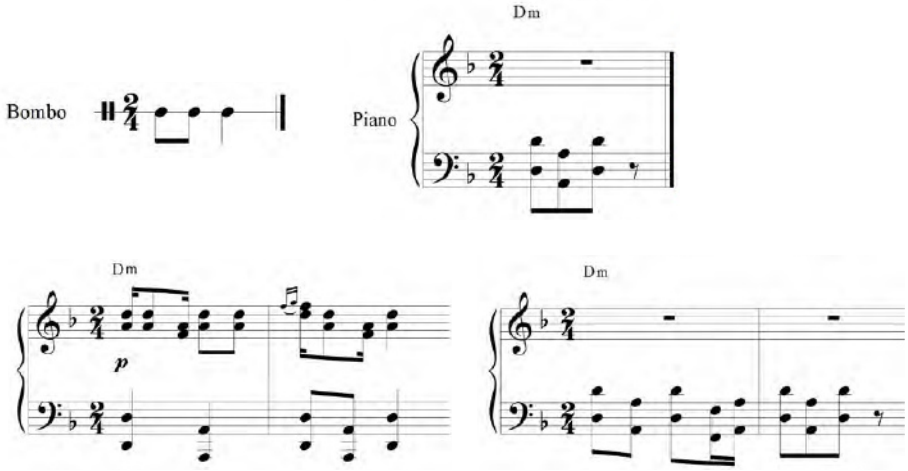
El cantar del páramo
Luis H. Salgado

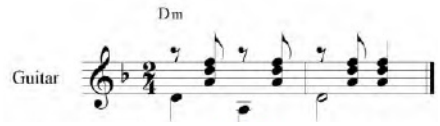
En los collados andinos
se oye a lo lejos triste rumor:
es la canción de los Andes
que el indio entona en su rondador.

Pero cuando baja al llano,
baja siempre alegremente
porque sabe que aliciente
en su choza encontrará
y las penas que sentía
en la agreste serranía,
entonando un sanjuanito
acostumbra disipar.

El sanjuanito desde lo musical

Las notaciones pautadas del pasado (s. XIX), así como las más actuales (s. XX y s. XXI) del *sanjuanito* están registradas en compás binario simple (2/4) y excepcionalmente en 2/2. Dada la función del género su *tempo* debe ser movido: *allegro moderato* o *allegro*. Respecto al ritmo de base que es uno de los elementos principales que dan su característica, básicamente está constituido por dos corcheas y una negra (o tres corcheas y silencio), de donde al parece, más tarde, fueron surgiendo otras variantes:

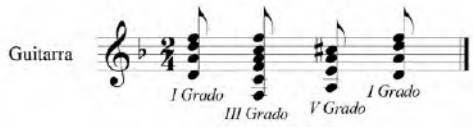




Acompañamiento rítmico en guitarra

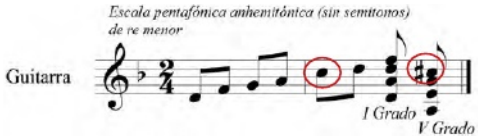
La parte armónica está conformada por tres acordes que se construyen a partir de un primer grado menor, y los siguientes a distancia de terceras, una menor y otra mayor (desde la comprensión occidental sería I grado, III grado y V grado):

re menor — Fa mayor — A mayor[7]
3ra menor 3ra mayor



Entre la parte armónica y la melódica se suele presentar un "choque" de notas debido a la alteración que se incluye en el V grado, mientras en la melodía se presenta un sonido natural, que surge quizá de la armonización occidental a una melodía indígena. De todos modos, nosotros apenas si nos percatamos de tal "choque", es algo natural que no tiene porque ser "arreglado":

melodía: *re fa sol la* **do** (natural) *re*. acorde: *la* **do#** *mi*;



Las melodías pentafónicas del *sanjuanito* indígena muchas veces están contenidas en frases cortas (a veces de dos compases) que -en las fiesta populares- son repetidas por largos lapsos de tiempo con pequeñas variantes melódicas en su transcurso; se debe -es mi parecer- por la función colectiva de danza que cumple este género. Por su parte el *sanjuanito* mestizo buscaba establecer algunas diferencias con su srcinal indígena. En unos casos fueron diferenciaciones sociales más que musicales; es el caso del llamado *San Juan de blancos*; su nombre trae ya una diferenciación clasista desde lo racial!, que marcaba distancia con el "sanjuán de indios". Hemos colectado también un *sanjuanito* instrumental denominado *San Juan francés* que debe tener la misma connotación y estratificación social antes mencionada. Estas pugnas sociales lo que muestran es que se consideraba al *sanjuanito* (y en general a la música de raíz indígena) como la música de los pobres.

Como soy un pobrecito,
indigno de tu presencia,
vengo a cantarte denoche

7 Este acorde también podía ser menor, cuando no tiene función de 5to grado. De hecho hay piezas que se desarrollan en dos acordes: I grado (Dm= Re menor) y V grado (Am= La menor).

por no morir de vergüenza;
por no morir de vergüenza,
¡ay!, po*brecito.*
El aguacerito (sanjuanito) / Rubén Uquillas.

Desde lo musical la mestización del género marcó parámetros respecto a su forma, ritmo y sus partes. Este modelo según el musicólogo Segundo Luis Moreno, aumentó un período más para constituirlo de dos partes (el *sanjuanito* indígena supondría una sola parte) y la escala pentafónica fue ampliada al heptafonismo (re **mi** fa sol la **sib** do re). El *sanjuanito* mestizo quedaría estructurado por una introducción que consistía en unos cuatro compases (con el ritmo característico que se intercala entre las partes), luego una primera parte en tonalidad menor; y, la segunda parte que modulaba al VI grado mayor. Dicho en grados tonales se puede decir que la introducción y la I parte están en el I grado de una tonalidad menor (I grado: Dm: Re menor); en la segunda parte hay un cambio tonal al VI grado (Bb: Si bemol) que suele enlazarse con el III grado (F: Fa mayor) y resuelve por el V grado con séptima menor (A7: La7) al I grado (Dm: Re menor)[8]. Otros aportes que se dieron desde lo académico se relacionan al uso de otras secuencias armónicas (por ende la introducción de otros acordes y formas modulantes); desde lo experimental, existe la aplicación del dodecafonismo como se puede apreciar en el *Sanjuanito futurista* (1941) de Luis Humberto Salgado (1903-1977).

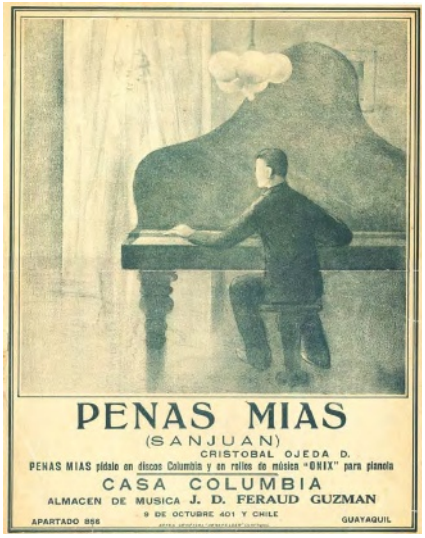
El *sanjuanito* y los nacionalistas académicos

Si revisamos los catálogos de los músicos nacionalistas ecuatorianos, veremos que tienen al menos un *sanjuanito* en su repertorio. Hemos colectado *sanjuanitos* de los nacionalistas pioneros: Sixto María Durán (1875-1947), de Pedro Pablo Traversari (1874-1956) una pieza[9] (la mayor parte de su obra está desaparecida o se encuentra en el extranjero), al igual que de Francisco Salgado (1880-1970) su *Alegría en el campo;* de Juan Pablo Muñoz (1898-1964) su *Capillana,* con aire de *sanjuán.* Más accesibles a nosotros han sido los *sanjuanitos* de Segundo Luis Moreno, de Luis Humberto Salgado y de Corsino Durán. Hemos transcrito así también *sanjuanitos académicos* de Ángel Honorio Jiménez, Ricardo Becerra, de Carlos Bonilla Chávez, Víctor Manuel Carrera (éstos dos últimos están mucho más cerca de los *sanjuanitos* populares que de los estilizados sanjuanes académicos de Sixto y Corsino Durán o de Luis H. Salgado). Del último de los nombrados hay que apuntar como uno de los interesantes planteamientos experimentales nacionalistas, su *Sanjuanito futurista*, del año de 1944. Nuevas propuestas contemporáneas están representadas por el *Sanjuán de blancos, ostinato sinfónico sobre el chucchurillu*[10] (1993), y *Preludio y fuga con aire de sanjuán* para quinteto de maderas (1994) de César Santos o *El molino y el maíz* de Wilson Haro; entre otros compositores que han hecho sanjuanitos en nuestro tiempo están Paco Godoy y Marcelo Beltrán. Cabe mencionar que algunos *sanjuanitos* creados por los académicos se hallan como piezas individuales y otras integradas a obras rapsódicas: *sinfonías, poemas sinfónicos* o *suites*.

Los *sanjuanitos* instrumentales de los académicos, reflejaban en sus títulos cierto tópicos costumbristas (*Danza ecuatoriana* de Néstor Cueva Negrete), así como episodios épicos o grandiosidad del tiempo de los Incas (*Leyenda incásica* de Sixto María Durán, por ejemplo). También hay aquellos con tendencias indigenistas: *En torno a la choza* de Ángel Honorio Jiménez, o a veces en quichua: *Ñucanchipac yaraví* (Nuestro canto) de Corsino Durán[11].

El que los nacionalistas serranos del siglo XX hayan escogido este género para sus propuestas musicales no es un hecho fortuito. Junto al *yaraví* el *sanjuanito* es una pervivencia cultural de marcada fuerza identitaria y, como se dijo ya, era el género simbólicamente más identificable con la música indígena de la zona

8 Muchas veces se obvia el uso del V grado y pasa directamente de F (*Fa mayor*) a Dm (*Re menor*).
9 Consta con el título de *El Quipu*, sin embargo la misma obra con el título de *Native dance Inca* está en varias copias pautadas como creada por Sixto M. Durán?!
10 Basado en un tipo de sanjuanito que se llamó *Chucchurrillu* (temblorcillo) y colectado por Segundo Luis Moreno.
11 Quizá Corsino Durán cuando hizo *Los huandos* y Francisco Salgado con su *Huelga de campesinos* fueron más cercanos a una alusión directa a denunciar la condición del indígena, aunque ninguna de las dos piezas mencionadas sean *sanjuanitos*.



Portada de partitura: *Penas mías* (sanjuanito) / Cristóbal Ojeda.
ca. 1930. Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana.

andina y por ende con una gran carga de historia ancestral. Cabe decir también que los nacionalistas académicos, en una especie de indigenismo musical, tenían una intencionalidad reivindicativa para la música indígena, sin embargo su propuesta mesclaba una posición de elitización cuando se que creaba categorías que buscaban la "elevación" de la música popular hacia "los verdaderos espacios del arte".

La divulgación del *sanjuanito académico* en el medio es relativamente exigua[12]. En el aspecto creativo, no con la profusidad de tiempos pasados, pero se siguen creando *sanjuanitos* en los sectores populares y académicos, aunque es en el grupo popular donde se lo escucha con preeminencia, sea en versiones tradicionales o en versiones *tecno* que se audicionan en festivales públicos y fiestas privadas.

En días recientes (julio, 2013) en la Parroquia de Pomasqui logramos escuchar una vasta gama de *sanjuanitos* interpretados en un festival de bandas populares. Pudimos corroborar la *anonimización*[13] que ha sufrido el *sanjuanito* desde quién sabe hace cuánto tiempo; al preguntárles a los integrantes de las bandas por el compositor de las piezas que tocaban, no sabían ni su autor, y algunas veces ni siquiera su título. Nos llamó la atención escuchar el *sanjuán* titulado *El testamento del indio*[14] compuesto en 1930 por Carlos Amable Ortiz (1859-1937); al parecer la memoria sonora hace que sobrevivan por largos períodos de tiempo las melodías y ritmos musicales en contraposición al olvido de los nombres de sus compositores y a los epígrafes de la piezas musicales. Por ello se podría concluir diciendo que la fiesta popular y la memoria sonora mantienen al *sanjuanito* como el género de identidad más significativo de la región andina del Ecuador.

12 En los años 90's dimos a conocer las producciones del compositor Corsino Durán, desde entonces las hemos escuchado algunas veces.
13 Desconocimiento de los autores de la mayoría de las piezas de este género.
14 Cuando preguntamos al director de la banda cual era el título primero nos dijo que no recordaba bien, pero creía que era *A mis hijos*, cuando nosotros le señalamos que era el *Testamento el Indio*, él asintió y dijo, -sí es ese…

TABLA DE ACORDES

ACORDES	*Do* **C**	*Do# /Reb* **C / Db**	Re **D**	*Re# /Mib* **D# / Eb**	*Mi* **E**	Fa **F**
Mayor		4fr.				
Menor	3fr.	4fr.				
Aumentado				4fr.		
7						
7 Mayor		4fr.				
7 Menor	3fr.	4fr.				
Disminuido		3fr.				
Aumentado 7	3fr.	4fr.				
6						
9	Ω				µ	
Suspendido 4		4fr.				
7(sus 4)						
Menor 6		3fr.				
Add 2 *(2 añadida)*		4fr.				
Disminuido 7		4fr.				
7(#9 b5)			4fr.			

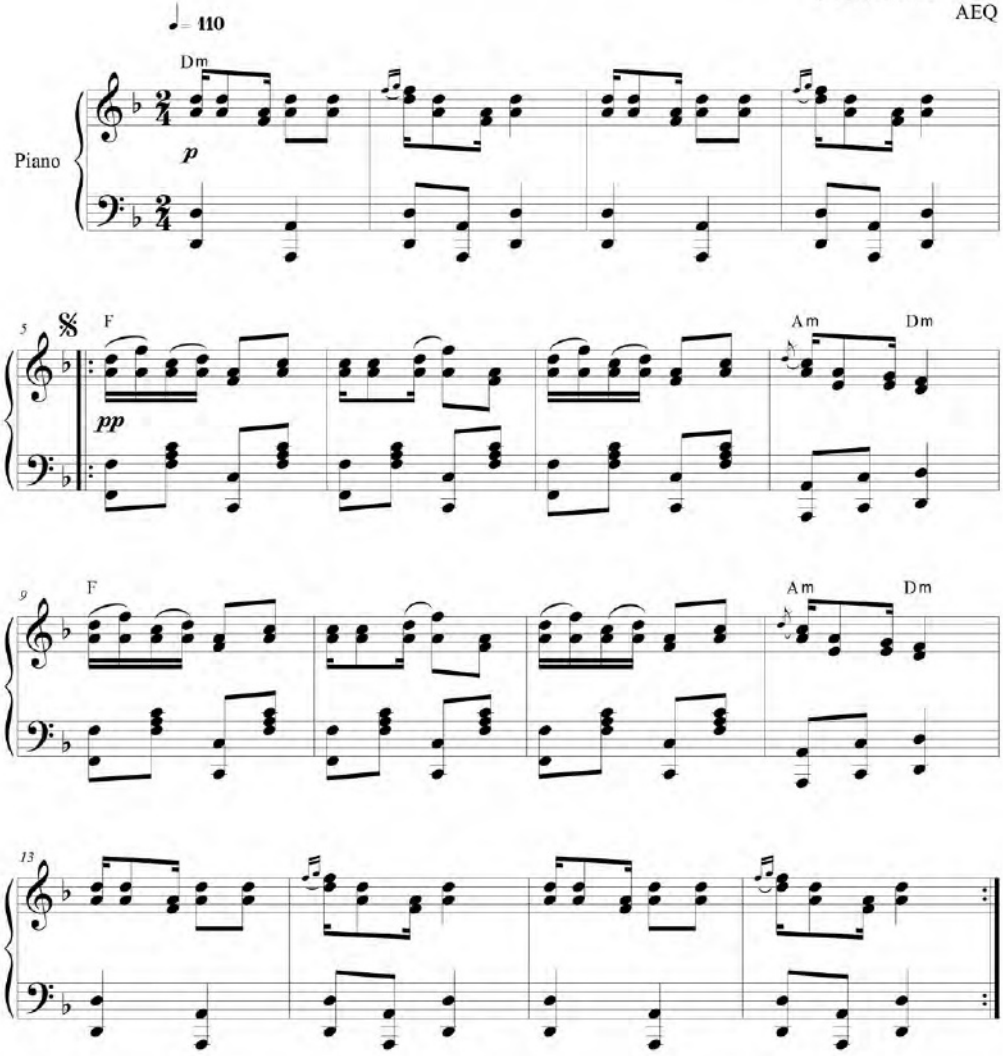
ACORDES	Fa# / Solb F# / Gb	Sol G	Sol# / Lab G# / Ab	La A	La# /Sib A# / Bb	Si B
Mayor			4fr:			
Menor		3fr:	4fr:			
Aumentado				3fr:		
7			4fr:			
7 Mayor			4fr:			
7 Menor			4fr:			
Disminuido	π		3fr:			
Aumentado 7			4fr:			
6			3fr:			
9			3fr:	4fr:		
Suspendido 4			4fr:			
7(sus 4)			4fr:			
Menor 6			3fr:			
Add 2 *(2 añadida)*						
Disminuido 7			3fr:			
7(#9 b5)	2fr:	3fr:	4fr:	4fr:		

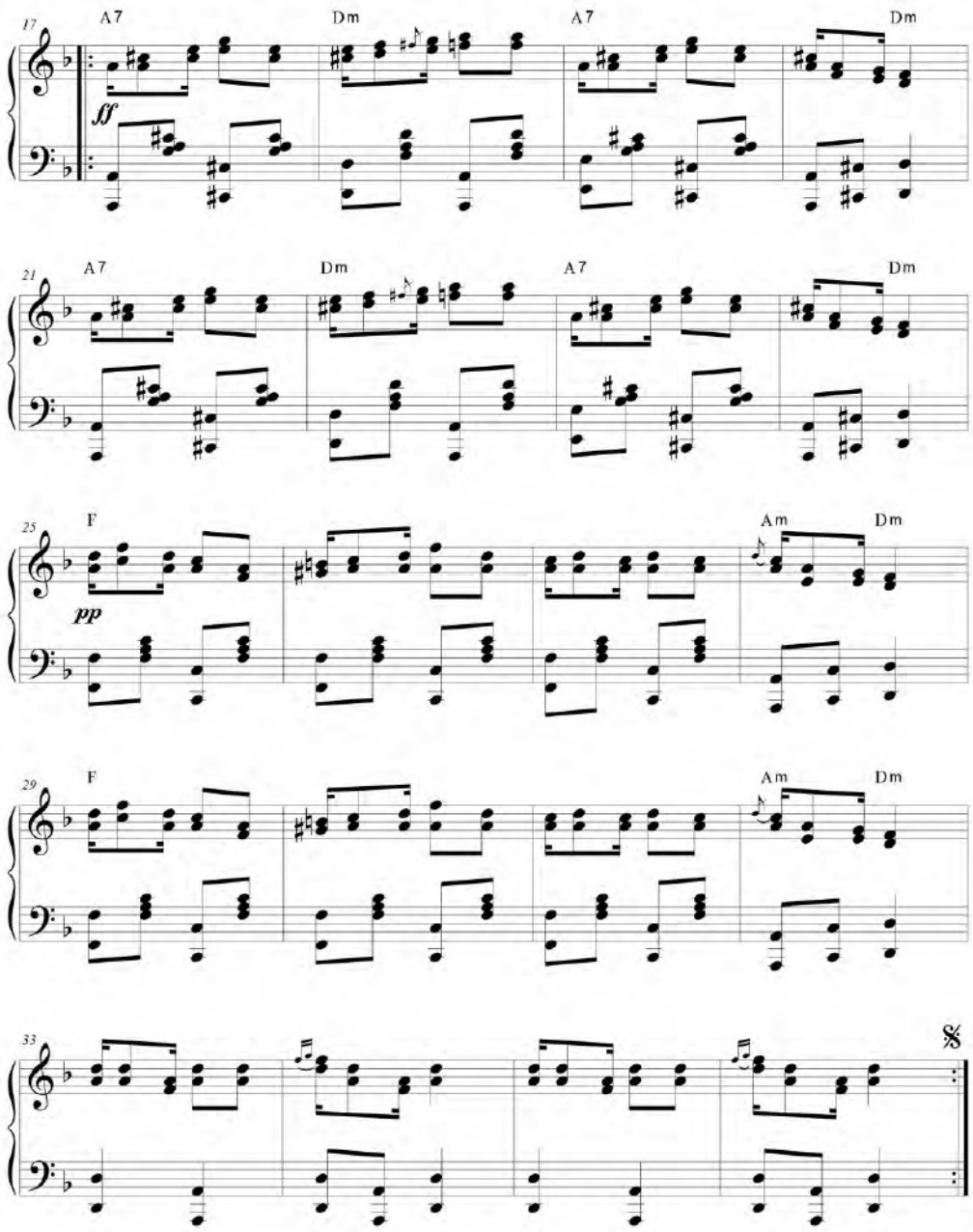
ANIMA LLAQUISHPA(*)

(ALMA EN PENA)

San Juan ecuatoriano

Guillermo Garzón Ubidia
(Otavalo, 1902 -1975)
AEQ




17
A7
Dm
A7
Dm
ff
21
A7
Dm
A7
Dm
25
F
Am
Dm
pp
29
F
Am
Dm
33

ÁRBOL(*)

Danzante ecuatoriano
ca. años 30's?

Guillermo Garzón Ubidia
(Otavalo, 1902-1975)

[♩.= 85]

Piano

Bm

Ár - bol,
Cha - gra,

G

B7 Em Bm G

ár - bol, ár - bol fron - do - so y flo - ri - do ár - bol, ár - bol,
cha - gra, cha - gra de a - mor en - cen - di - do cha - gra, cha - gra,

B7 Em Bm B7 G B7

ár - bol fron - do - so y flo - ri - do cuan - do te ven sin ho - ji - tas te mi - ran des - co - no -
cha - gra de a - mor en - cen - di - do cuan - do te ven sin pon - chi - to te mi - ran des - co - no -

Em Bm B7 G B7 Em Bm Bm

ci - do cuan - do te ven sin ho - ji - tas te mi - ran des - co - no - ci - do
ci - do cuan - do te ven sin pon - chi - to te mi - ran des - co - no - ci - do.

G

Si por tu a - mor es - toy tris - te si por ti vi - vo su -

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1998. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

28
frien - do si por tu a-mor es - toy tris - te si por ti vi - vo su - frien - do

B7 Em Bm B7
33
guam - bri - ta por que te fuis - te de-ján-do-me pa-de - cien - do guam - bri-ta por que te

Em Bm Bm
38
fuis - te de-ján-do-me pa-de - cien - do
Fine

G B7 Em Bm B7
44
Llo - ra llo - ra co-mo las pa - lo-mas llo - ra, can - ta,

Em G B7 Em Bm B7 Em G B7
50
can - ta co-mo las pa - lo-mas can - ta can - ta, can - ta co-mo las pa - lo-mas

Em Bm Bm
56
can - ta.
D.S. al Fine

Árbol

Danzante ecuatoriano
ca. años 30's
Guillermo Garzón (Otavalo, 1902-1975)

❖: | **Bm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

G
/Árbol, árbol, árbol
B7 **Em Bm**
frondoso y florido,/ (/bis/)

B7 **G**
/cuando te ven sin hojitas
B7 **Em Bm**
te miran desconocido. / (/bis/)

❖: | **Bm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

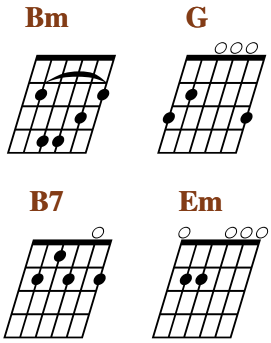
G
/Si por tu amor estoy triste
si por ti vivo sufriendo, / (/bis/)

B7 **Em**
/ guambrita por qué te fuiste
Bm
dejándome padeciendo. / (/bis/)

❖: | **Bm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

G
Llora, llora como
B7 **Em Bm**
las palomas llora,
B7 **Em** **G**
canta, canta como
B7 **Em**
las palomas canta;
Em **G**
canta, canta como
B7 **Em Bm**
las palomas canta.

❖: | **Bm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||



G
/Chagra, chagra, chagra
B7 **Em Bm**
de amor encendido, / (/bis/)
B7 **G**
/cuando te ven sin ponchito
B7 **Em Bm**
te miran desconocido / (/bis/)

❖: | **Bm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

G
/Si por tu amor estoy triste,
si por ti vivo sufriendo / (/bis/)
B7 **Em**
/ guambrita por qué te fuiste
Bm
dejándome padeciendo. / (/bis/)

Glosario:
*Guambrita. Del quichua *guambra*= indio-a joven, muchacho-a. Trato cariñoso entre los mestizos.
*Chagra. Provinciano. Campesino. También trato cariñoso: chagrita.

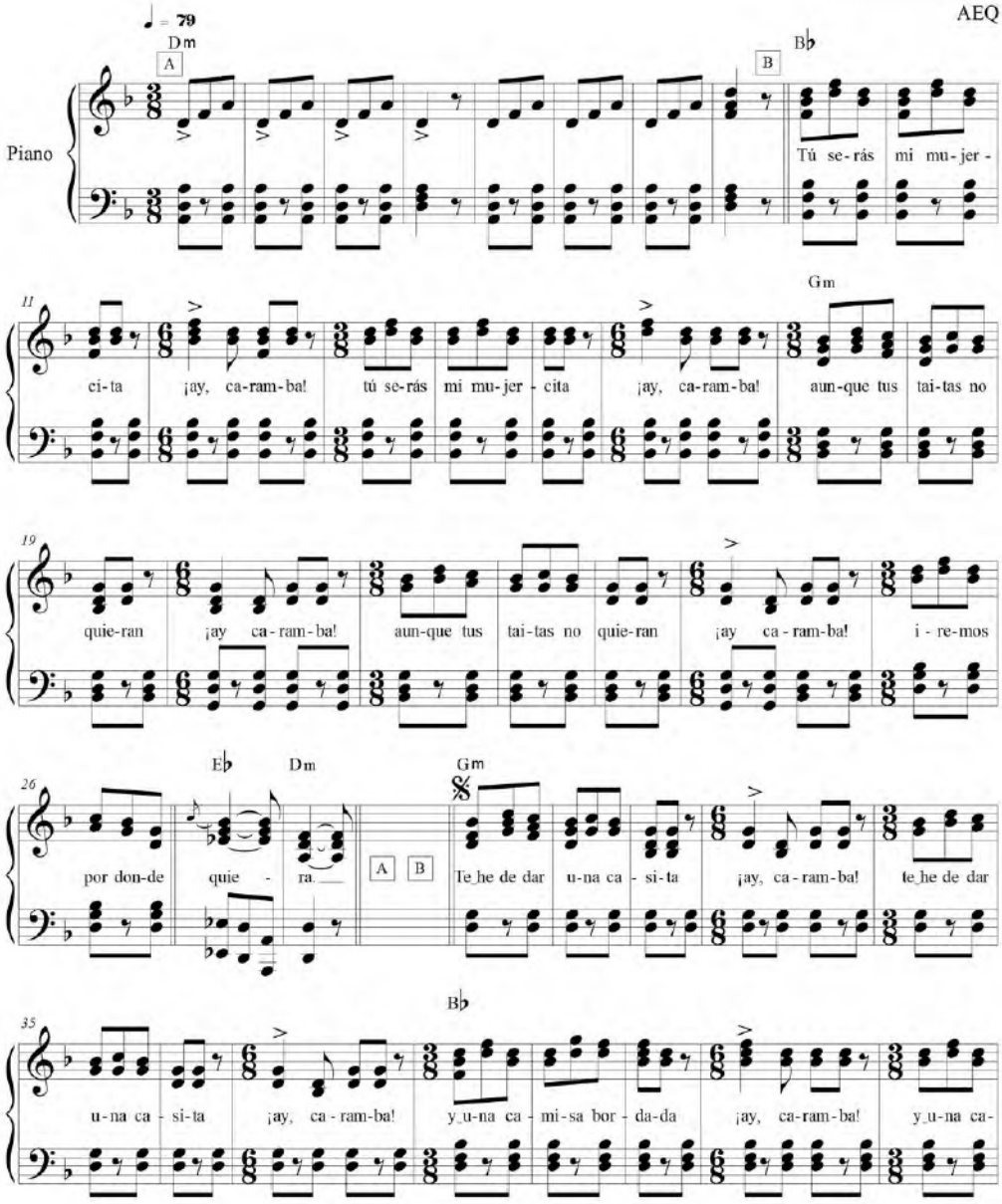
AY CARAMBA! (*) y *aud.*

Danzante ecuatoriano

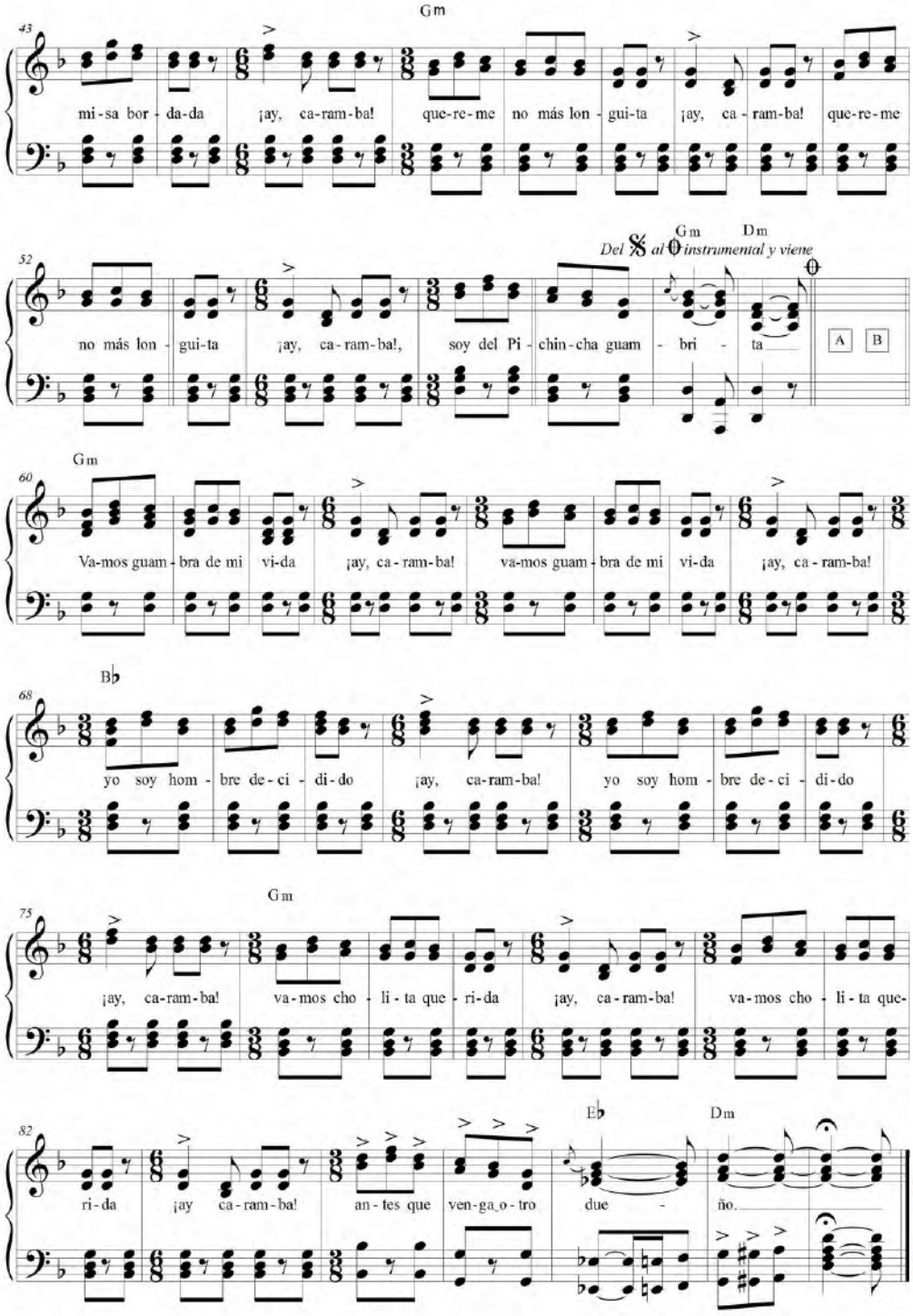
s. XIX- s. XX

No consta creador

AEQ



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador*, N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

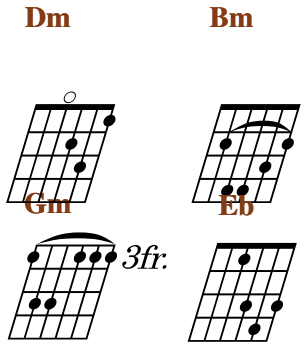

Gm
mi-sa bor-da-da ¡ay, ca-ram-ba! que-re-me no más lon-gui-ta ¡ay, ca-ram-ba! que-re-me
Gm Dm
Del 𝄋 al 𝄌 instrumental y viene
no más lon-gui-ta ¡ay, ca-ram-ba!, soy del Pi-chin-cha guam-bri-ta
A B
Gm
Va-mos guam-bra de mi vi-da ¡ay, ca-ram-ba! va-mos guam-bra de mi vi-da ¡ay, ca-ram-ba!
B♭
yo soy hom-bre de-ci-di-do ¡ay, ca-ram-ba! yo soy hom-bre de-ci-di-do
Gm
¡ay, ca-ram-ba! va-mos cho-li-ta que-ri-da ¡ay, ca-ram-ba! va-mos cho-li-ta que-
E♭ Dm
ri-da ¡ay ca-ram-ba! an-tes que ven-ga o-tro due-ño.

¡Ay caramba!

danzante ecuatoriano
s. XIX-S. XX

Música y texto: No se conocen sus autores

❖: | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||



Bb
/Tú serás mi mujercita,
¡ay! ¡caramba!/ (/bis/)
Gm
/aunque tus taitas no quieran,
¡ay! ¡caramba!/ (/bis/)
Eb Dm
iremos por dondequiera.

❖: | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

Gm
/Te he de dar una casita,
¡ay! ¡caramba! / (/bis/)
Bb
/y una camisa bordada,
¡ay! ¡caramba!/ (/bis/)
Gm
/quereme no más longuita,
¡ay! ¡caramba!/ (/bis/)
Dm
soy de Pichincha guambrita.

❖: | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 ||

Gm
/Vamos guambra de mi vida,
¡ay! ¡caramba!/ (/bis/)
Bb
/yo soy hombre decidido,
¡ay! ¡caramba!/ (/bis/)
Gm
/vamos cholita querida,
¡ay! ¡caramba!/ (/bis/)
Eb Dm
antes que venga otro dueño.

Glosario:
* Taita. Padre. Taitas. Padres.
* Guambrita. Del quichua *guambra*= indio-a joven, muchacho-a. Trato cariñoso entre los mestizos.
* Chola. Designación que se da a las campesinas. Cholita es designación cariñosa.
* Longa. Del quichua *lungu*, *lunga*: joven, india joven. Longuita: Trato afectuoso entre los mestizos. Se usa longo-a, también como despectivo racista, para referirse a la carga indígena de una persona.

CAICA TANDA(*)

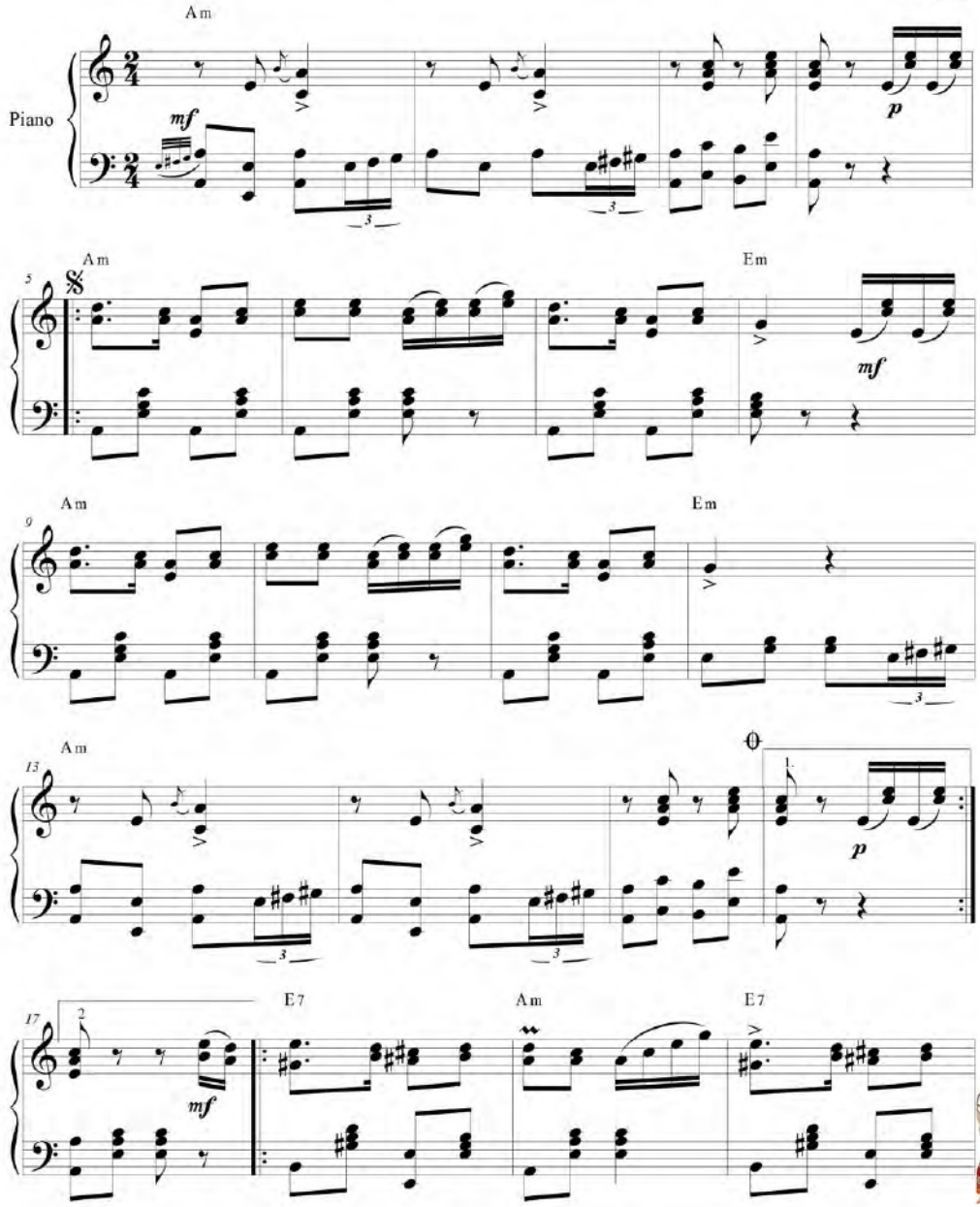
[TOMA PAN]

Sanjuanito - Baile incaico

primer tercio del s. XX

No consta compositor

AH-MCE



21 E7 Am E7

25 Am C *ff*

29 Am Em *p* *mf*

34 Am Em Am

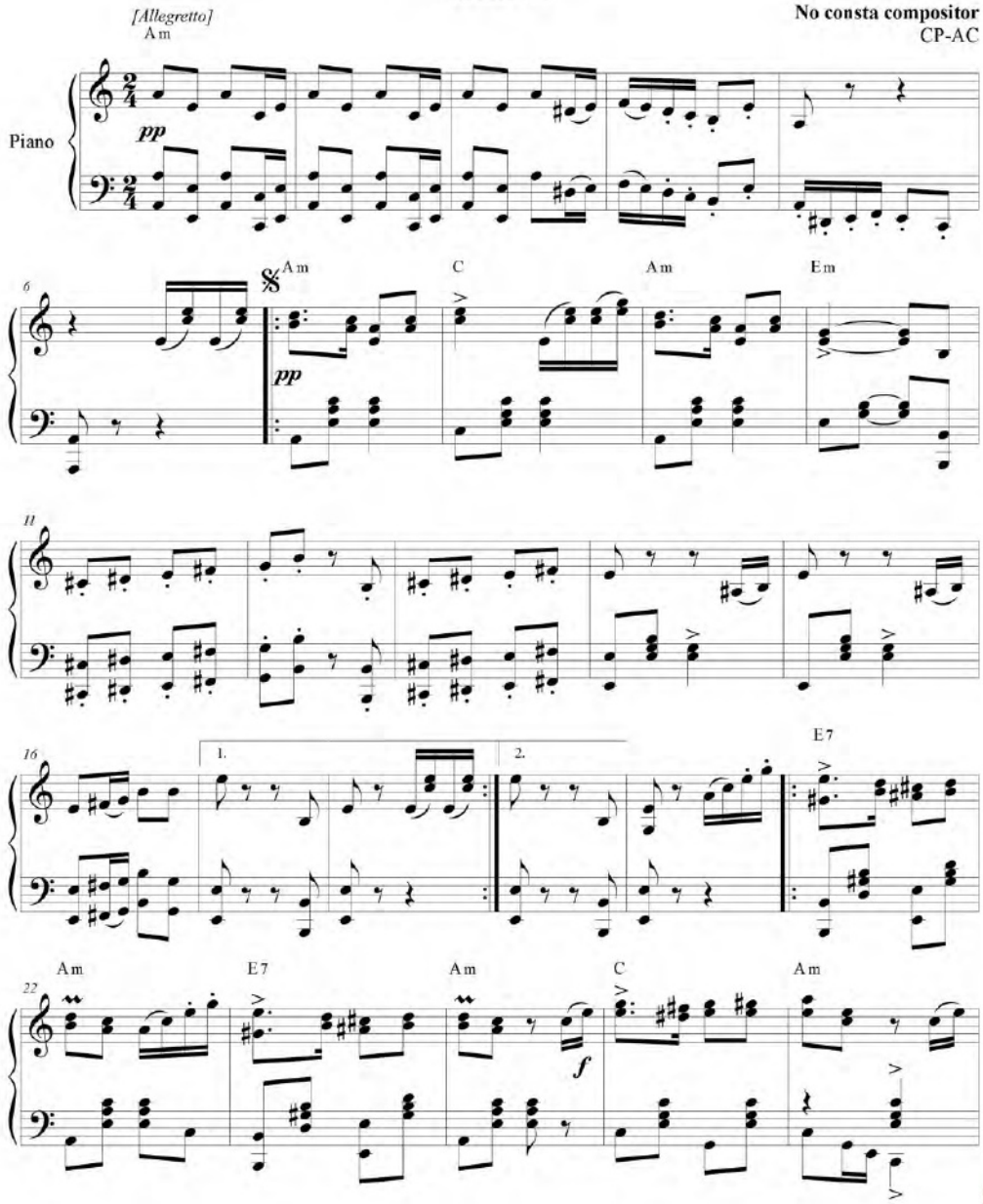
39 Am Am 1. 2 *p* D.S. al Coda *ff*

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

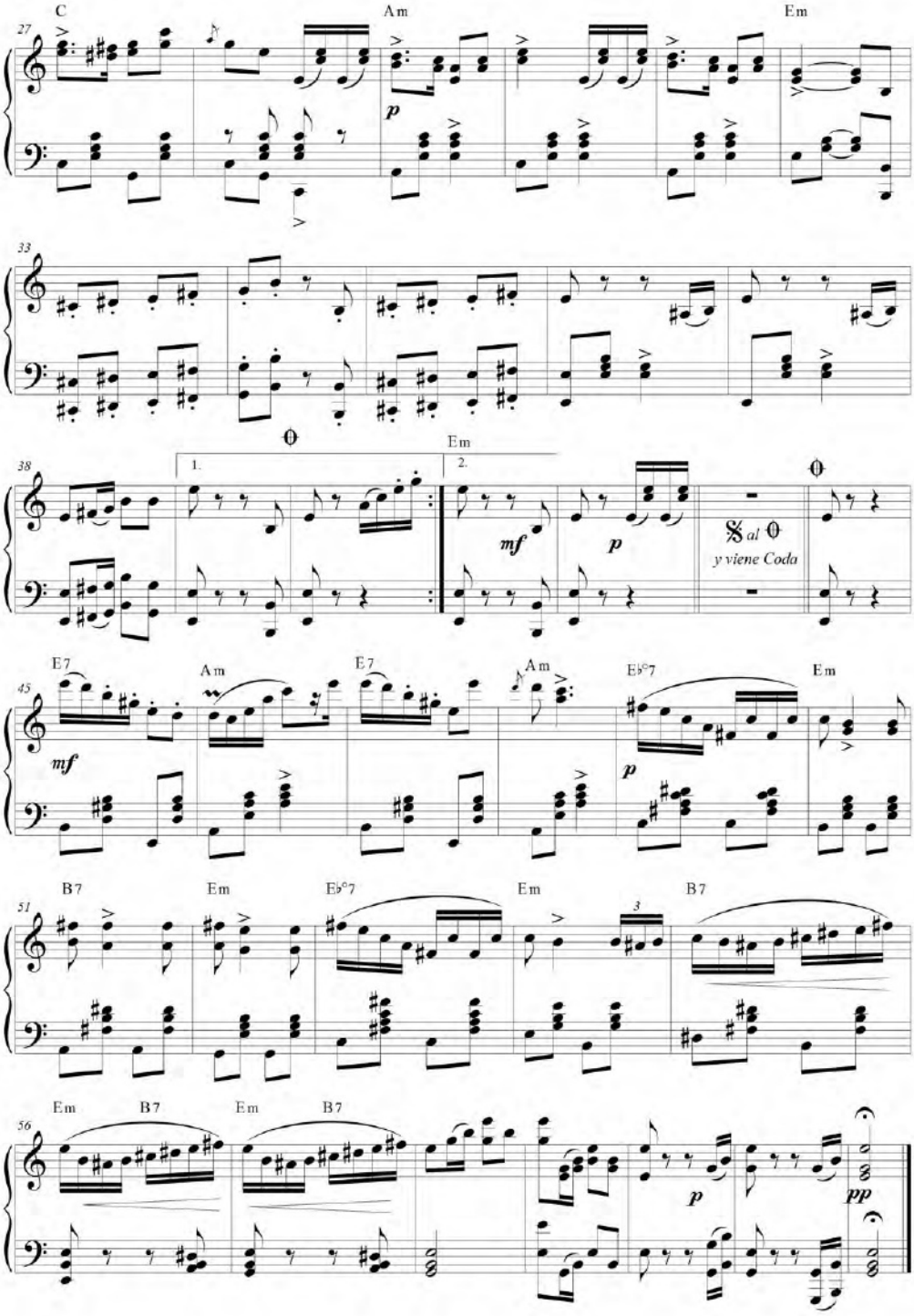
El enamorado (*)

San Juan ecuatoriano
ca. años 30's

No consta compositor
CP-AC



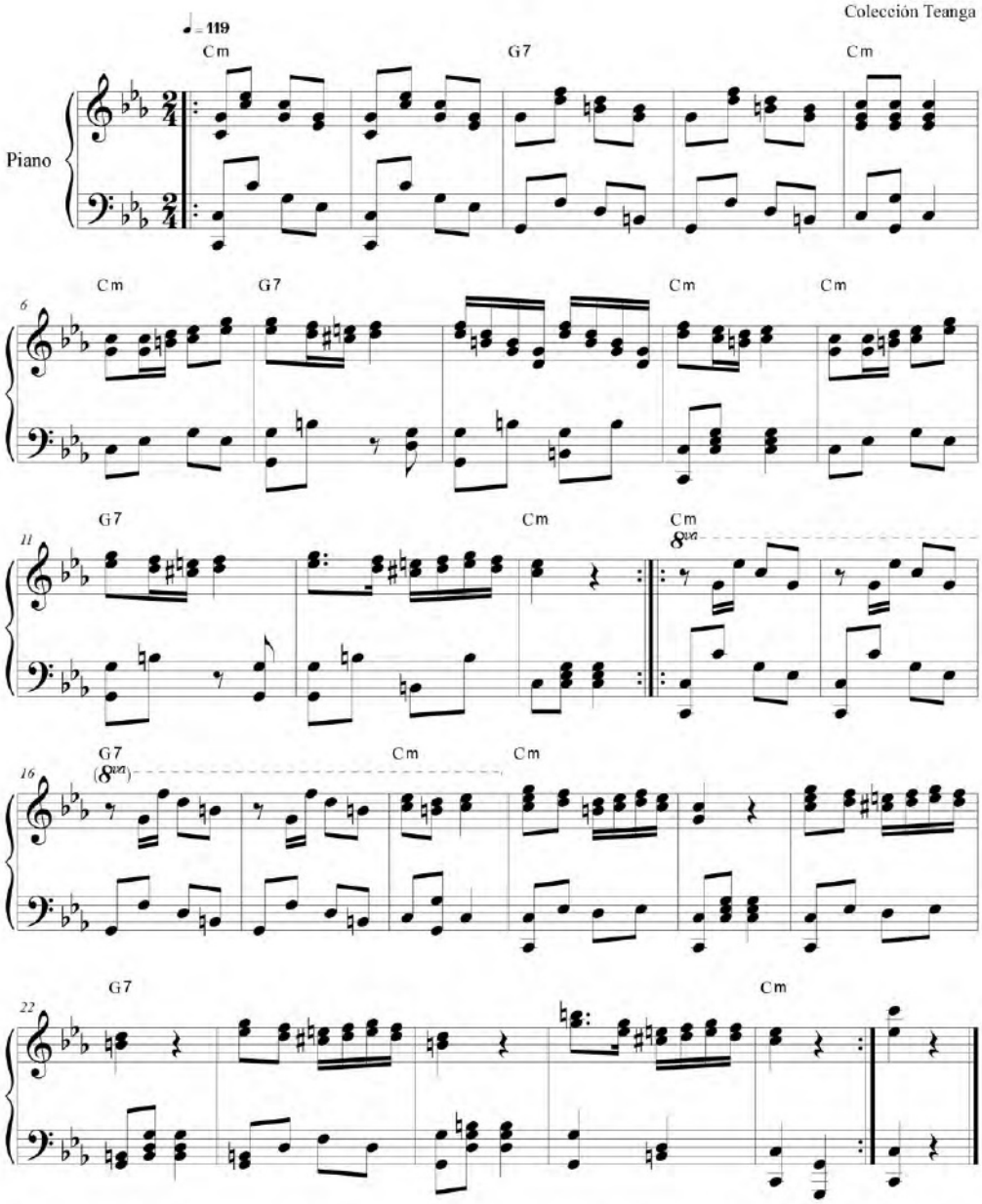
Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2005. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


C
Am
Em
p
Em
1.
2.
mf
p
al
y viene Coda
E7
Am
E7
Am
E♭°7
Em
mf
p
B7
Em
E♭°7
Em
B7
Em
B7
Em
B7
p
pp

El San Juan francés (*)

San Juan ecuatoriano
Reducción de banda
primer tercio s. XX

No consta autor
Imbabura
Colección Teanga



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2008. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

CARNAVAL *ms.

Carnaval

Compilación: (ca. años 20's, s. XX):
Segundo Luis Moreno (1882-1972)

Dm Bb
Voz
Car - na - val diz - qué ha lle - ga - do,
Guitarrón

5 Dm Gm Dm Gm
Vz.
pa - ra mí po - bre in - fe - liz, sin te - ner ni un - ca - le - ci - to
Gtrr.

9 Bb Dm Gm Dm Dm
Vz.
pa - ra com - prar ca - pu - lís.
Gtrr.

13 Gm
Vz.
Ya le ven - go co - no cien - do al Se - ñor don Car - na - val:
Gtrr.

17 Bb Dm Gm Bb Dm Gm Dm
Vz.
no muy vie - jo no es muy jo - ven: un hom - bre de bue - na e - dad.
Gtrr.

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador*, N°
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.co

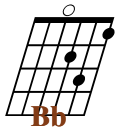
Carnaval

Carnaval

Compilación: (ca. años 20's, s. XX):
Segundo Luis Moreno (1882-1972)

❖: |Dm| ⁄⁄|

Dm



Bb

Gm

3fr.

Dm Bb
Carnaval dizqué ha llegado
Dm Gm
para mí pobre infeliz
Dm Gm
sin tener ni un calecito
Bb Dm Gm Dm
para comprar capulís.

❖: | **Dm**| ⁄⁄ |

Gm
Ya le vengo conociendo
al Señor don Carnaval:
Bb Dm Gm
no muy viejo no es muy joven:
Bb Dm Gm Dm
un hombre de buena edad.

Glosario:
Capulí, Árbol de la región andina que da unos frutos similares a las cerezas. Capulís, usado como plural.

CHIQUICHAY *aud.* y (*)

Sanjuanito ecuatoriano

Rubén Uquillas
(Quito, 1904- Venezuela, 1976)
AEQ

Allegro moderato

Piano

Bm F♯7 Bm F♯7 Bm D F♯7

6 Bm D F♯7 Bm D

Cuan - do ven - go no más
Fie - ra guam - bra ca - ri -
E - res chi - qui - ta_y bo -

10 F♯7 Bm Bm
1. 2

ven - go ya sa - brás pa - ra que ven - go Cuan - do ven - go a dar -
shi - na del pon - chi - to ja - la - do - ra fie - ra do - ra en la_es -
ni - ta e - res co - mo yo te quie - ro E - res quie - ro pa - re -

14 G

te mi - co - ra - zón a dar - te mi co - ra - zón que_es lo
qui - na sil - ba - do - ra en la_es - qui - na sil - ba - do - ra y_en su
ces cam - pa - ni - lli - ta pa - re - ces cam - pa - ni - lli - ta he - cha

18 D F♯7 Bm D F♯7 Bm Bm

ú - ni - co que ten - go que_es lo ú - ni - co que ten - go ay cu - nay man - ta_ay
ca - sa gran se - ño - ra y_en su ca - sa gran se - ño - ra
del me - jor pla - te - ro he - cha del me - jor pla - te - ro

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2007. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

23
cu - ni-ca-ni ay cu - nay man - ta ay cu - ni-ca-ni ay cu - nay man - ta ay cu - ni-ca-ni

28
Bm F♯7 Bm F♯7 Bm D F♯7

33
Bm D F♯7 Bm G
A mi me gus - tan

38
D D
las qui-te - ñi - tas Ay chi-qui - chi - qui - chi - qui - chi - qui chi - qui chi-qui chi-qui chay

43
F♯7 Bm Bm Bm
1. 2
ay qui - te - ñi - tas chi-qui ñi - tas Ay cu - na ay man - ta ay cu - ni-ca-ni ay

48
D.C. al Fine
F♯7 Bm
cu - nay man - ta ay cu - ni-ca-ni ay cu - nay man - ta ay cu - ni-ca-ni.
Fine

Chiquichay

Sanjuanito ecuatoriano

Rubén Uquillas
(Quito, 1904- Venezuela, 1976)

❖: |**Bm F#7** | **Bm** | **Bm F#7** | **Bm** | **D F#7**| **Bm** |
D F#7 | **Bm** |

D
I: /Cuando vengo no más vengo,
F#7 Bm
ya sabrás para que vengo: / (/bis/)
G
a darte mi corazón,
a darte mi corazón,
D F#7 Bm
/que es lo único que tengo; / (/bis/)
Bm
/ay cunay manta ay cunicani. / (/bis 3 veces/)

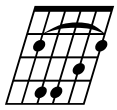
❖: |**Bm F#7** | **Bm** | **Bm F#7** | **Bm** | **D F#7**| **Bm** |
D F#7 | **Bm** |

G
II: /A mí me gustan las quiteñitas, / (/bis/)
D
¡Ay! / chiqui chiqui chiqui chiqui
chiqui chiqui chiqui chay,
F#7 Bm
¡ay! quiteñitas; / (/bis/)
Bm
/ay cunay manta ay cunicani. / (/bis 3 veces/)

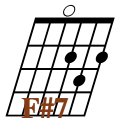
❖: |**Bm F#7** | **Bm** | **Bm F#7** | **Bm** | **D F#7**| **Bm** |
D F#7 | **Bm** |

D
/Fiera guambra carishina,
F#7 Bm
del ponchito jaladora, / (/bis/)
G
/en la esquina silbadora,
en la esquina silbadora
D F#7 Bm
/y en su casa gran señora; / (/bis/)
Bm
/ay cunay manta ay cunicani. / (/bis 3 veces/)

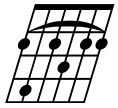
Bm



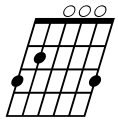
D



F#7



G



❖: |**Bm F#7** | **Bm** | **Bm F#7** | **Bm** | **D F#7**| **Bm** |
D F#7 | **Bm** |

G
/A mí me gustan las quiteñitas, / (/bis/)
D
¡Ay! /chiqui chiqui chiqui chiqui
chiqui chiqui chiqui chay,
F#7 Bm
¡ay! quiteñitas; / (/bis/)
Bm
/ay cunay manta ay cunicani / (/bis 3 veces/)

❖: |**Bm F#7** | **Bm** | **Bm F#7** | **Bm** | **D F#7**| **Bm** |
D F#7 | **Bm** |

D
/Eres chiquita y bonita,
F#7 Bm
eres como yo te quiero; / (/bis/)
G
pareces campanillita,
pareces campanillita
D F#7 Bm
/hecha del mejor platero. / (/bis/)
Bm
/ay cunay manta ay cunicani / (/bis 3 veces/)

❖: |**Bm F#7** | **Bm** | **Bm F#7** | **Bm** | **D F#7**| **Bm** |
D F#7 | **Bm** |

G
II: /A mí me gustan las quiteñitas, / (/bis/)
D
¡Ay! / chiqui chiqui chiqui chiqui
chiqui chiqui chiqui chay,
F#7 Bm
¡ay! quiteñitas; / (/bis/)
Bm
/ay cunay manta ay cunicani. / (/bis 3 veces/)

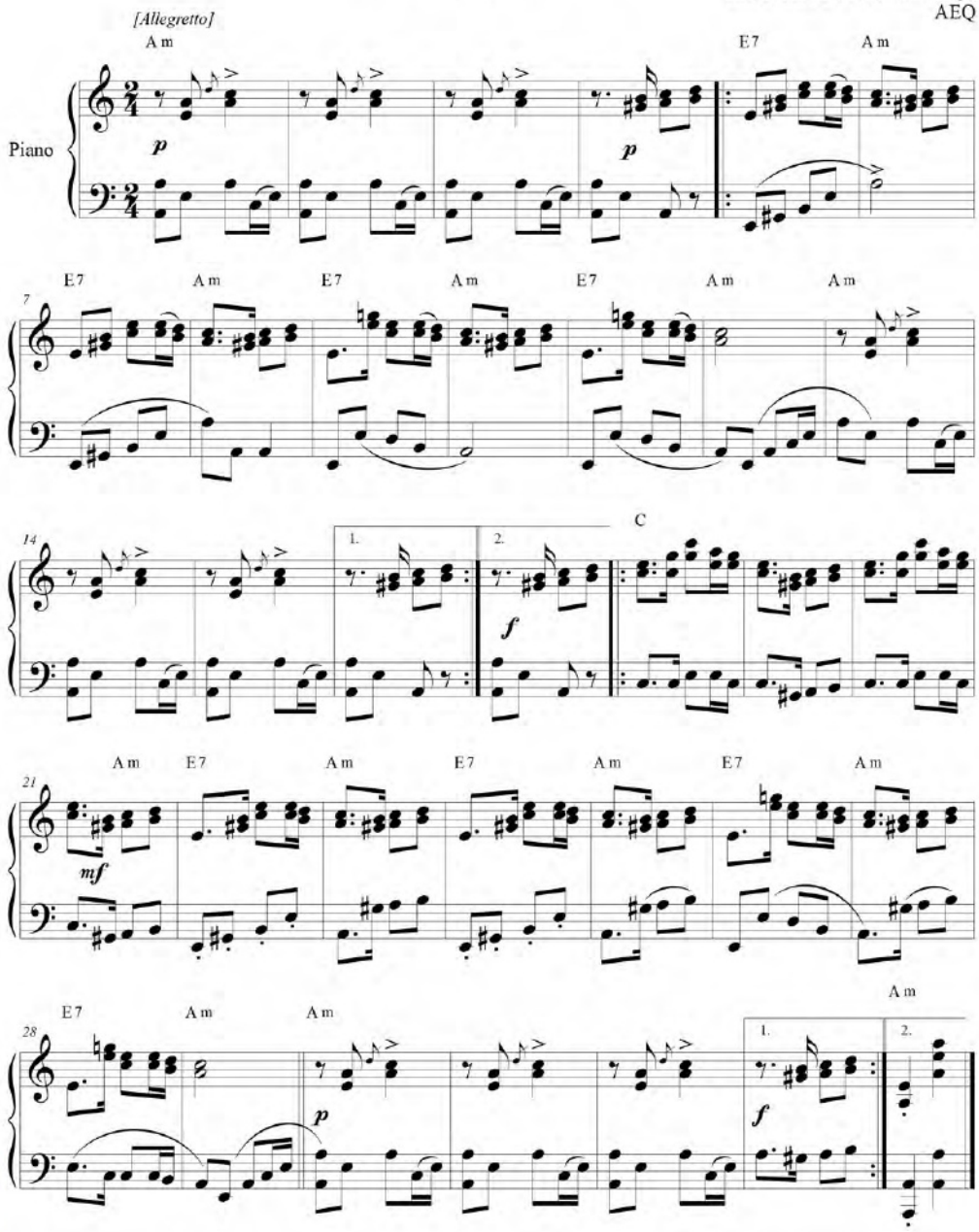
❖: |**Bm F#7** | **Bm** | **Bm F#7** | **Bm** | **D F#7**| **Bm** |
D F#7 | **Bm** |

Glosario:
* Guambrita. Del quichua *huambra* = india joven. Trato cariñoso entre los mestizos.
* Chiqui chay: no hemos hallado su traducción.
* Cunay manta cunicani (*o* cuna manta cuna cani). Quichua. No hemos hallado su traucción podría decir: *Dame una mordidita*.
* Quiteñitas. Gentilicio. Mujeres de Quito. (Suele cambiarse: *A mí me gustan las costeñitas*, etc.)

Danza ecuatoriana (*)

San Juan ecuatoriano
Años 20's
Reducción de banda a piano

No consta compositor
Colección de Víctor M. Teanga
AEQ



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2004. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Danzante del destino

Danzante ecuatoriano
mediados s. XX

Poesía: Jorge Enrique Adoum

Música: **Gerardo Guevara**
(Quito, 1930-)
AP- Gerardo Guevara

♩.= 48 Em F Em F Em F Em F Em F

Piano *mf*

Em F Em

2.

Em

Pre - gun - dí -

G Em G *rall. para fine* F

- tan de dón - de soy y no sé qué res-pon -
- a ven-dré a que - mar, to-do el tri-go del do -

dim.

Em C G F

der de tan - to no te - ner na - da no ten - go de dón - de
lor en - ton - ces ha de ha - ber Pa - tria hoy hay tie - rras del pa -

Danzante del destino

Em C G F

ser, de tan - to no te - ner na - da no ten - go de dón - de
trón en - ton - ces ha de ha - ber Pa - tria hoy hay tie - rras del pa

Em Em Em F7

1. ser Un
2. trón.

mf

Em F7 Em7 Em7 Bm

mp

El in - dio que
ba - jo del

C

ca - e sa - be cuán - ta tie - rra al fin le to - ca,
cam - po ver - de, mu - cha san - gre hay en el sue - lo

C G F

pues re - co - no - ce el sa - bor de o - tros in - dios en la
yo no sa - bré a dón - de voy pe - ro sé de dón - de

Em G F

bo - ca, pues re - co - no - ce el sa - bor de o - tros in - dios en la
ven - go yo no sa - bré a dón - de voy pe - ro sé de dón - de

Em Em

1. 2.

bo - ca De Pre
ven - go go

Em

der.

D.S. al Coda

Danzante del destino

Danzante ecuatoriano
Música: Gerardo Guevara
Poesía: Jorge Enrique Adoum

❖: **Em F | ⁄ ⁄ ⁄ ⁄ ⁄ ⁄ ⁄ | Em | ⁄ | ⁄ |**

Em G Em
Preguntan de dónde soy
G F Em
y no sé qué responder
C G
/ de tanto no tener nada
F Em
no tengo de dónde ser. / (bis)

Em G Em
Un día vendré a quemar
G F Em
todo el trigo del dolor:
C G
/ entonces ha de haber Patria
F Em
hoy hay tierras del patrón. / (bis)

❖: **||: Em F7 | ⁄ | Em | Em : || Em7 |**

Bm
El indio que cae sabe
C
cuánta tierra al fin le toca:
G
/ pues reconoce el sabor
F Em
de otros indios en la boca. / (bis)

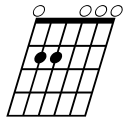
Bm
Debajo del campo verde
C
mucha sangre hay en el suelo:
G
/yo no sabré a dónde voy
F Em
pero sé de dónde vengo. / (bis)

Em G Em
Preguntan de dónde soy
G F Em

y no sé qué responder...

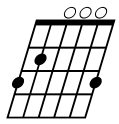
❖: **Em | ⁄ | ⁄ |**

Em

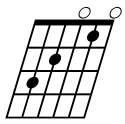


F

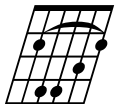
G



C

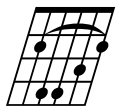


Bm



F7

Bm

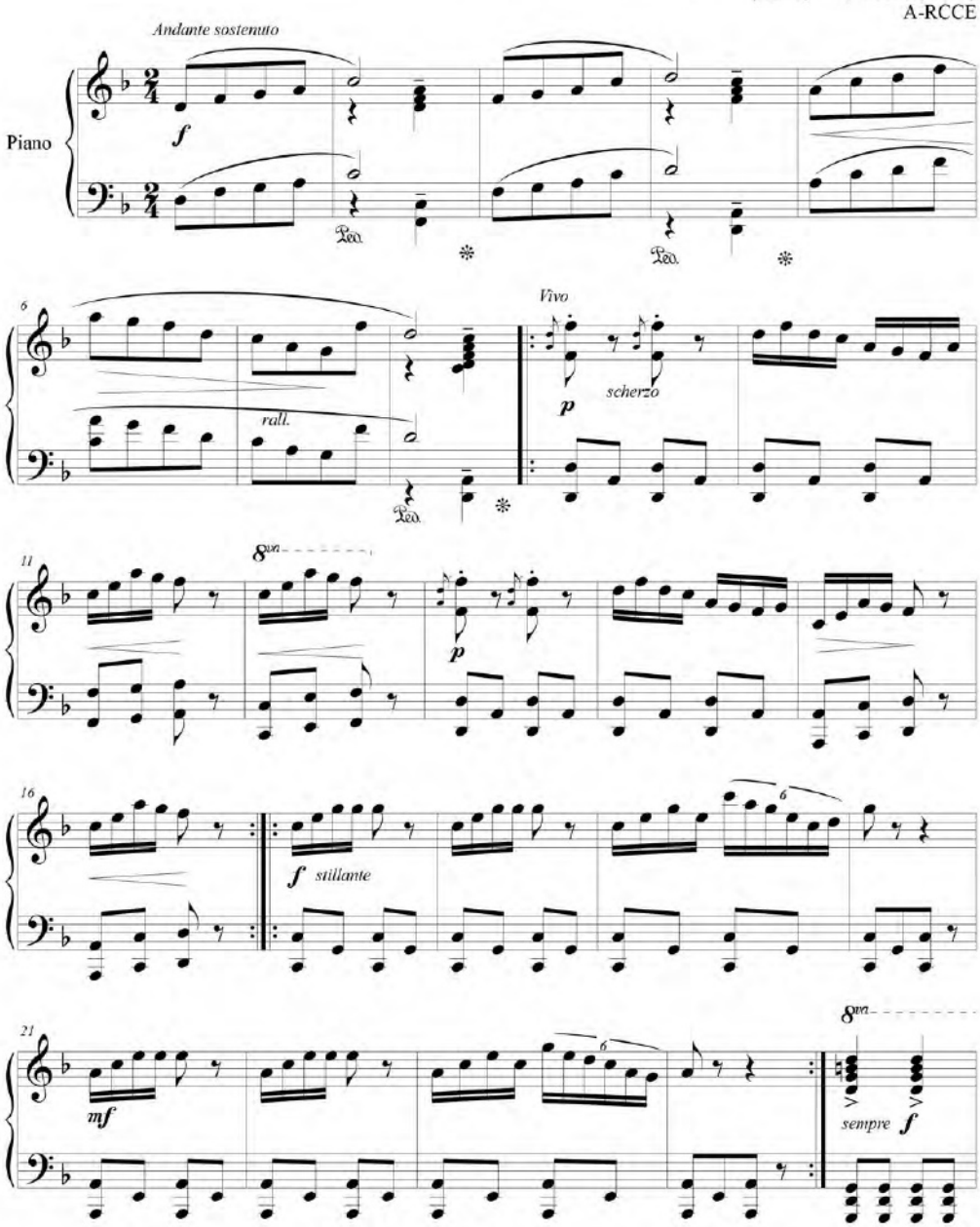


Dónde estás corazoncito? *ms.

Danza indígena ecuatoriana

años 40's

José Ignacio Canelos
(Ibarra, 1898-Cuenca, 1957)
A-RCCE



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Dónde estás corazoncito?

26

32

37

gliss.

ff

p scherz.

42

p

46

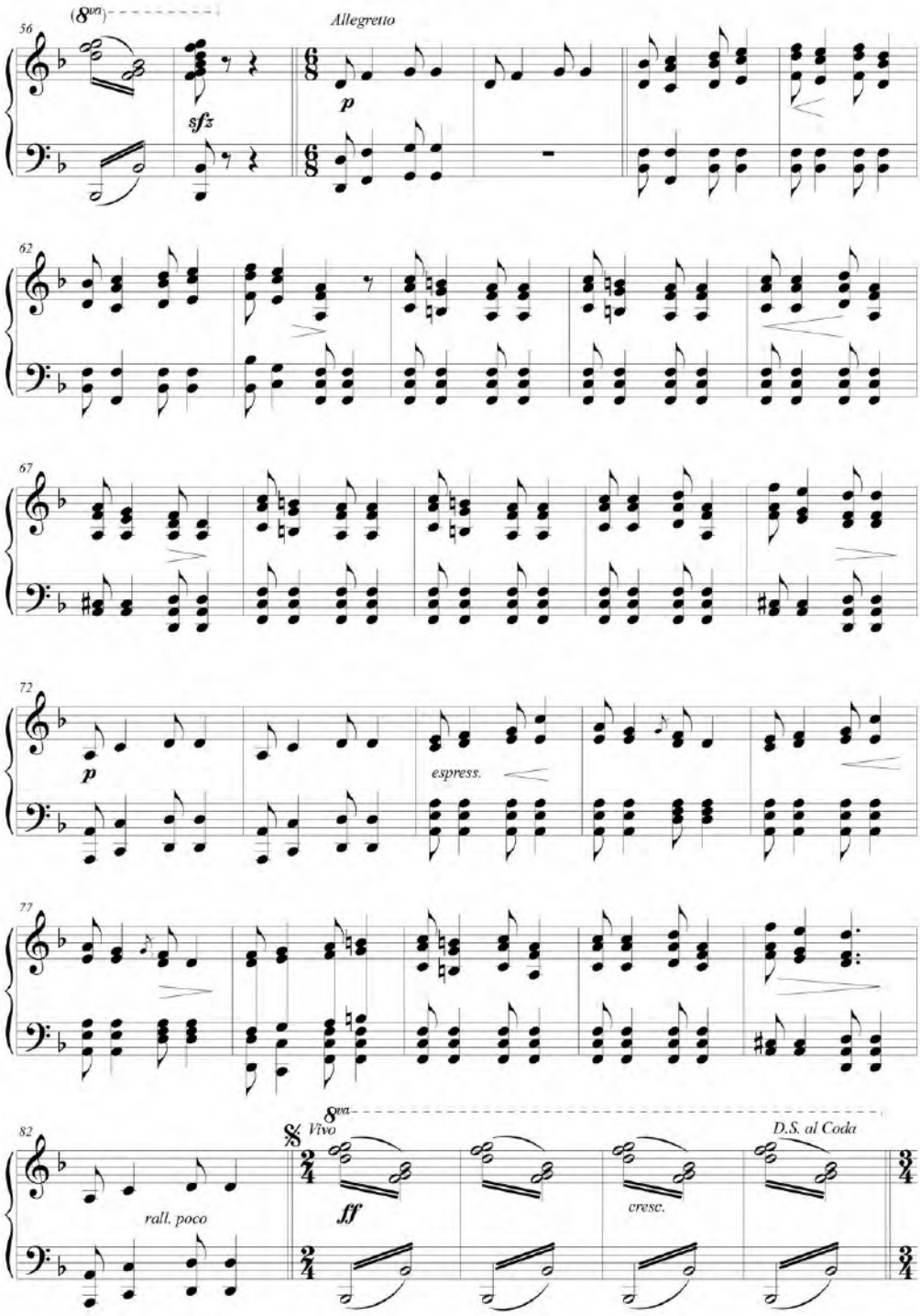
10

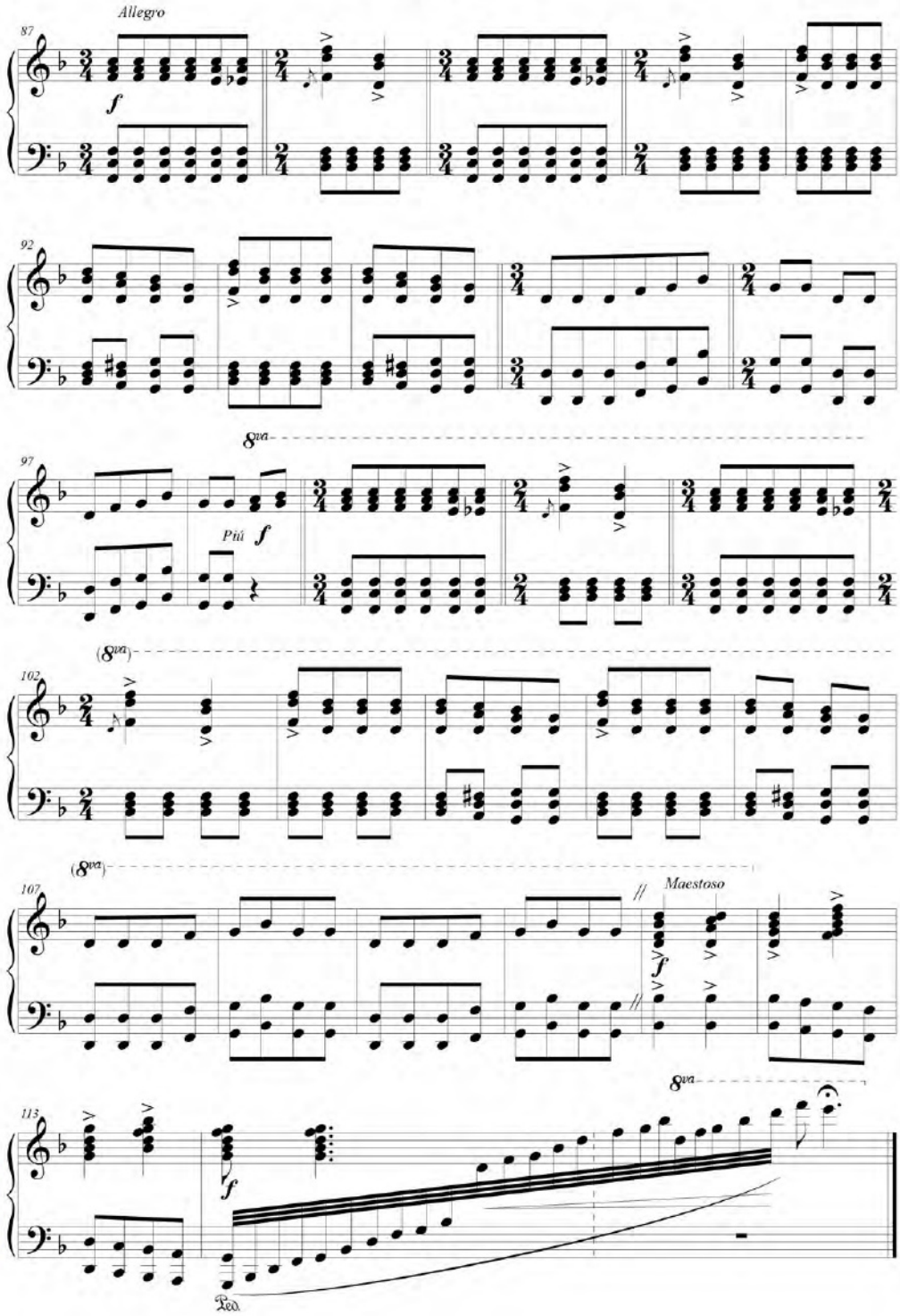
51

10

ff

cresc.


56
(8va)
Allegretto
sfz
p
62
67
72
p
espress.
77
82
rall. poco
Vivo
8va
ff
cresc.
D.S. al Coda


Allegro
87
f
92
97
8va
Piú f
102
(8va)
107
(8va)
Maestoso
f
113
8va
f
Ped.

EL AGUACERITO * *aud.*

Sanjuanito ecuatoriano

Rubén Uquillas Fernández
(Quito, 1904-Venezuela, 1976)
Adaptación piano: Fidel Pablo Guerrero

Allegro

Piano

F♯m A C♯7 F♯m A C♯7 F♯m A F♯m

1.Co mo
2.Yo te
4.No quie-

A F♯m A F♯m F♯m

soy un po - bre - ci - to in-dig - no de tu pre - sen - cia Co - mo cia ven-go a
vis - to per - sig - nar mis o - jos fue - ron tes - ti - gos Yo te gos qui - sie -
ro que te le - van - tes es-tan - do en pa - ños me - no - res No quie - res a - cos -

D A

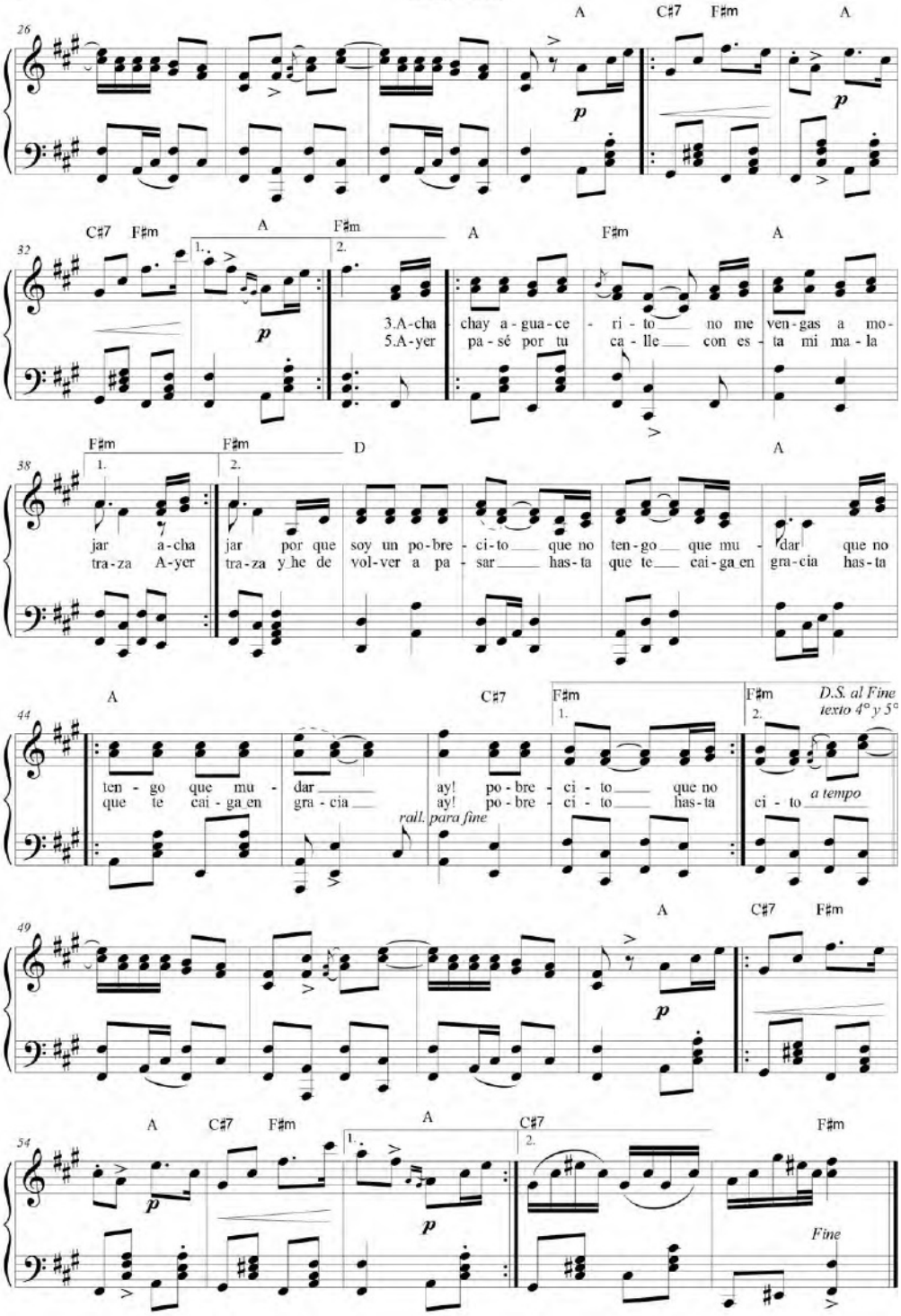
can - tar - te de - no - che por no mo - rir de ver-guen - za por no
ra po - ner mis la - bios don-de di - ces e - ne - mi - gos don-de
ta - di - ta en tu ca - ma o - ye mis tris - tes cla - mo - res o - ye

C♯7 F♯m F♯m

mo - rir de ver - güen - za ay¡ po - bre - ci - to por por ci - to
di - ces e - ne - mi - gos ay! po - bre - ci - to don - de ci - to.
mis - tris - tes cla - mo - res ay! po - bre - ci - to o - ye ci - to

Al 𝄋
texto 2°
y sigue

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


A C#7 F#m A
C#7 F#m A F#m A F#m A
3.A-cha chay a-gua-ce - ri - to no me ven-gas a mo-
5.A-yer pa-sé por tu ca-lle con es-ta mi ma-la
F#m F#m D A
jar a-cha jar por que soy un po-bre - ci-to que no ten-go que mu - dar que no
tra-za A-yer tra-za y he de vol-ver a pa - sar has-ta que te cai-ga en gra-cia has-ta
A C#7 F#m F#m
D.S. al Fine
texto 4° y 5°
ten - go que mu - dar ay! po-bre - ci - to que no
que te cai-ga en gra-cia ay! po-bre - ci - to has-ta ci - to
rall. para fine
a tempo
A C#7 F#m
A C#7 F#m A C#7 F#m
Fine

El aguacerito

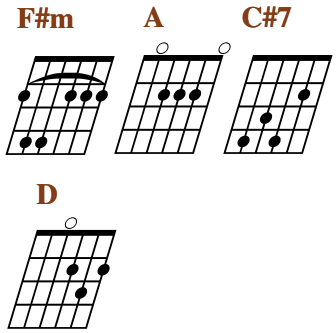
Sanjuanito ecuatoriano
Rubén Uquillas

❖: **F#m** | 𝄎 | 𝄎 | **A** ||: **C#7 F#m** | **F#m A** |
|**C#7 F#m** | **F#m A** :|| **F#m**

A F#m
I: /Como soy un pobrecito,
A F#m
indigno de tu presencia,/ (/bis/)
D
vengo a cantarte denoche
A
por no morir de vergüenza;
A
/por no morir de vergüenza,
C#7 F#m
¡ay!, pobrecito./ (/bis/)

A F#m
II: /Yo te he visto persignar,
A F#m
mis ojos fueron testigos;/ (/bis/)
D
quisiera poner mis labios,
A
donde dices: enemigos,
A
/donde dices: enemigos,
C#7 F#m
¡ay!, pobrecito./ (/bis/)

A F#m
III: /Achachay aguacerito,
A F#m
no me vengas a mojar,/ (/bis/)
D
porque soy un pobrecito
A
que no tengo qué mudar,
A
/que no tengo qué mudar,
C#7 F#m
¡ay!, pobrecito./ (/bis/)



A F#m
III: /No quiero que te levantes
A F#m
estando en paños menores,/ (/bis/)
D
acostadita en tu cama
A
oye mis tristes clamores,
A
/oye mis tristes clamores,
C#7 F#m
¡ay!, pobrecito./ (/bis/)

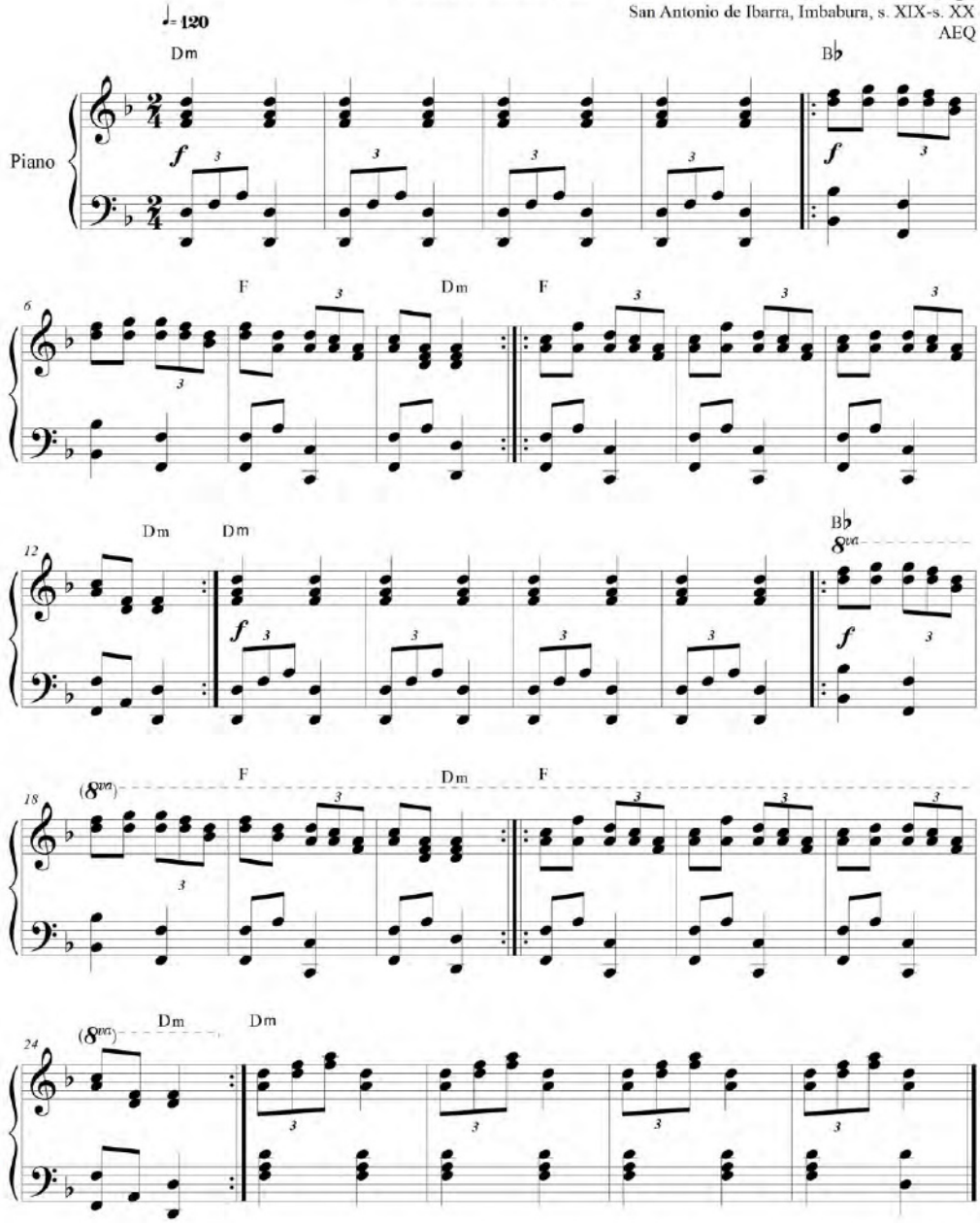
A F#m
IV: /Ayer pasé por tu calle,
A F#m
con esta mi mala traza,/ (/bis/)
D
y he de volver a pasar,
A
hasta que te caiga en gracia,
A
/hasta que te caiga en gracia,
C#7 F#m
¡ay!, pobrecito./ (/bis/)

Glosario:
* Achachay. Interjección quichua= qué frio.

El Chucchurillo*ms.

San Juan ecuatoriano
Inicios s. XX
Reducción: banda - piano

Víctor Manuel Teanga
San Antonio de Ibarra, Imbabura, s. XIX-s. XX
AEQ



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2005. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

El danzante(*)

Sanjuanito ecuatoriano

ca. años 20's

No consta creador

AM-PC

Piano

Dm | F | Dm

7 F | Dm | Am | Dm | Am | Dm

13 Dm | F

19 Dm

24 Dm Am | Dm | 1. | 2. Dm | D.C.

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2005. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

El indio Lorenzo

Danzante ecuatoriano
ca. años 40's

Marco Vinicio Bedoya
(Quito, 1923-1963)
Adaptación piano: Fidel Pablo Guerrero

♩. = 98

Piano

Dm Am Dm Am Dm Am

p

5 Dm F F

mf *p* El in - dio Lo - ren - zo tam - bién va a ve -
li - to man - dé yo a bor -

9 *mf*

nir el in - dio Lo - ren - zo tam - bién va a ve - nir con su gui -
dar un pa - ñue - li - to man - dé yo a bor - dar con el re -

12 A7 Dm F A7

mp

ta - rra y su ron - da - dor con su gui - ta - rra y su ron - da -
cuer - do de mi co - ra - zón con el re - cuer - do de mi co - ra -

15 Dm B♭ Am

mf

- dor a - yay - ya - ya - ya - ya - yay
- zon a - yay - ya - ya - ya - ya - yay

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador*, N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

18 F A7 Dm

pp Un pa-ñue - *pp* Por mi lon - gui - ta me voy a mo-
gui - ta me voy a mo-

22 A7 Dm F

- rir ya que en la vi - da es mi u - ni - co a - mor *mf* bai - len com -
- rir ya que en la vi - da es mi u - ni - co a - mor due - ño de

25

- pa - dres bai - len no - más *f* bai - len com - pa - dres bai - len no -
ca - sa ten - drá que a - guan - tar due - ño de ca - sa ten - drá que a - guan -

28 A7 Dm

más que la fies - ti - ta se va a ter - mi - nar *mp* que la fies -
tar si he - mos ve - ni - do es has - ta a - ma - ne - cer si he - mos ve -

31 A7 Dm B♭ Am

ti - ta se va a ter - mi - nar a - yay - ya - yay - ya - yay
ni - do es - has - ta a - ma - ne - cer a - yay - ya - yay - ya - yay

34 Am A7 Am

1. 2.

Por mi lon
mp

El Indio Lorenzo

Danzante ecuatoriano
Marco Vinicio Bedoya
(Quito, 1923-1963)

❖: || **Dm** | **Am** | **Dm** | **Am** | **Dm** | **Am** | **Dm** |

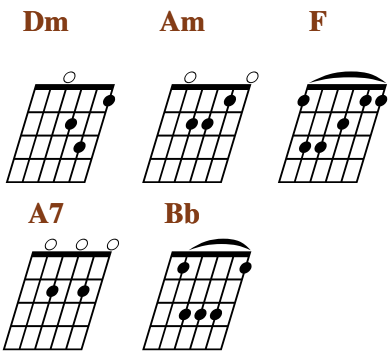
F
I: /El Indio Lorenzo
F **A7**
también va a venir, /(/bis/)
/con su guitarra
Dm
y su rondador,/ (/bis/)
Bb **Am**
¡Ayay yayay yayay!

❖: || **Am** 𝄾 𝄾

F
II: /Un pañuelito mandé
yo a bordar,/ (/bis/)
F **A7**
/con el recuerdo
Dm
de mi corazón,/ (/bis/)
Bb **Am**
¡Ayay yayay yayay!

❖: || **Am** 𝄾 𝄾

A7
III: Por mi longuita
Dm
me voy a morir,
A7
ya que en la vida
Dm
es mi único amor.
F
/Bailen compadres,
bailen nomás,/ (/bis/)
A7
/que la fiestita
Dm
se va a terminar,/ (/bis/)
Bb **Am**
¡Ayay yayay yayay!



❖: || **Am** 𝄾 𝄾

A7
Por mi longuita
Dm
me voy a morir,
A7
ya que en la vida
Dm
es mi único amor.
F
/Dueño de casa
tendrá que aguantar,/ (/bis/)
A7
/si hemos venido
Dm
es hasta amanecer./ (/bis/)
Bb **Am**
Ayay yayay yayay.

Glosario:
* Rondador. Instrumento indígena hecho de cañas de carrizo. Flauta de Pan.
* Longuita. Del quichua *lungu*, *lunga*, indio-a joven. Trato cariñoso entre los mestizos.
* Compadre. Cargo honorífico. Sustituto del padre a falta de éste.
* *Ayay, ayayayayay*. Interjeciones quichuas. Qué dolor.

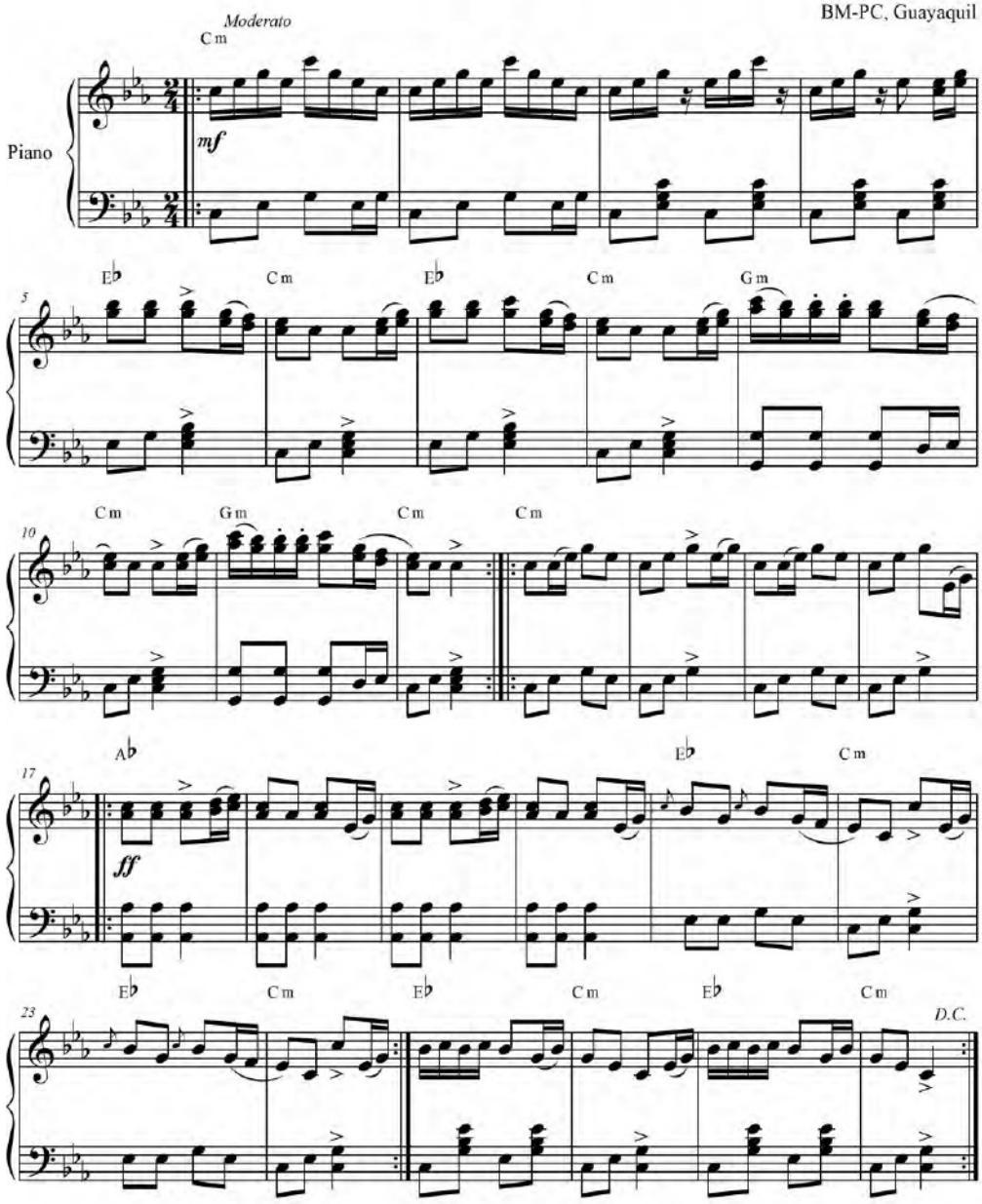
El Otavaleño (*)

Sanjuanito ecuatoriano

ca. años 20's

No consta creador

BM-PC, Guayaquil



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2004. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

EL ROSAL (*)

San Juan ecuatoriano

Ibarra, mayo 18 de 1931

[Tonalidad de la partitura original: Dm]

Carlos Dousdebés, texto

Gabriel Meza, música

(Cayambe, 1902-Quito, 1992)

AEQ-d

Allegretto

Cm

Piano

f

p No

G7 Cm G7 Cm

me cau - sa pe - na lo que ya he per - di - do

se - rá mi vi - da por si - em - pre flo - ri - da

E♭ G7 Cm

si - no lo que pien - so que pue - do per - der un

de ro - sas y es - pi - nas que no cau - san mal ben -

A♭

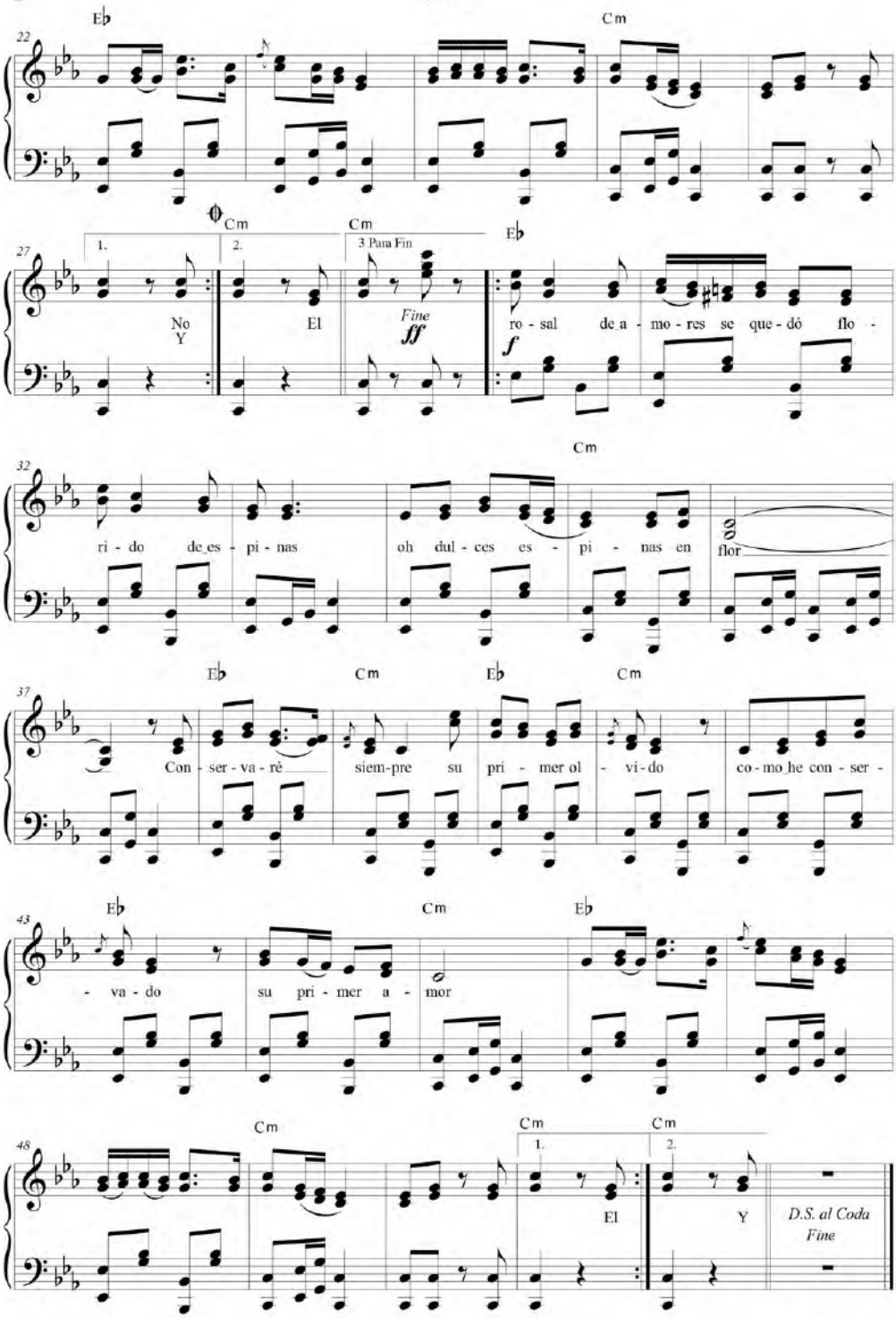
a - mor que tu - ve se tro - có en ol - vi - do hoy

di - ta tris - te - za que i - gua - la mi vi - da a

E♭ G7 Cm

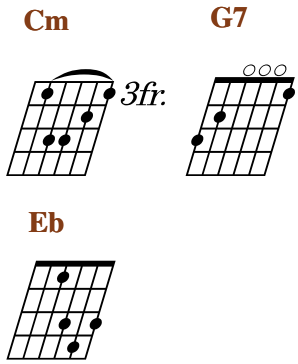
es es - te ol - vi - do to - do mi que - rer.

la en - can - ta - do - ra vi - da del ro - sal.


E♭
Cm
1.
2.
3 Para Fin
Fine
ff
No
Y
El
ro - sal de a - mo - res se que - dó flo -
f
ri - do de es - pi - nas oh dul - ces es - pi - nas en flor
Con - ser - va - ré siem - pre su pri - mer ol - vi - do co - mo he con - ser -
- va - do su pri - mer a - mor
El
Y
D.S. al Coda
Fine

El rosal

Sanjuanito ecuatoriano
Ibarra, mayo 18 de 1931
Música: Gabriel Meza (Cayambe, 1902-1992)
Texto: Carlos Dousdebés



❖: || **Cm** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | **Cm**

G7 **Cm** **G7** **Cm**
I: No me causa pena lo que ya he perdido
Eb **G7** **Cm**
sino lo que pienso que puedo perder;
Ab
un amor que tuve se trocó en olvido
Eb **G7** **Cm**
hoy es este olvido todo mi querer.

❖: || **Eb** | 𝄎 | 𝄎 | **Cm** | 𝄎 | 𝄎

Bis: I

Eb
II: El rosal de amores se quedó florido
Cm
de espinas, oh dulces espinas en flor;
Eb **Cm** **Eb** **Cm**
conservaré siempre su primer olvido,
Eb **Cm**
como he conservado su primer amor.

❖: || **Eb** | 𝄎 | 𝄎 | **Cm** | 𝄎 | 𝄎

Bis: II

7 **G** **Cm** **G7** **Cm**
III: Y será mi vida por siempre florida
Eb **G7** **Cm**
de rosas y espinas que no causan mal;
Ab
bendita tristeza que iguala mi vida
Eb **G7** **Cm**
a la encantadora vida del rosal.

Bis III

El testamento del indio*ms.

San Juan, opus, 190
Quito, febrero 4, 1930
[Tonalidad original Fa menor]

Carlos Amable Ortiz
(Quito, 1859-1937)
AP-BO

Andante

Piano

Em B7 Em B7 Em

Em G

Es - te tes - ta - men - to voy a re - fe - rir lo que di - jo el in - dio
En el so - be - ra - do ten - go ti - je ri - tas de cor - tar pen - den cias

B7 Em G

an - tes de mo - rir. En - co - mien - do mi al - ma a mi tai - ta Dios
de mis mu - jer ci - tas En el tan - gan - ci - to ten - go mi pu qui - to

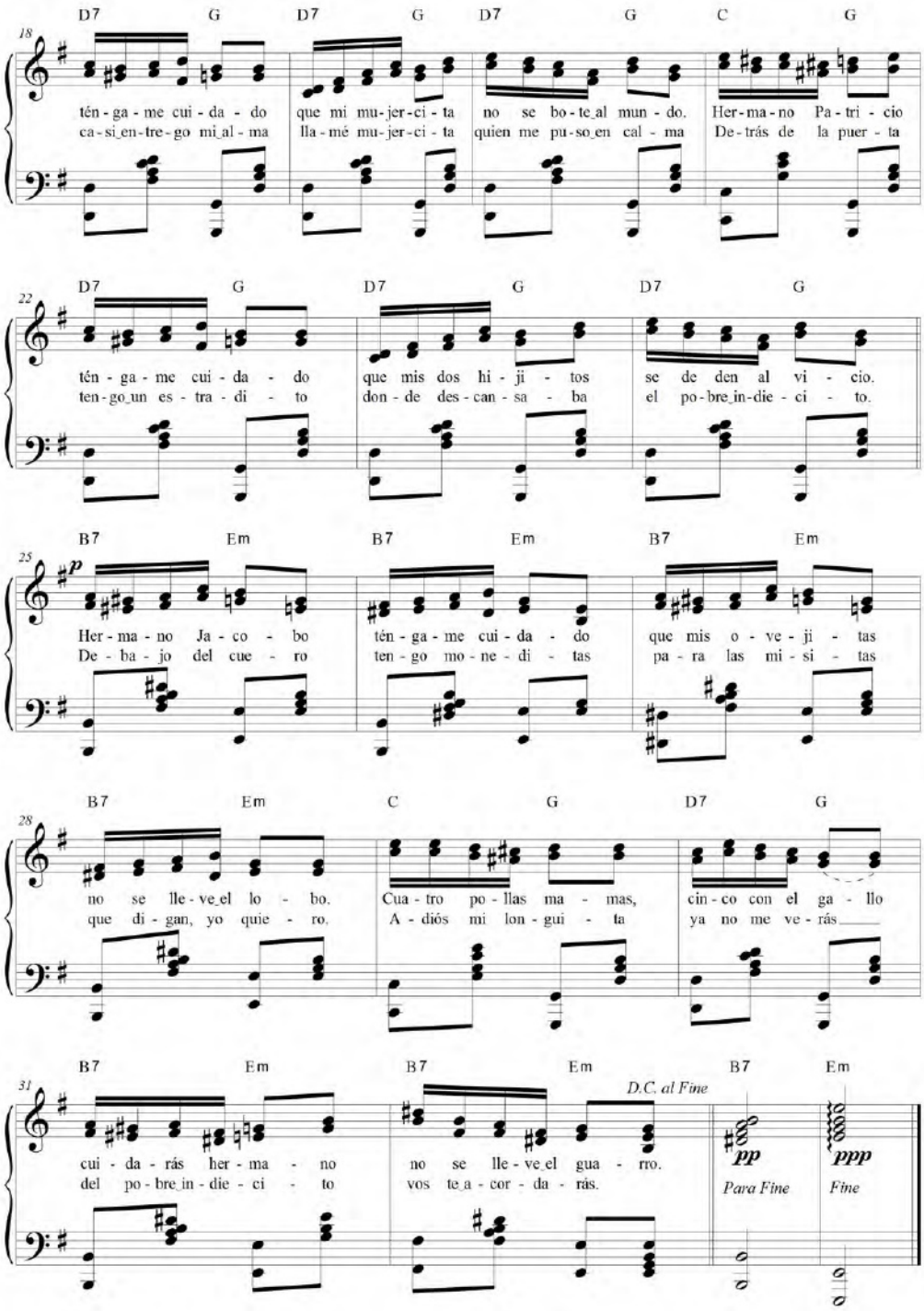
B7 Em Em

y a mi mu - jer - ci - ta mi o - lli - ta de a - rroz.
don - de yo co - mí - a chi - ri po - ro ti - to

B7 Em B7 Em C G

Her - ma - no Rai - mun - do
Hin - chan - do ba - rri - ga

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


18
D7 G D7 G D7 G C G
tén - ga - me cui - da - do que mi mu - jer - ci - ta no se bo - te al mun - do. Her - ma - no Pa - tri - cio
ca - si en - tre - go mi al - ma lla - mé mu - jer - ci - ta quien me pu - so en cal - ma De - trás de la puer - ta
22
D7 G D7 G D7 G
tén - ga - me cui - da - do que mis dos hi - ji - tos se de den al vi - cio.
ten - go un es - tra - di - to don - de des - can - sa - ba el po - bre in - die - ci - to.
25
p
B7 Em B7 Em B7 Em
Her - ma - no Ja - co - bo tén - ga - me cui - da - do que mis o - ve - ji - tas
De - ba - jo del cue - ro ten - go mo - ne - di - tas pa - ra las mi - si - tas
28
B7 Em C G D7 G
no se lle - ve el lo - bo. Cua - tro po - llas ma - mas, cin - co con el ga - llo
que di - gan, yo quie - ro. A - diós mi lon - gui - ta ya no me ve - rás
31
B7 Em B7 Em B7 Em
D.C. al Fine
cui - da - rás her - ma - no no se lle - ve el gua - rro.
del po - bre in - die - ci - to vos te a - cor - da - rás.
pp ppp
Para Fine Fine

El testamento del indio

San Juan ecuatoriano
Quito, 4 febrero, 1930
Carlos Amable Ortiz (1859-1937)

❖: || **Em** | **B7** **Em** | **Em** | **B7** **Em** ||

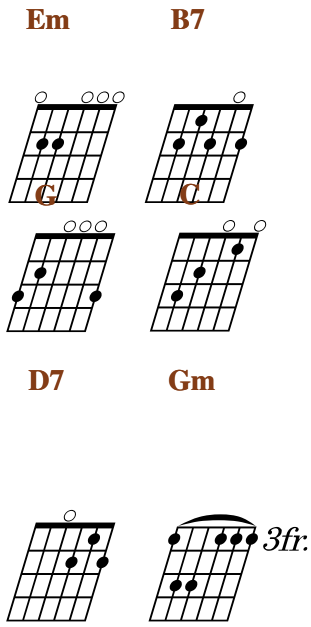
Em
Este testamento
G
voy a referir,
lo que dijo el indio
B7 **Em**
antes de morir.

Em
Encomiendo mi alma
G
a mi taita Dios
y a mi mujercita
B7 **Em**
mi ollita de arroz.

❖: || **Em** | **B7** **Em** | **Em** | **B7** **Em** ||

C **G**
Hermano Raimundo
D7 **Gm**
téngame cuidado,
D7 **Gm**
que mi mujercita
D7 **Gm**
no se bote al mundo.

C **G**
Hermano Patricio
D7 **Gm**
téngame cuidado,
D7 **Gm**
que mis dos hijitos
D7 **Gm**
se de den al vicio.



B7 Em
Hermano Jacobo
B7 Em
téngame cuidado,
B7 Em
que mis ovejitas
B7 Em
no se lleve el lobo.

C G
Cuatro pollas mamas,
D7 Gm
cinco con el gallo,
B7 Em
cuidarás hermano
B7 Em
no se lleve el guarro.

❖: || **Em** | **B7 Em** | **Em** | **B7 Em** ||

Em
En el soberado
G
tengo tijeritas,
de cortar pendencias
B7 Em
de mis mujercitas.

Em
En el tangancito
G
tengo mi puquito,
donde yo comía
B7 Em
chiri porotito.

❖: || **Em** | **B7 Em** | **Em** | **B7 Em** ||

C G
Hinchando barriga
D7 Gm
casi entrego mi alma,
D7 Gm
llamé mujercita
D7 Gm
quien me puso en calma.

C G
Detrás de la puerta
D7 Gm
tengo un estradito,
D7 Gm
donde descansaba
D7 Gm
el pobre indiecito.

C G
Debajo del cuero
D7 Gm
tengo moneditas,
B7 Em
para las misitas,
B7 Em
que digan, yo quiero.

Em
Adiós mi longuita
G
ya no me verás,
del pobre indiecito
B7 Em
vos te acordarás.

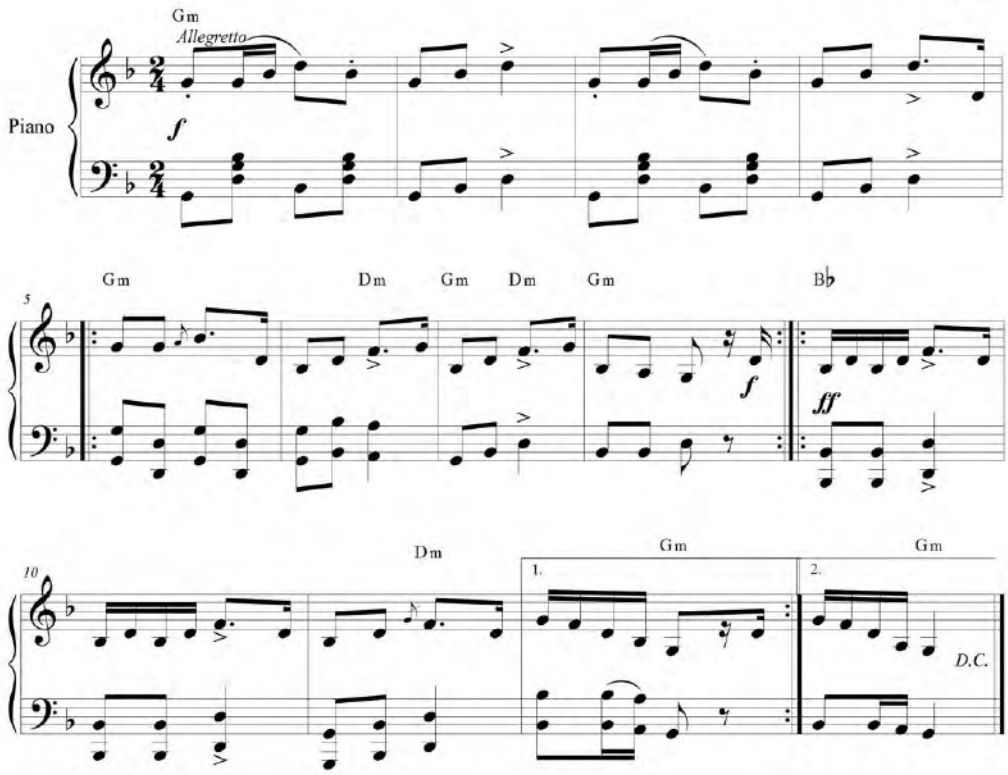
❖: | **B7 Em** |

Glosario:
* *Chiri* porotito. Quichua-español. *Chiri*, frío: porotito, de poroto: porotos fríos.
* Tangancito. No sé su significado.
* Puquito. Quichua. *Puco*, plato. Puquito, platito.
* Taita. Padre.

EL YUMBO(*)

Sanjuán ecuatoriano
ca. años 20's

No consta creador
Biblioteca Pedro Carbo, Guayaquil



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadoreonmusica.com

EL YUMBO *imp.

Sanjuanito ecuatoriano
años 40's

Agustín de Azkúnaga
(España, 1885- Quito, 1957)
AEQ

Allegretto

Piano

Gm Dm Gm Dm Gm Dm

f *dimin.*

6 Cm Gm Cm B♭

p

11 Gm Cm Gm D7 Gm Gm D7

1 2

16 B♭ Gm

21 Gm B♭

dimin. *p*

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2000. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

El yumbo

26 Cm Dm B♭ Dm7

31 Gm Dm Gm E♭ B♭

36 Dm Gm Dm7 Gm Gm

41 B♭ Cm Dm

46 Gm Gm

51 G

f *dimin.* *f*

56 C G

61 C D7 G C Am C

66 G C Am C

70 G C G

75 G C D7 G

79 *p* *dimin.* Al 𝄋 G *Para terminar* D7 G

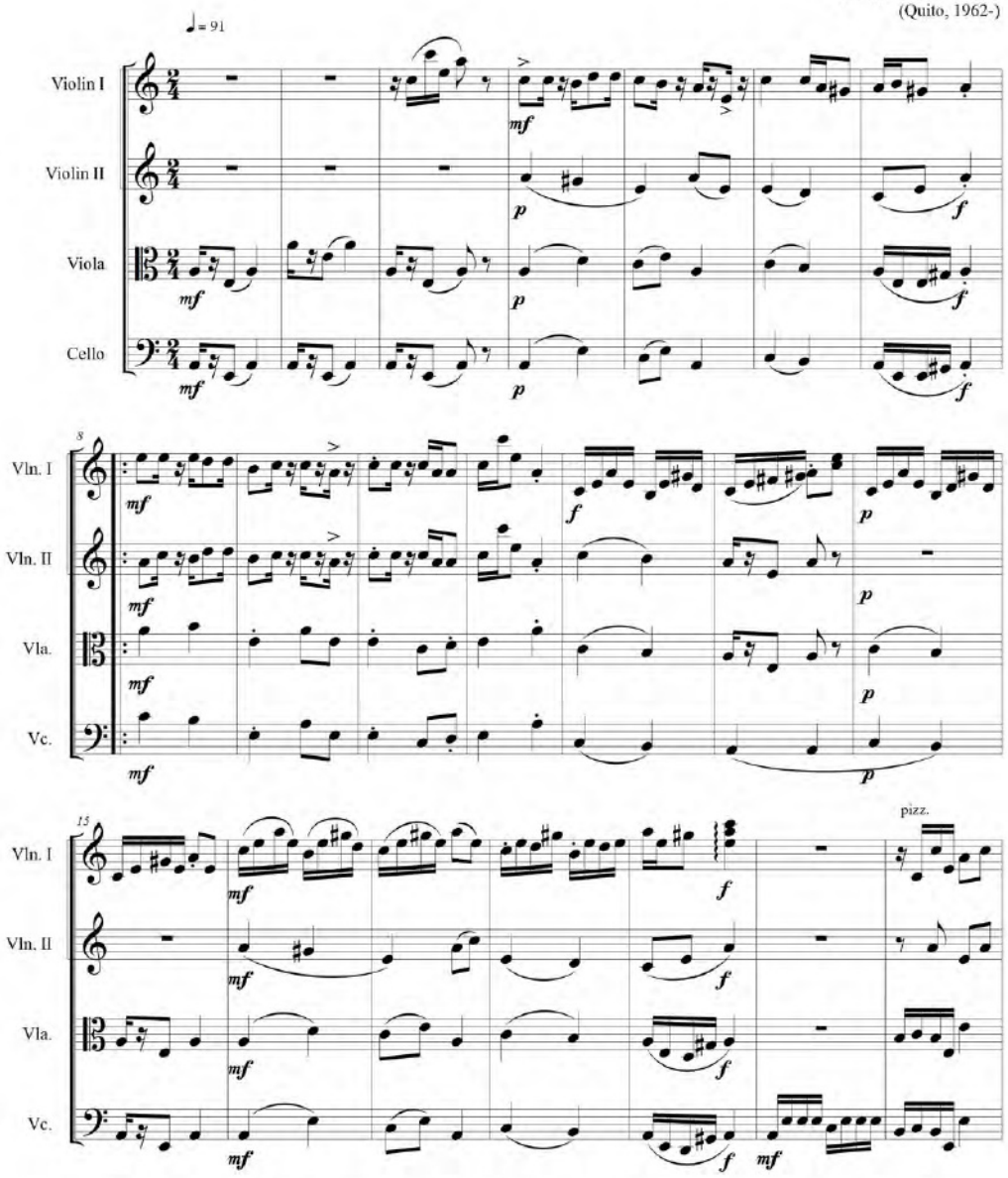
Evo

Sanjuanito ecuatoriano

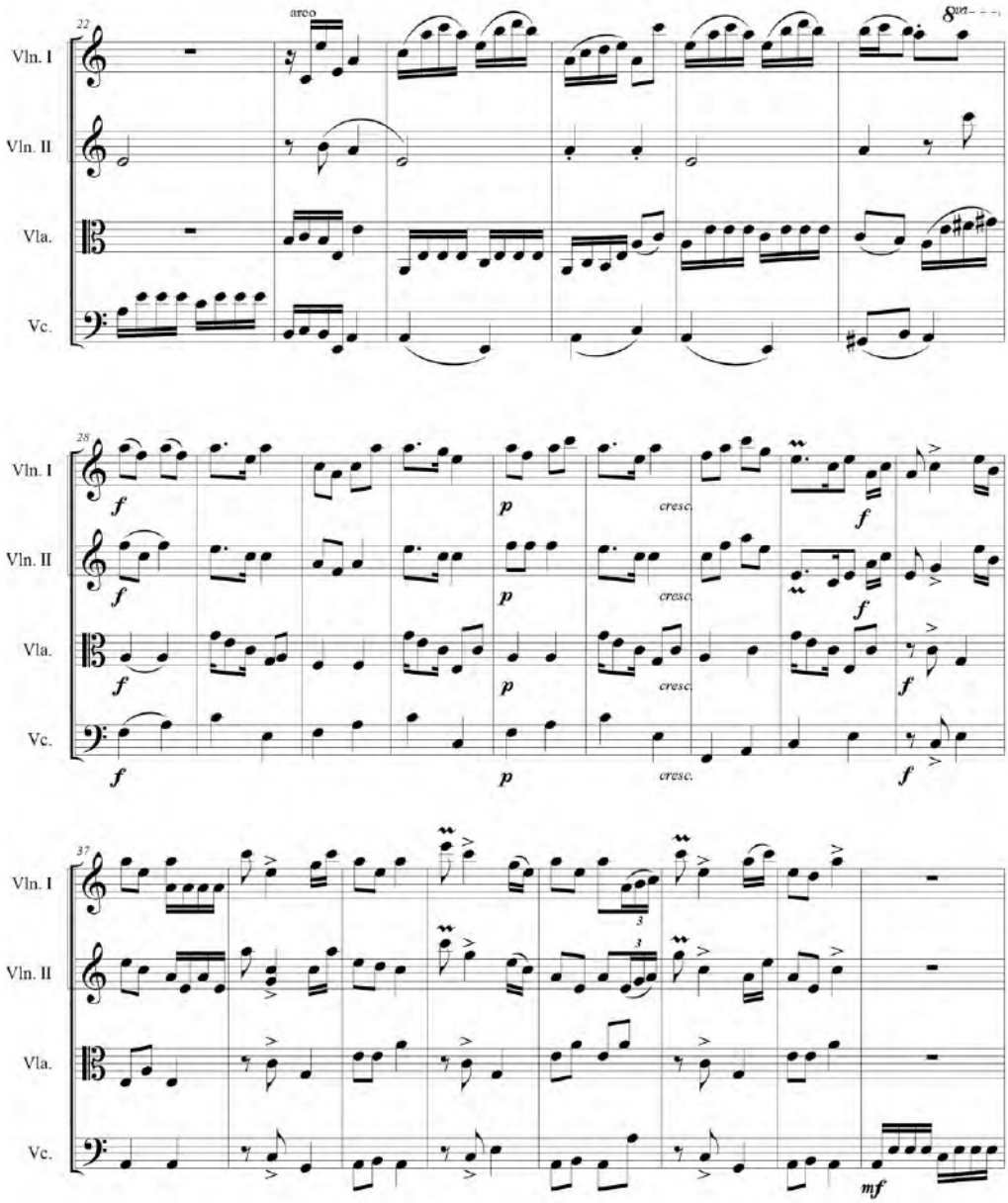
Versión para cuarteto de cuerdas- Dedicado a Evo Morales, líder de los Guerreros del Arco Iris

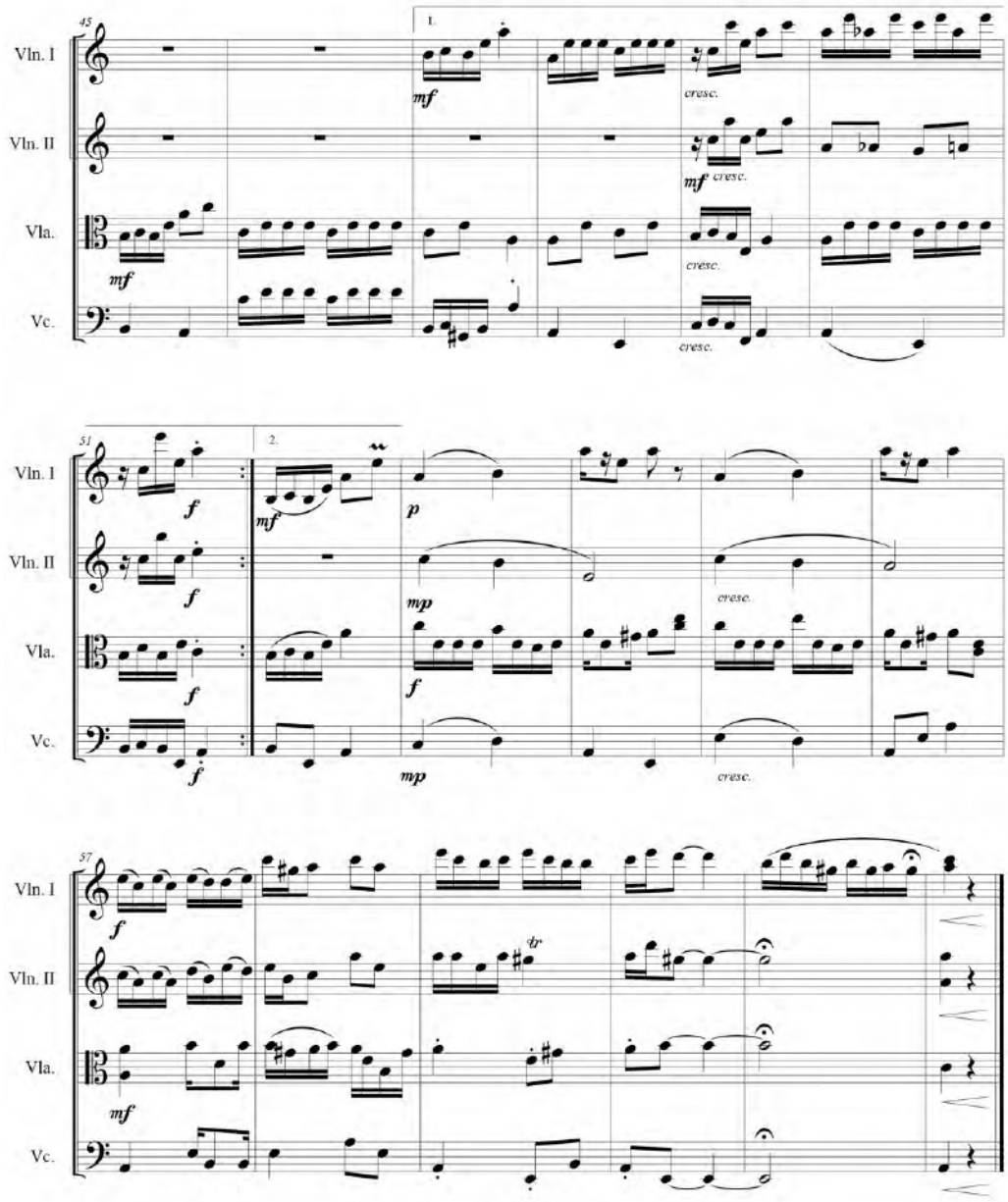
Quito, 2010

Fidel Pablo Guerrero
(Quito, 1962-)



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador*, N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


22
arco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
28
f
p
cresc.
f
37
3
mf


45
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
1.
mf
cresc.
51
2.
f
p
mp
57

Evo

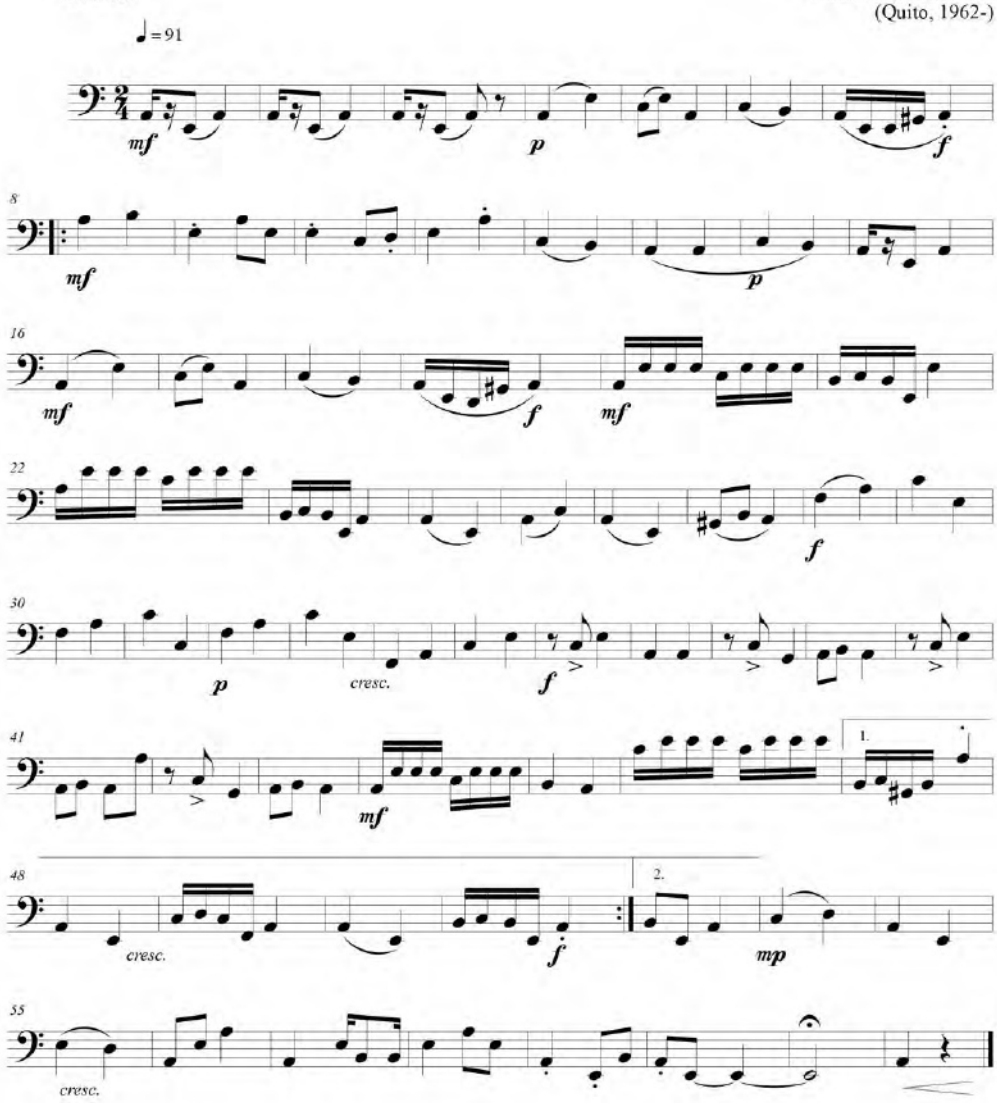
Sanjuanito ecuatoriano

Versión para cuarteto de cuerdas- Dedicado a Evo Morales, líder de los Guerreros del Arco Iris

Quito, 2010

CELLO

Fidel Pablo Guerrero
(Quito, 1962-)



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2010. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

EVO

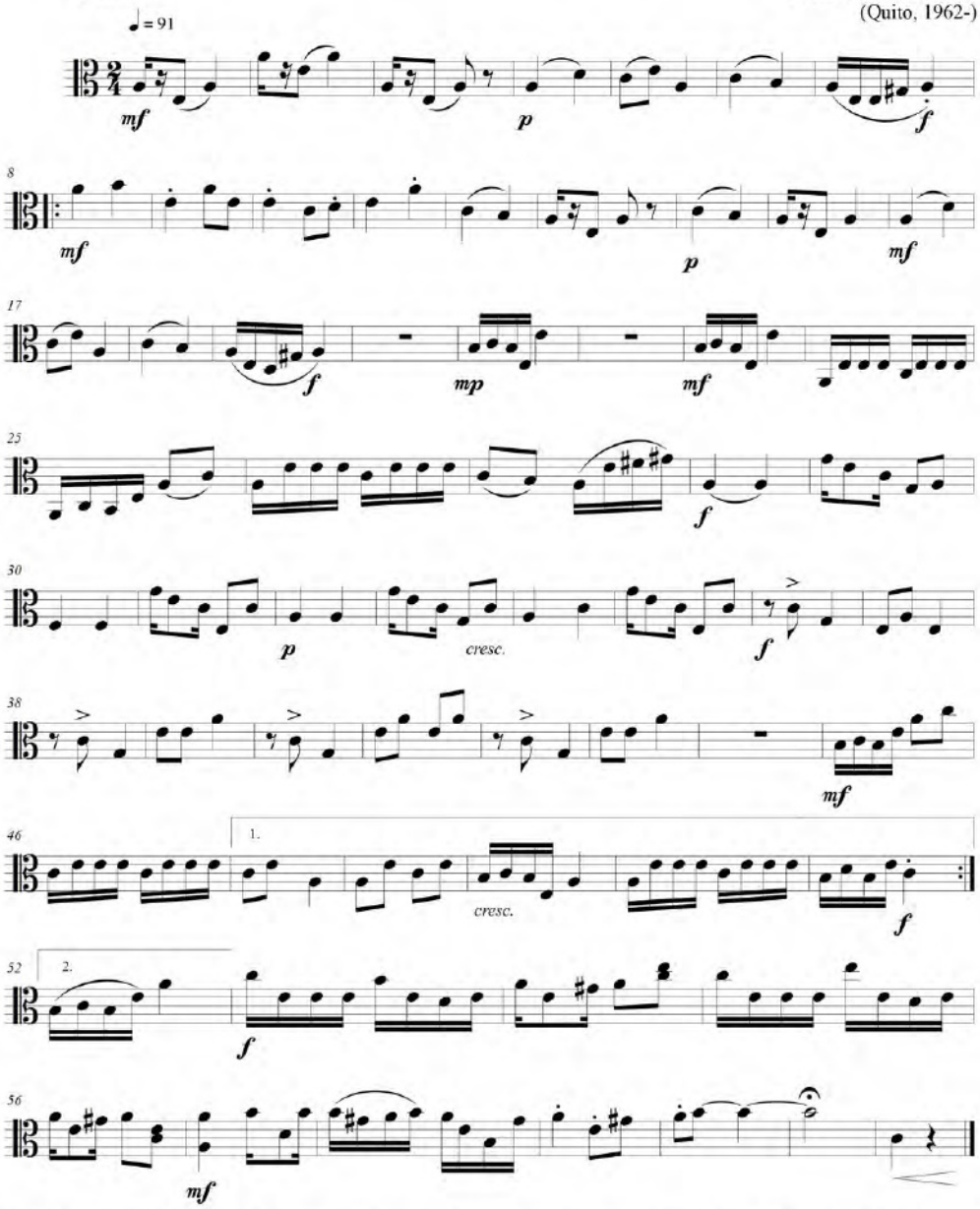
Sanjuanito ecuatoriano

Versión para cuarteto de cuerdas- Dedicado a Evo Morales, líder de los Guerreros del Arco Iris

Quito, 2010

VIOLA

Fidel Pablo Guerrero
(Quito, 1962-)



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2010. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Evo

Sanjuanito ecuatoriano

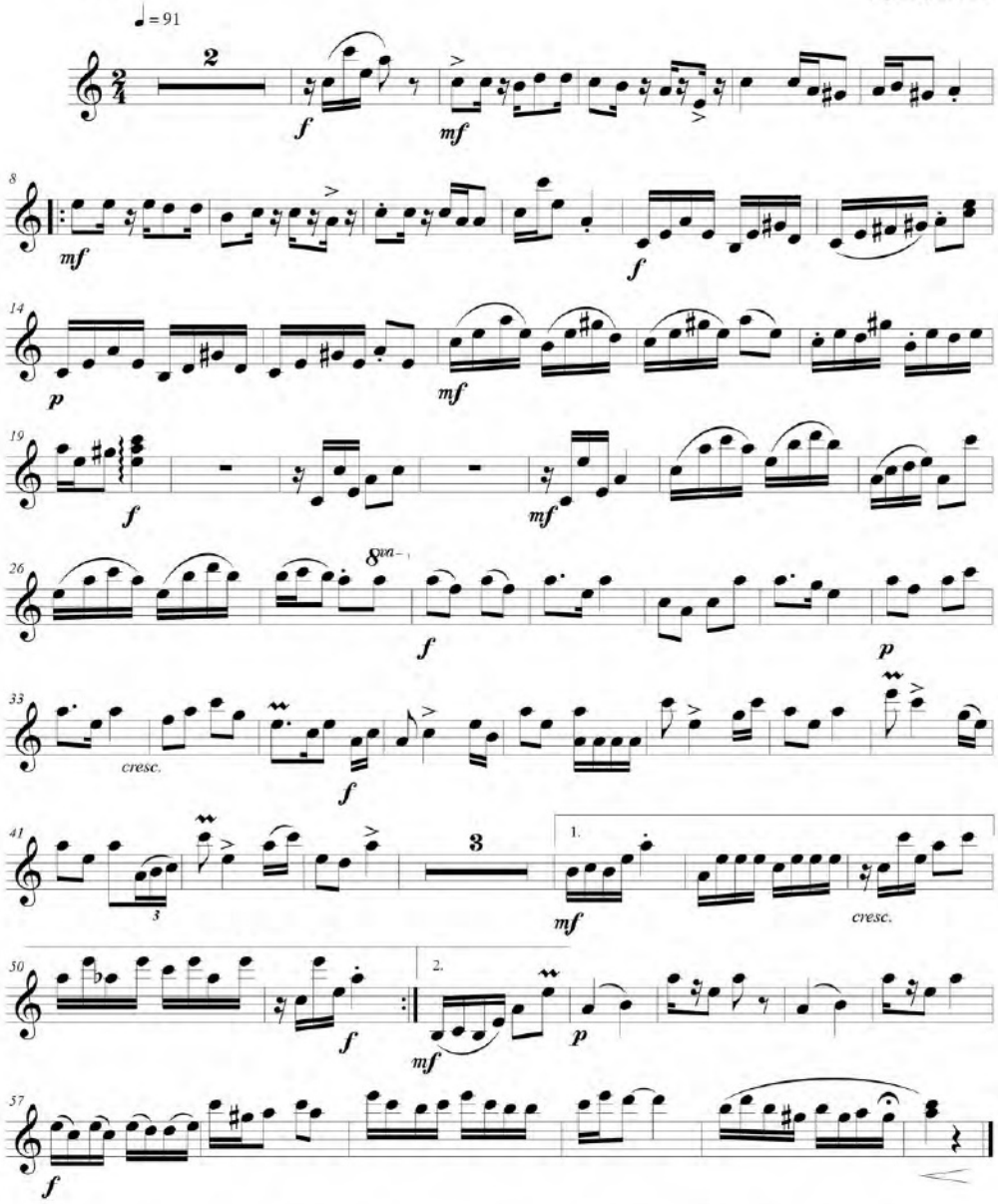
Versión para cuarteto de cuerdas- Dedicado a Evo Morales, líder de los Guerreros del Arco Iris

Quito, 2010

Fidel Pablo Guerrero
(Quito, 1962-)

VIOLÍN I

♩ = 91



EVO

Sanjuanito ecuatoriano

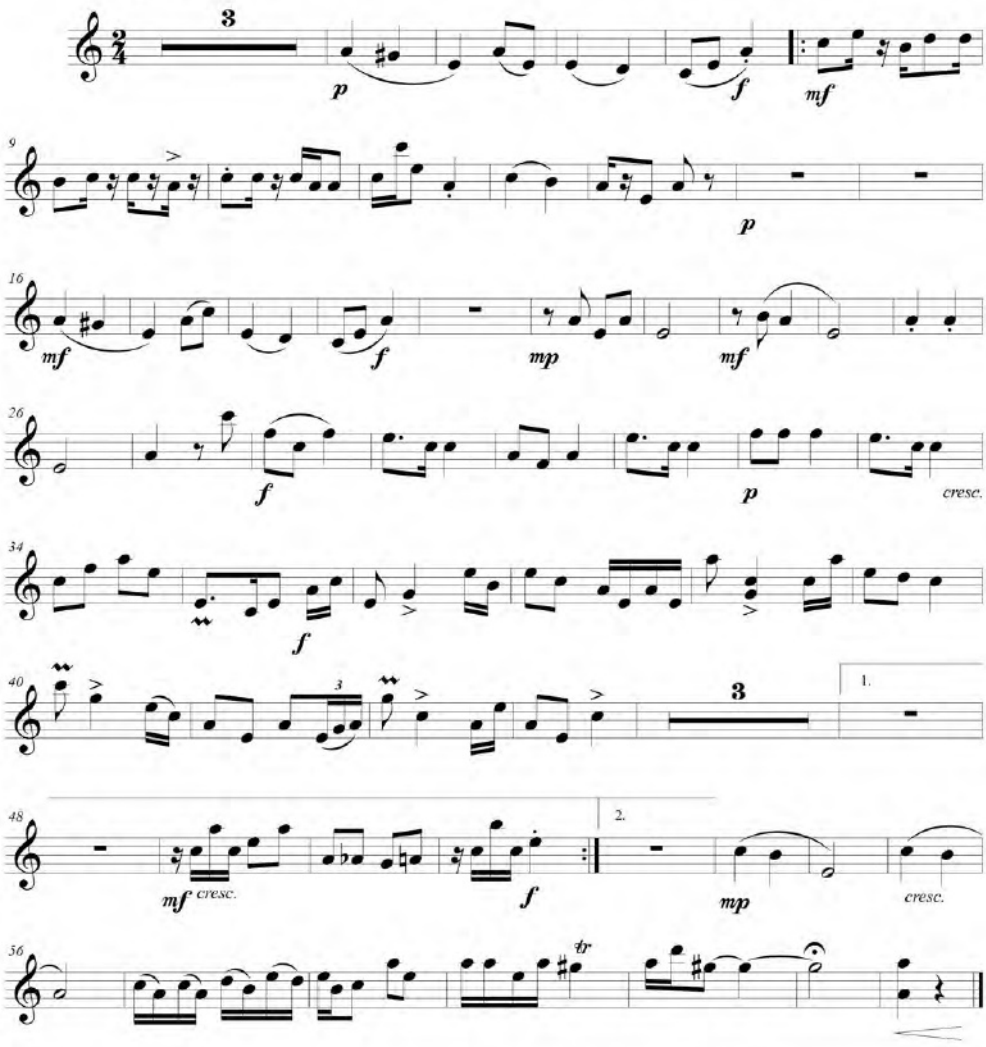
Versión para cuarteto de cuerdas- Dedicado a Evo Morales, líder de los Guerreros del Arco Iris

Quito, 2010

VIOLÍN I I

Fidel Pablo Guerrero
(Quito, 1962-)

♩ = 91



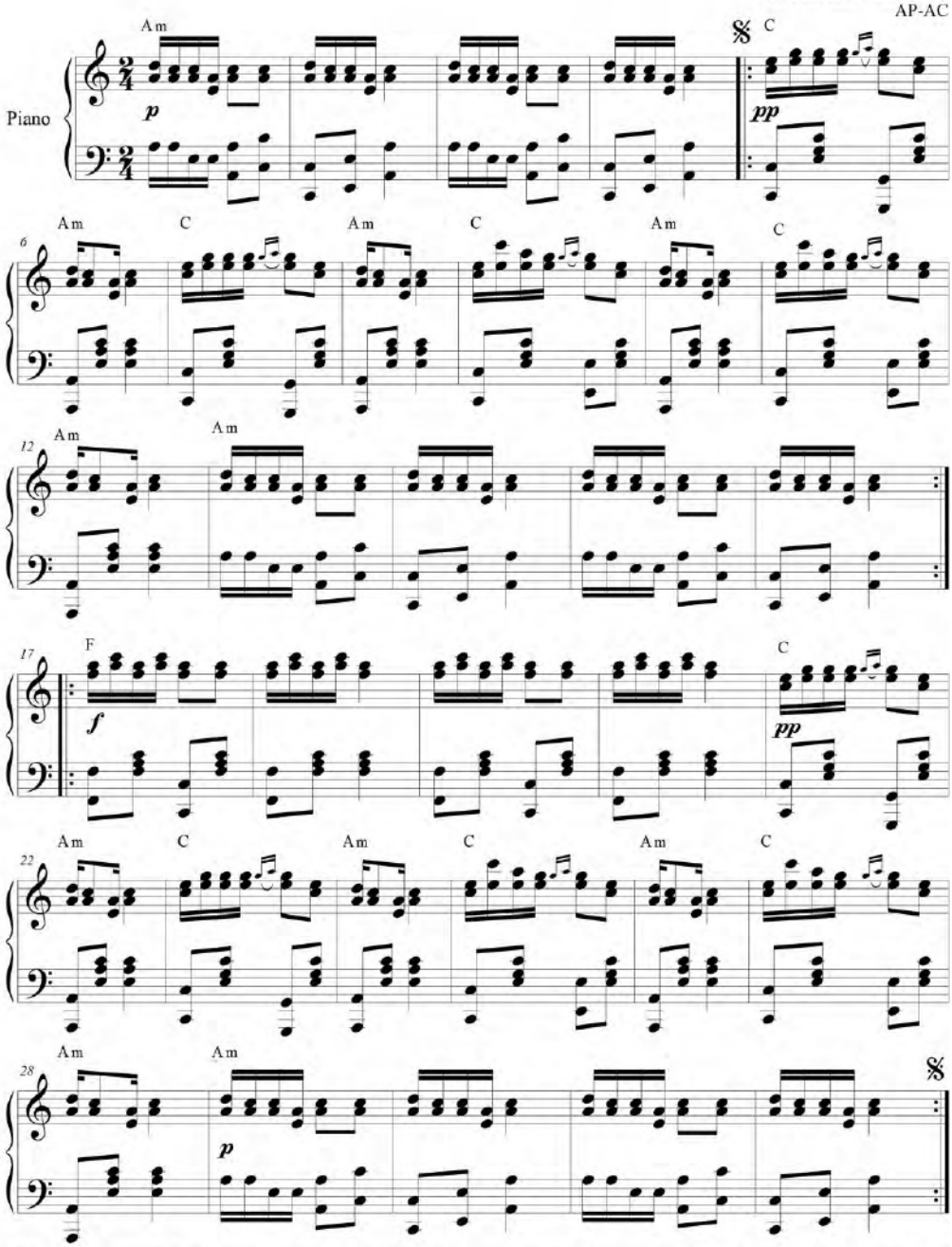
Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2010. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

FLAUTA CHURI (*)

(FLAUTA HERMANA)

San Juan ecuatoriano

Guillermo Garzón Ubidia
(Ecuatoriano 1902 -1975)
AP-AC



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

FLOR DE TRIGO*ms.

Sanjuanito ecuatoriano

1946

Alberto Moreno Andrade, música
Ricardo Darquea, texto.
AEQ

♩ = *Allegretto*

Piano

G

mf

Ped. *

Em Em *mf* Cho - za, sen - da, lu - na,

p *mf*

G Em B7

ri - o y el bri - llo de los tri - ga - les so - bre la cruz del bo -

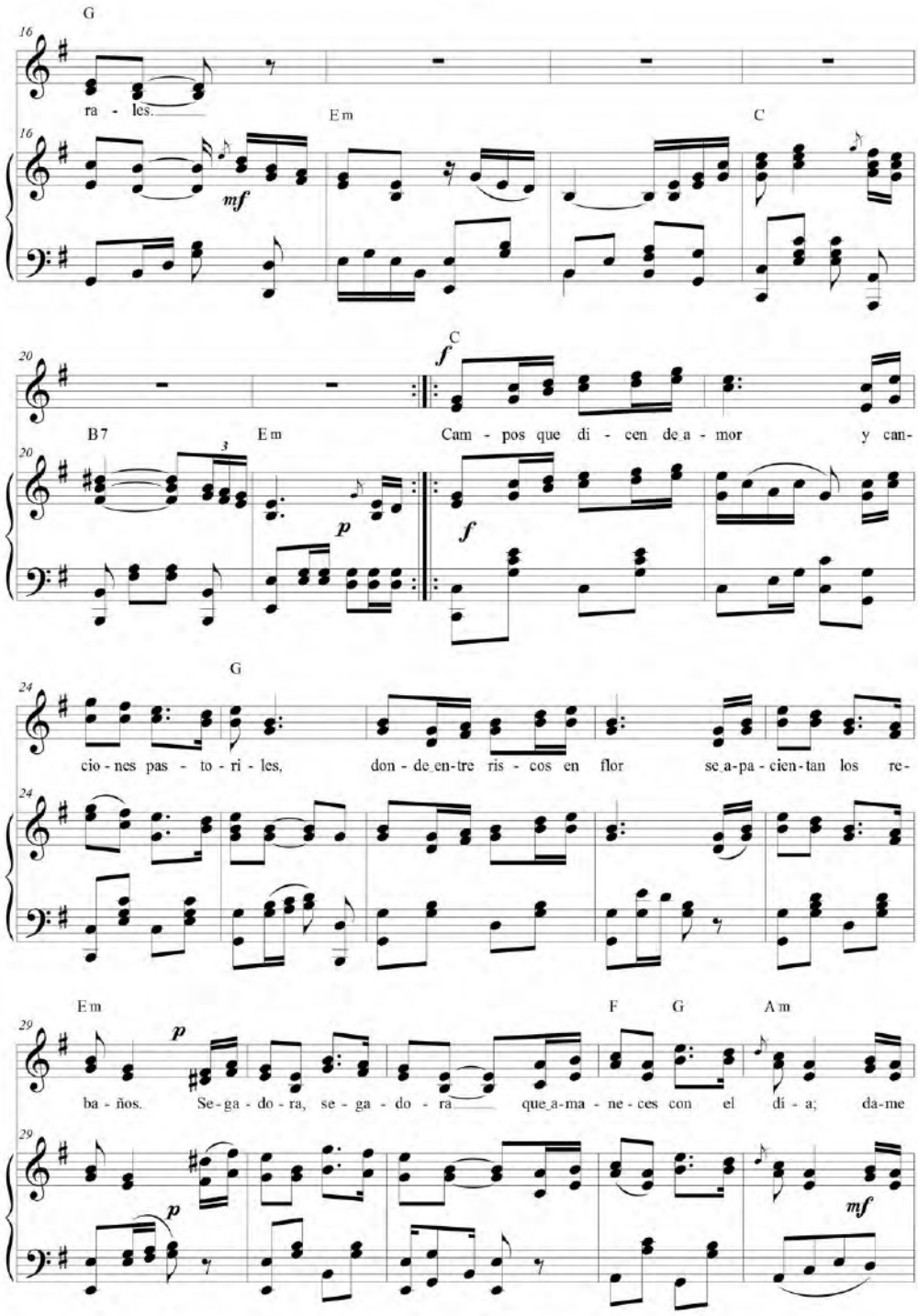
p *mf*

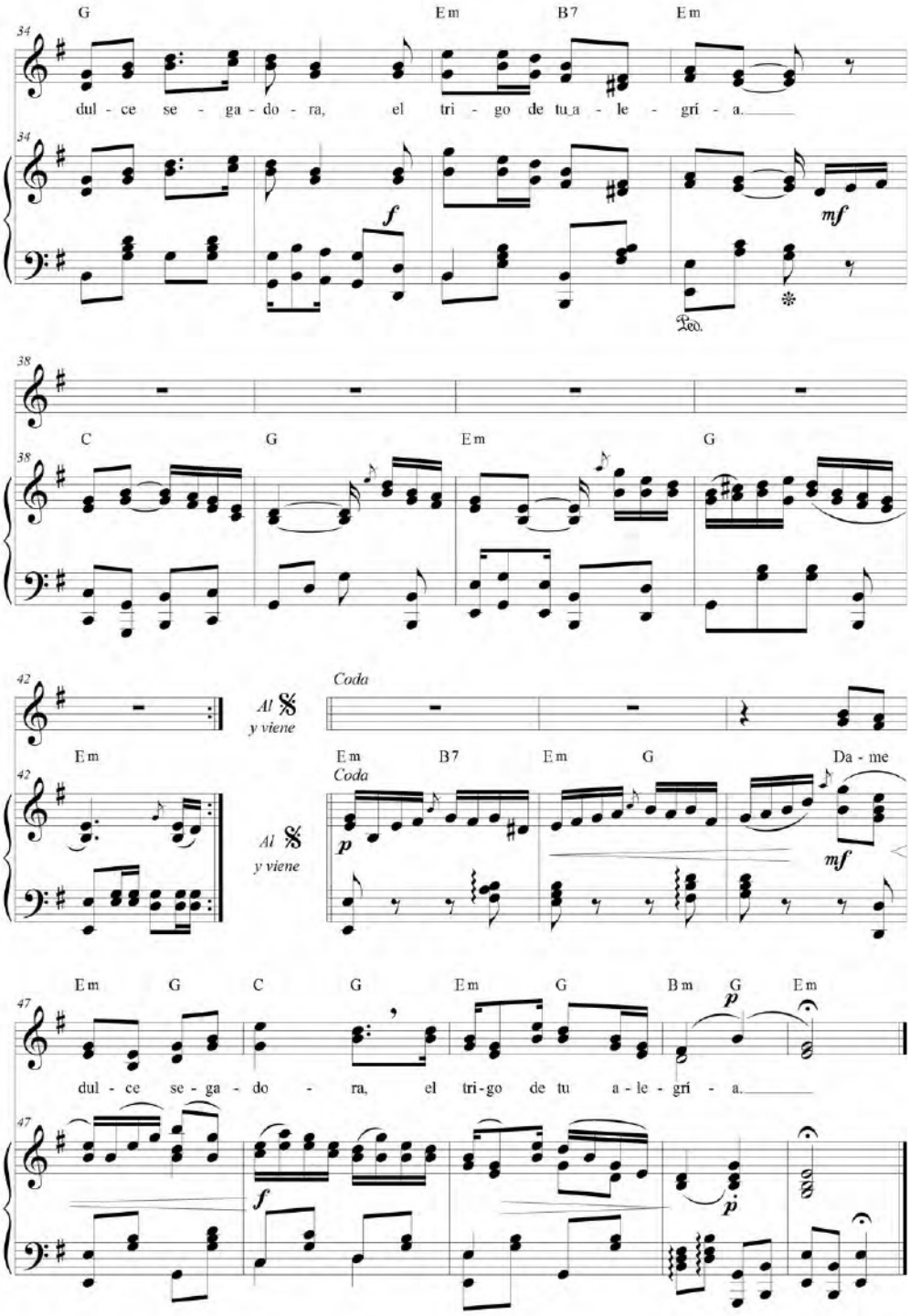
Em G Em C

hi - o jue - ga el hu - mo en es - pi - ra - les. *f* jue - ga el hu - mo en es - pi -

f

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador*, N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

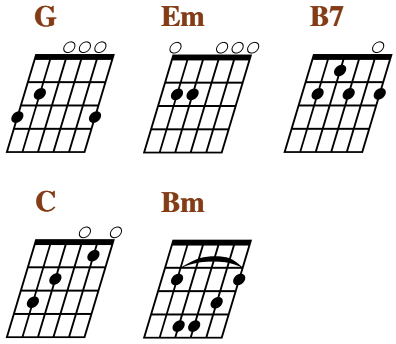

G
ra - les.
Em
C
B7
Em
C
Cam - pos que di - cen de a - mor y can-
G
cio - nes pas - to - ri - les, don - de en - tre ris - cos en flor se a - pa - cien - tan los re-
Em
F G Am
ba - ños. Se - ga - do - ra, se - ga - do - ra que a - ma - ne - ces con el dí - a; da - me


G Em B7 Em
dul - ce se - ga - do - ra, el tri - go de tu a - le - grí - a.
C G Em G
Al 𝄋 y viene
Coda
Em B7 Em G Da - me
Em G C G Em G Bm G Em
dul - ce se - ga - do - ra, el tri - go de tu a - le - grí - a.

Flor de trigo

Sanjuanito ecuatoriano
1946
Alberto Moreno Andrade, música
Ricardo Darquea, texto

❖: || **G** | 𝄎 | 𝄎 | **Em** | 𝄎



G
I: Choza, senda, luna, río
Em
y el brillo de los trigales
B7 **Em**
sobre la cruz del bohío
G **Em**
juega el humo en espirales;
C **G**
juega el humo en espirales.

❖: | **Em** | 𝄎 | **C** | **B7** | **Em**

C
II: Campos que dicen de amor
G
y canciones pastoriles,
donde entre riscos en flor
Em
se apacientan los rebaños.

Em
III: Segadora, segadora
F **G** **Am**
que amaneces con el día;
G
dame dulce segadora,
Em **B7** **Bm**
el trigo de tu alegría.

❖: | **C** | **G** | **Em** | **G** | **Em**

Bis: I. II. III

❖: | **C** | **G** | **Em** | **G** | **Em** |

Coda:

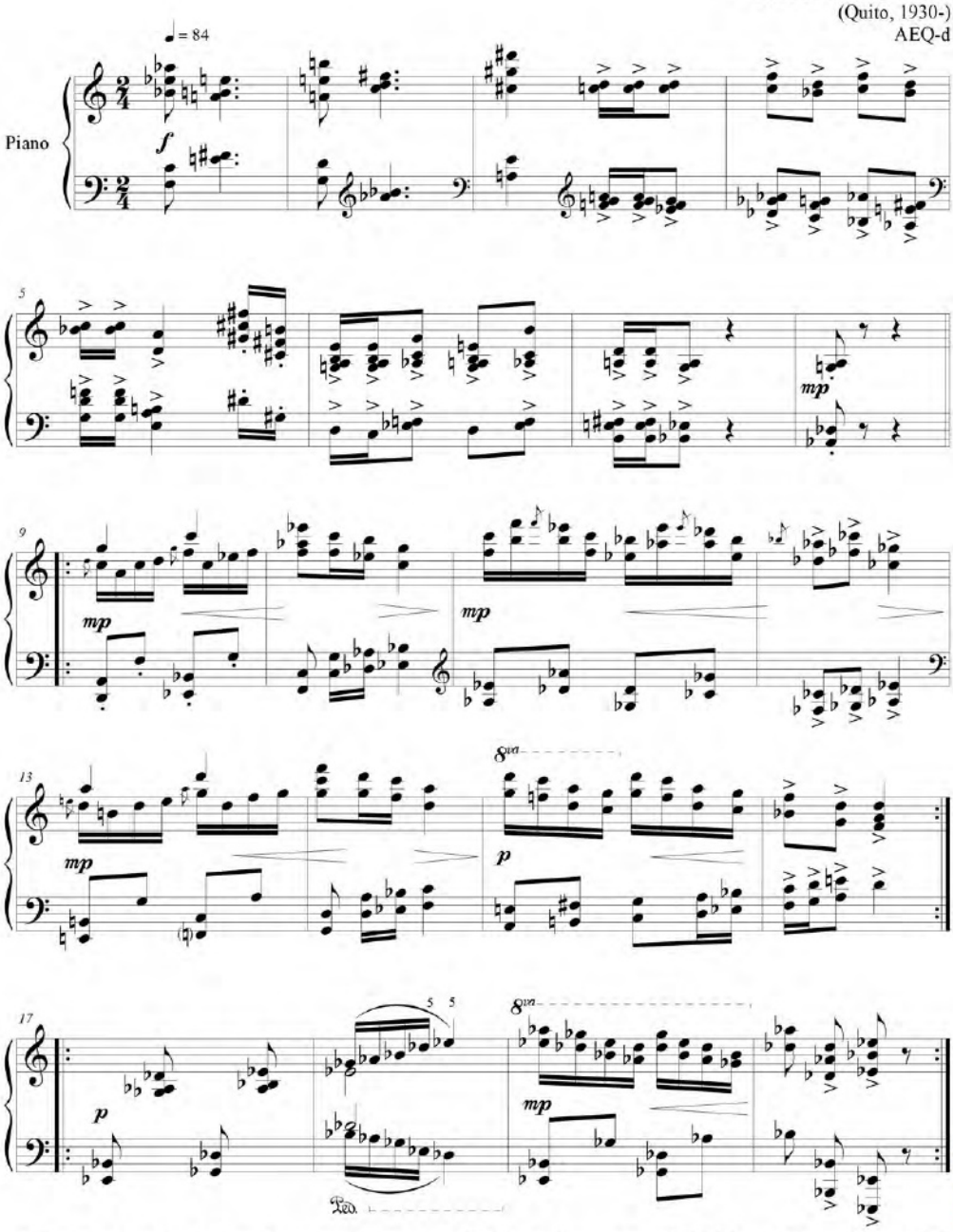
Em B7 | **Em** **G** | **G** |

Coda: **Em** **G** **C** **G**
Dame dulce segadora
Em **G** **Bm** **G** **Em**
el trigo de tu alegría.

Homenaje a Corsino Durán C.*ms.

Sanjuanito ecuatoriano

Gerardo Guevara Viteri
(Quito, 1930-)
AEQ-d



21

mp

*en la madera**

25

28

M.D.
madera

31

M.D.
madera

34

M.D.
madera

37

madera

D.C.

**Parte derecha del atril o en la tapa del teclado.*

INDIO MARIANO *ms.

Danzante ecuatoriano
años 40's

Gerardo Arias Arias
(San Juan, Chimborazo, 1914-1983)
AP-WH

Poco lento

Piano

B♭ Gm Dm

In - dio Ma - ria - no que an - das muy tris - te con tu shun - gui - to que ha - ce tul - tul;

5 Dm Gm Dm Dm

En la chin - ga - na be - ber gua - ra - po es tu con - sue - lo mi - ti - ga - dor.

11 Am Dm B♭

Ca - lle pa - tro - na por que me mue - ro, por mi cu - ya - na que me de - jó;

17 Gm Dm Gm

sin dar mo - ti - vo la sin - ver - güen - za con o - tro lon - go se me mar - chó; bo - tan - do cho - za con diez gua - gui - tos

23 Dm Dm Am Dm

en es - ta llac - ta me a - ban - do - nó.

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2012. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Indio Mariano

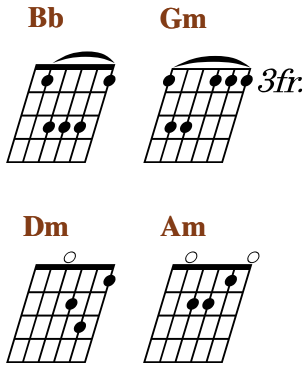
Danzante ecuatoriano
Gerardo Arias Arias (1914-1983)

Bb **Gm**
Indio Mariano que andas muy triste
Dm
con tu *shunguito* que hace *tultul*;
Dm **Gm**
en la *chingana* beber guarapo
Dm
es tu consuelo mitigador.

❖: || **Dm** | 𝄎 | **Am** | **Am** **Dm**

Bb
Calle patrona por que me muero,
por mi *cuyana* que me dejó;
Gm
sin dar motivo la sinvergüenza
Dm
con otro longo se me marchó;
Gm
botando choza con diez guaguitos
Dm
en esta *llacta* me abandonó.

❖: || **Dm** | 𝄎 | **Am** | **Am** **Dm** ||

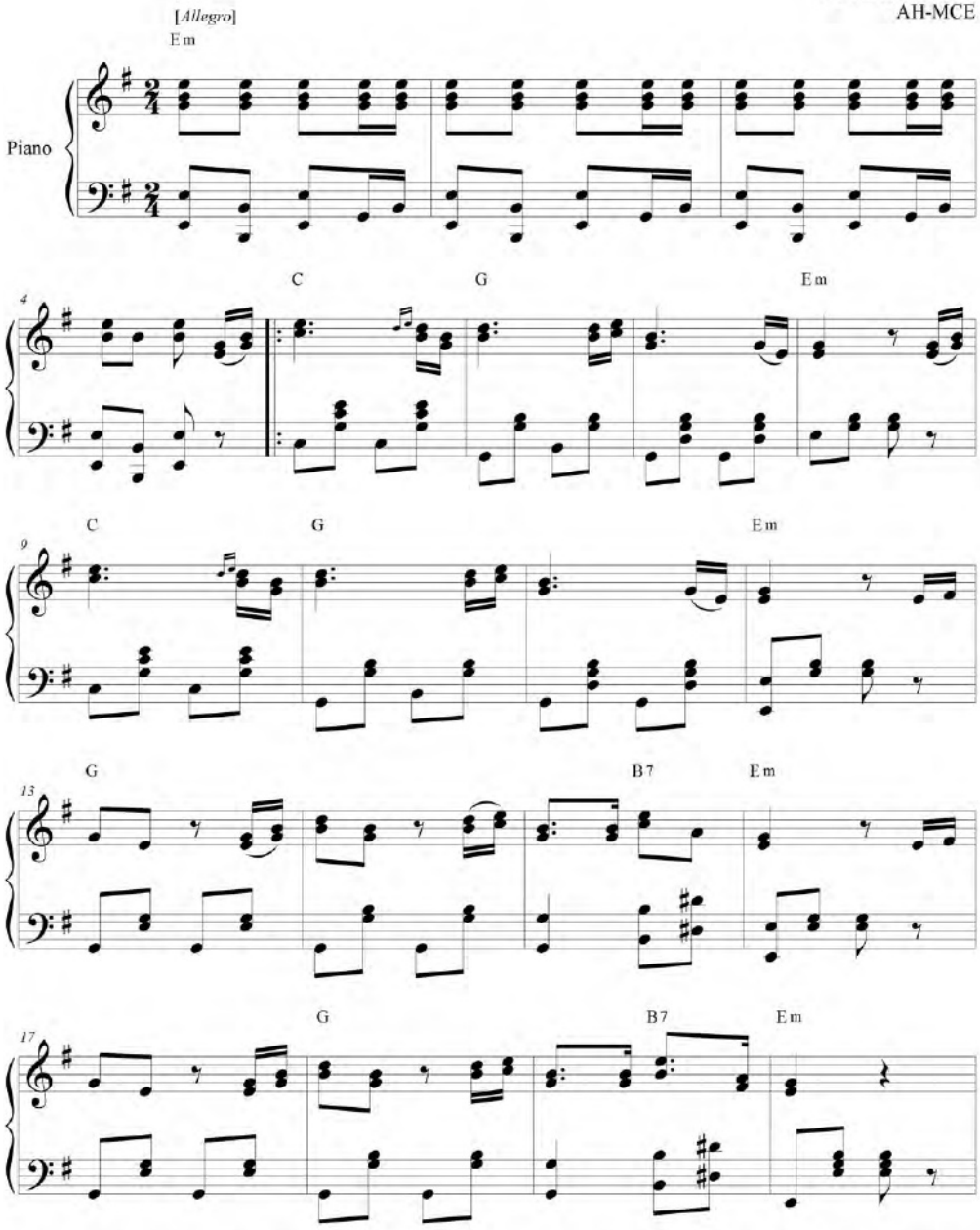


Glosario:
* *Shungu*. Quichua, corazón. *Shunguito* (españolizado), sería corazoncito.
* Tultul. Onomatopeya.
* *Chingana*. Quichua, cantina.
* *Cuyana*. Quichua = mi amor, mi querida.
* *Guagua, huahua*. Quichua. Niños pequeños.
* *Guaguitos* (españolizado): niñitos.
* *Longo*. De *lungu*. Quichua: joven.
* *Llacta*. Quichua, tierra.

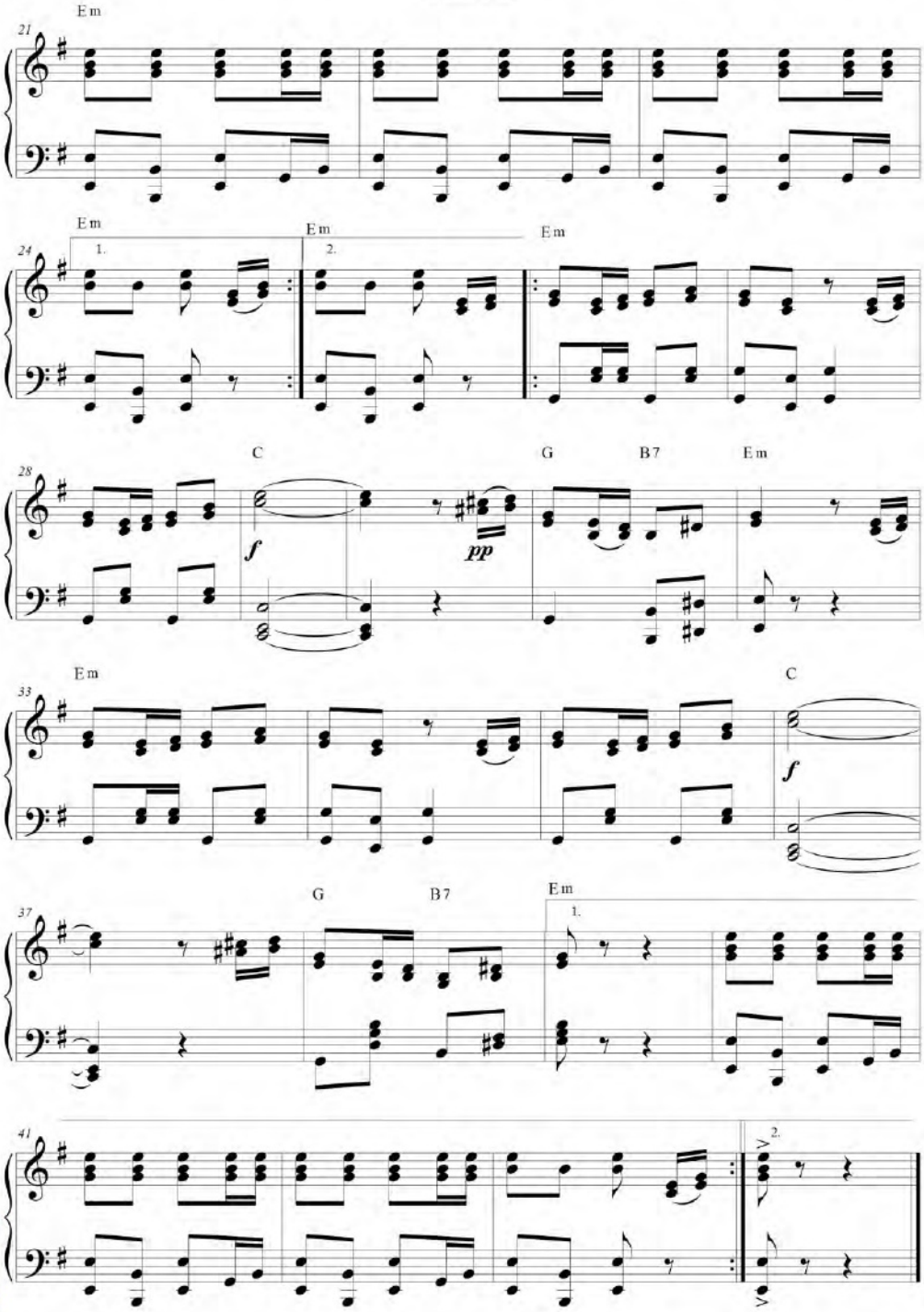
LA AMBATEÑA*ms.

San Juan ecuatoriano
años 20's

No consta creador
AH-MCE



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2001. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


Em
21
Em
Em
Em
24
1.
2.
C
G
B7
Em
28
f
pp
Em
C
33
f
G
B7
Em
37
1.
41
2.

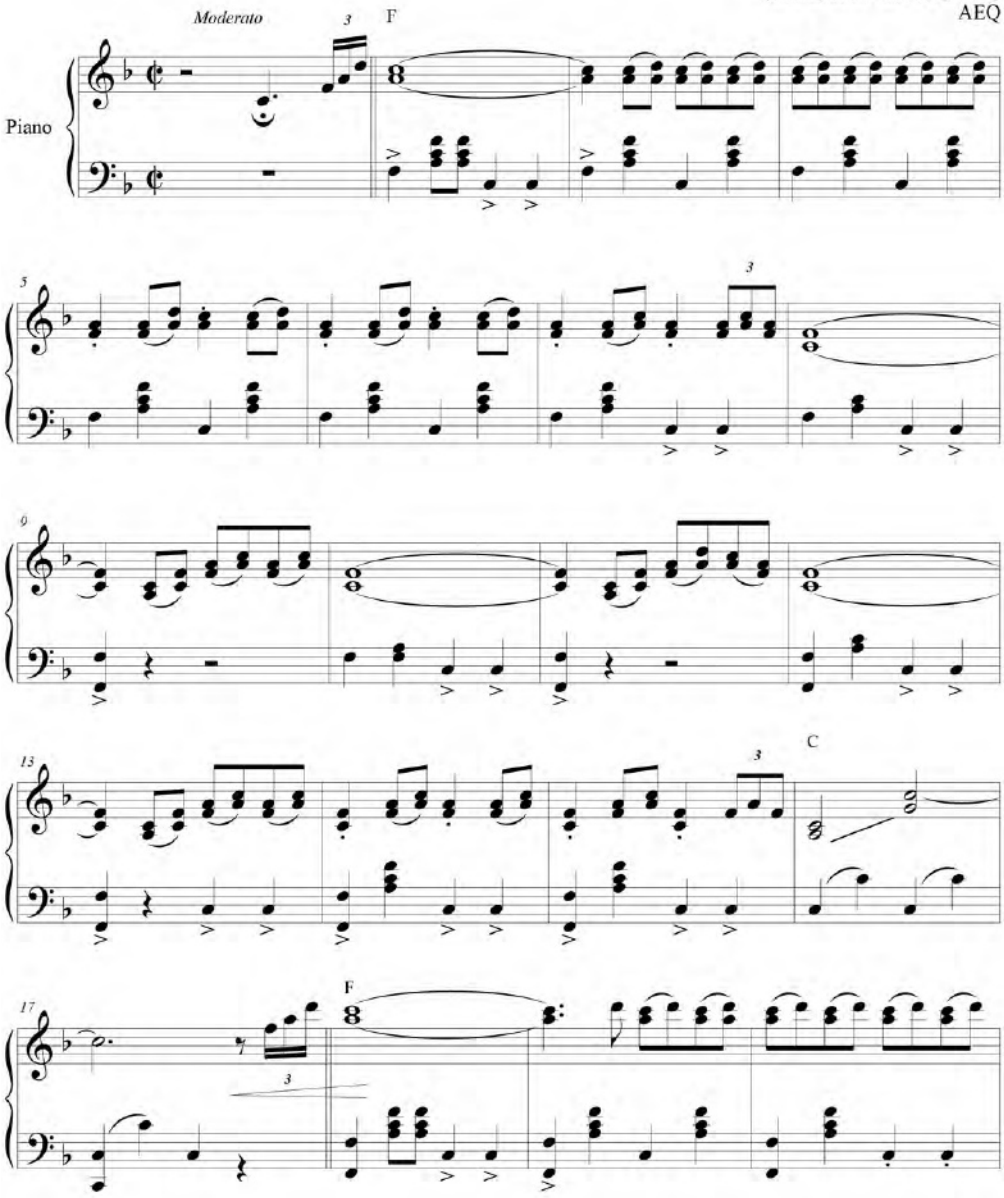
La Bocina (*) y aud.

Fox incaico ecuatoriano
fines años 20's

José Rudescindo Inga Vélez
(Cañar, 1901- Cuenca, 1984)
AEQ

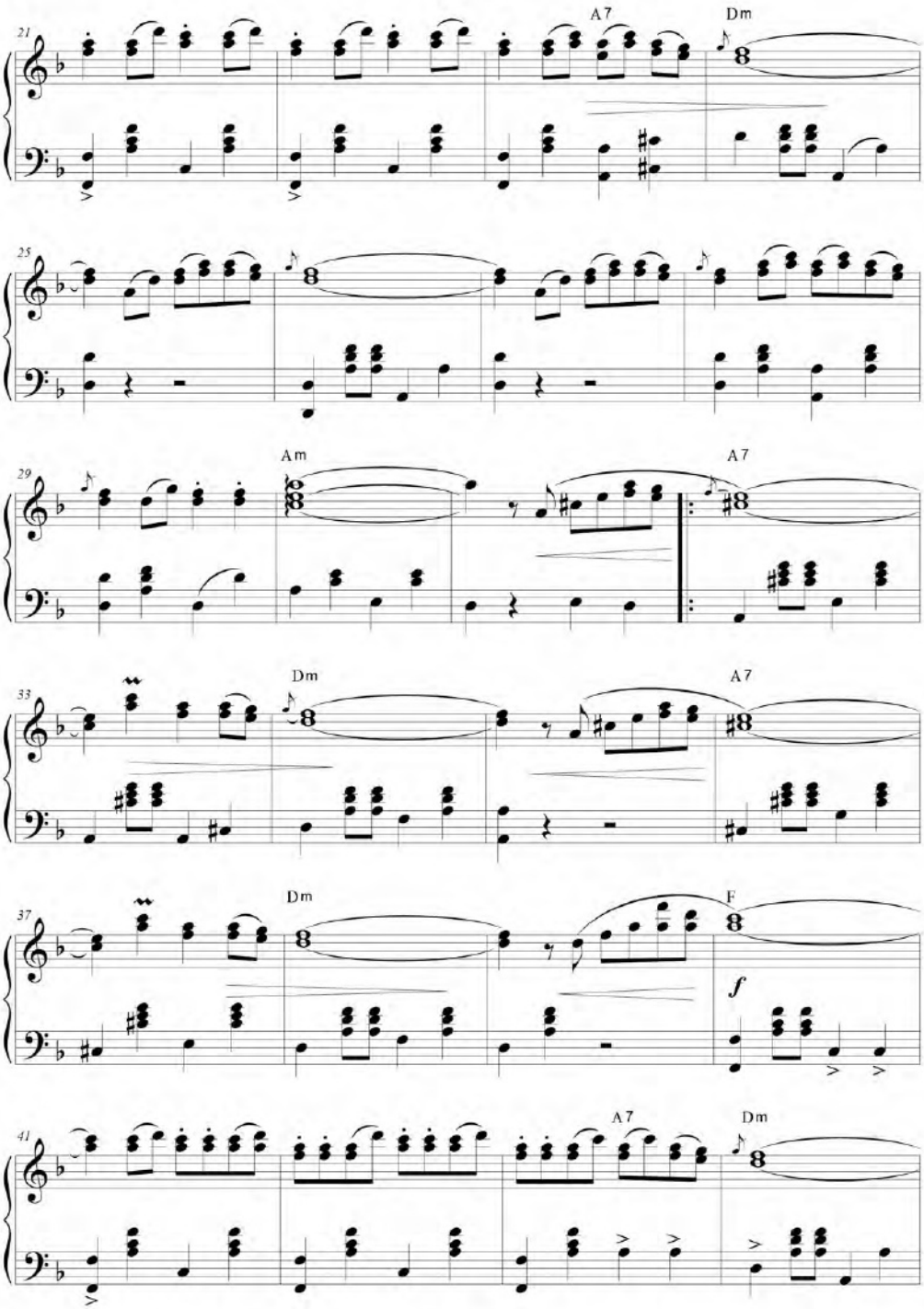
Moderato

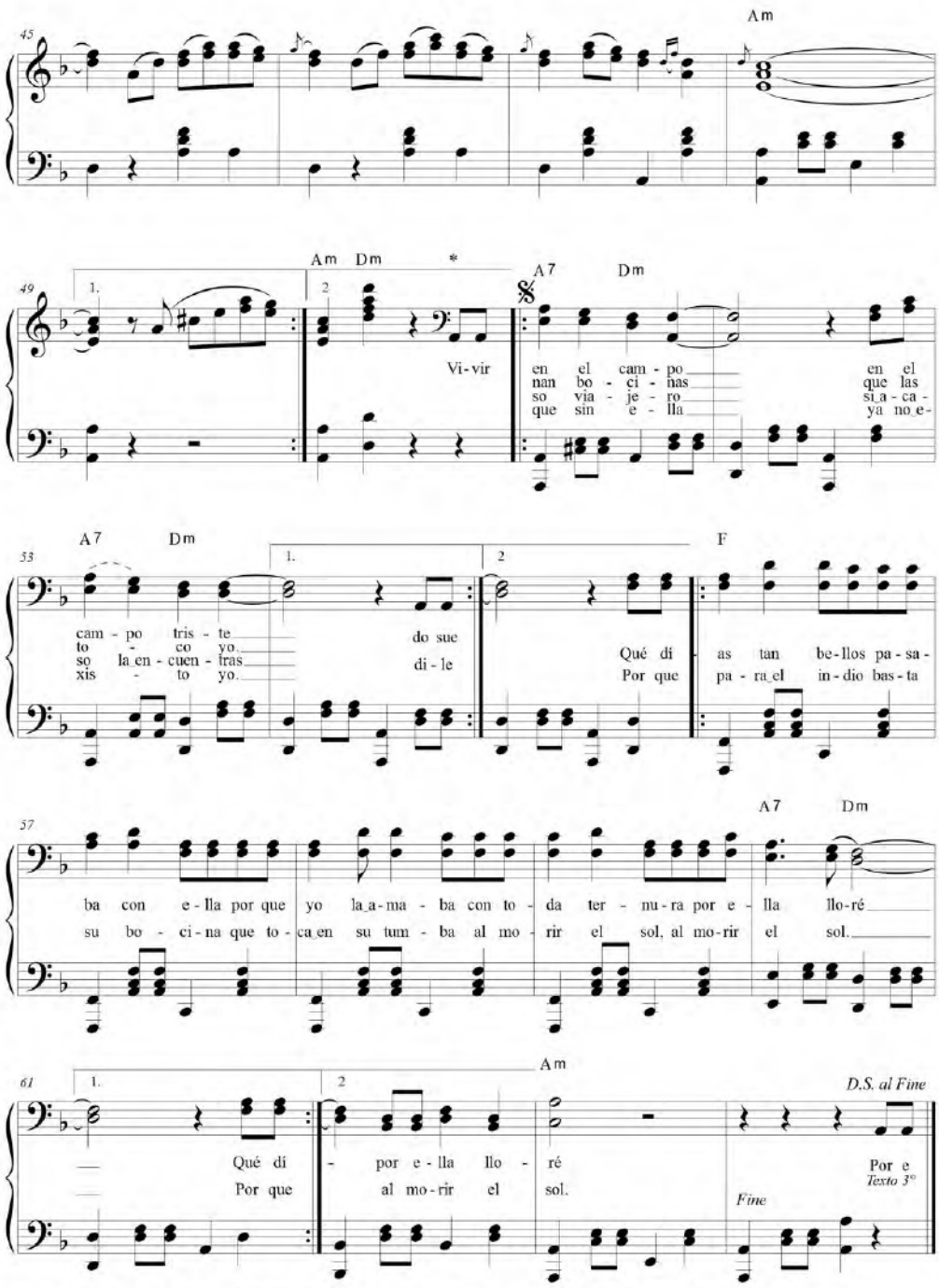
Piano



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador*, N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

La bocina

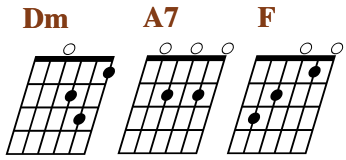




* Este segmento no consta en la partitura manuscrita, lo hemos transcrito de disco de acetato de versiones posteriores.

La bocina

Fox incaico ecuatoriano
años 20's
Música: José Rudescindo Inga Vélez
(Cañar, 1901- Cuenca, 1984)
Texto: Autor desconocido (existen varias versiones).
La versión srcinal era instrumental.



Dm A7 Dm
I: Vivir en el campo,
A7 Dm
en el campo triste,
A7 Dm
do suenan bocinas
A7 Dm
que las toco yo.

F
Qué días tan bellos
pasaba con ella,
por que yo la amaba
con toda ternura,
A7 Dm
por ella lloré;
Am
por ella lloré.

A7 Dm
Por eso viajero
A7 Dm
si acaso la encuentras
A7 Dm
dile que sin ella
A7 Dm
ya no existo yo.

F
Por que para el indio
basta su bocina
que toca en su tumba
A7 Dm
al morir el sol,
Am
al morir el sol.

Glosario:
* Bocina (bucina, pronuncian los indígenas quichuas). Instrumento musical de viento que consiste en un tubo largo hecho de caña, con boquilla tallada en un extremo y un pedazo de cuerno de ganado vacuno en el otro. Es usado principalmente en la cultura indígena de la región andina.

La flor de San Juan

San Juan
ca. años 20's

No consta creador
AM-PC

Allegretto

Piano

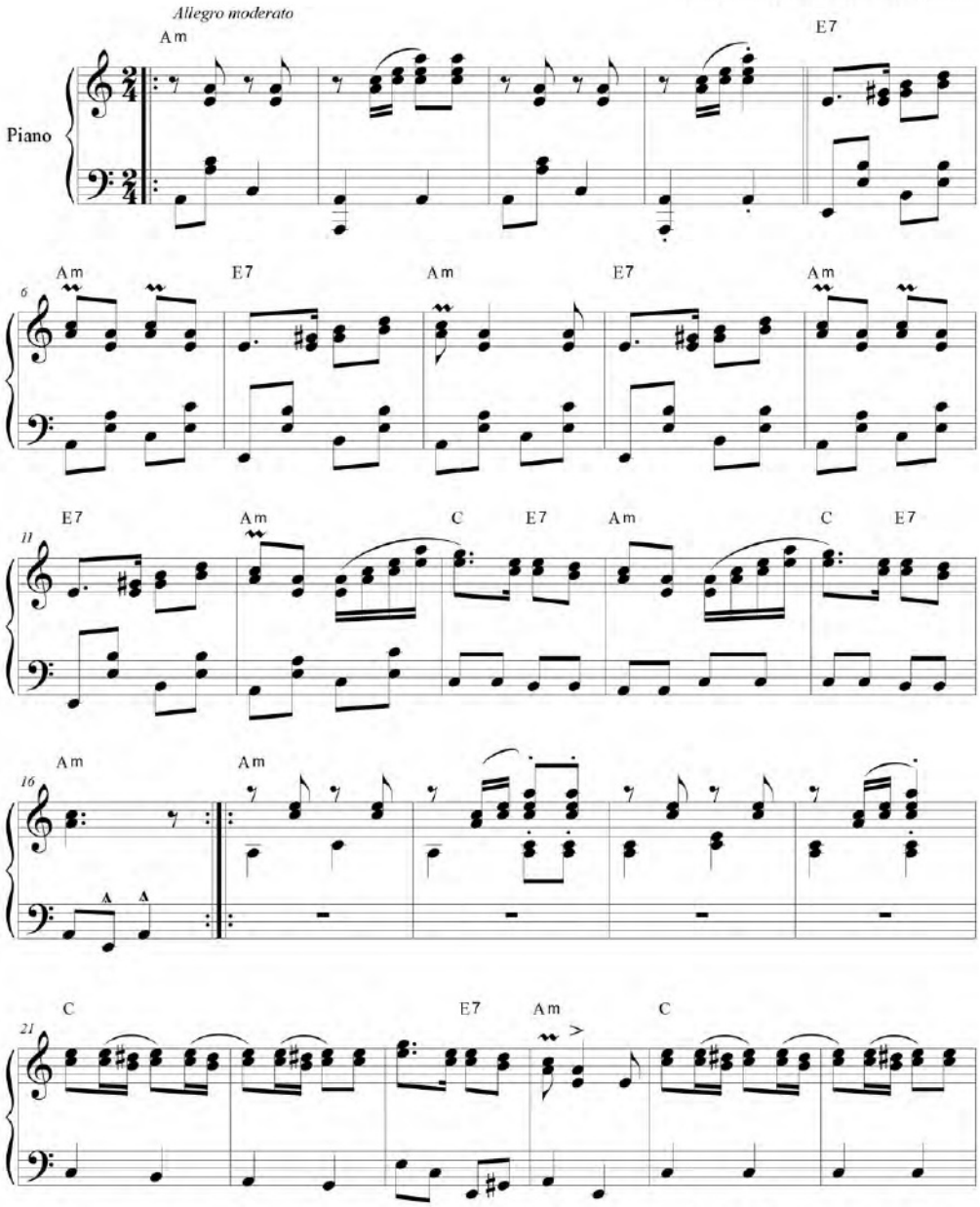
ff

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

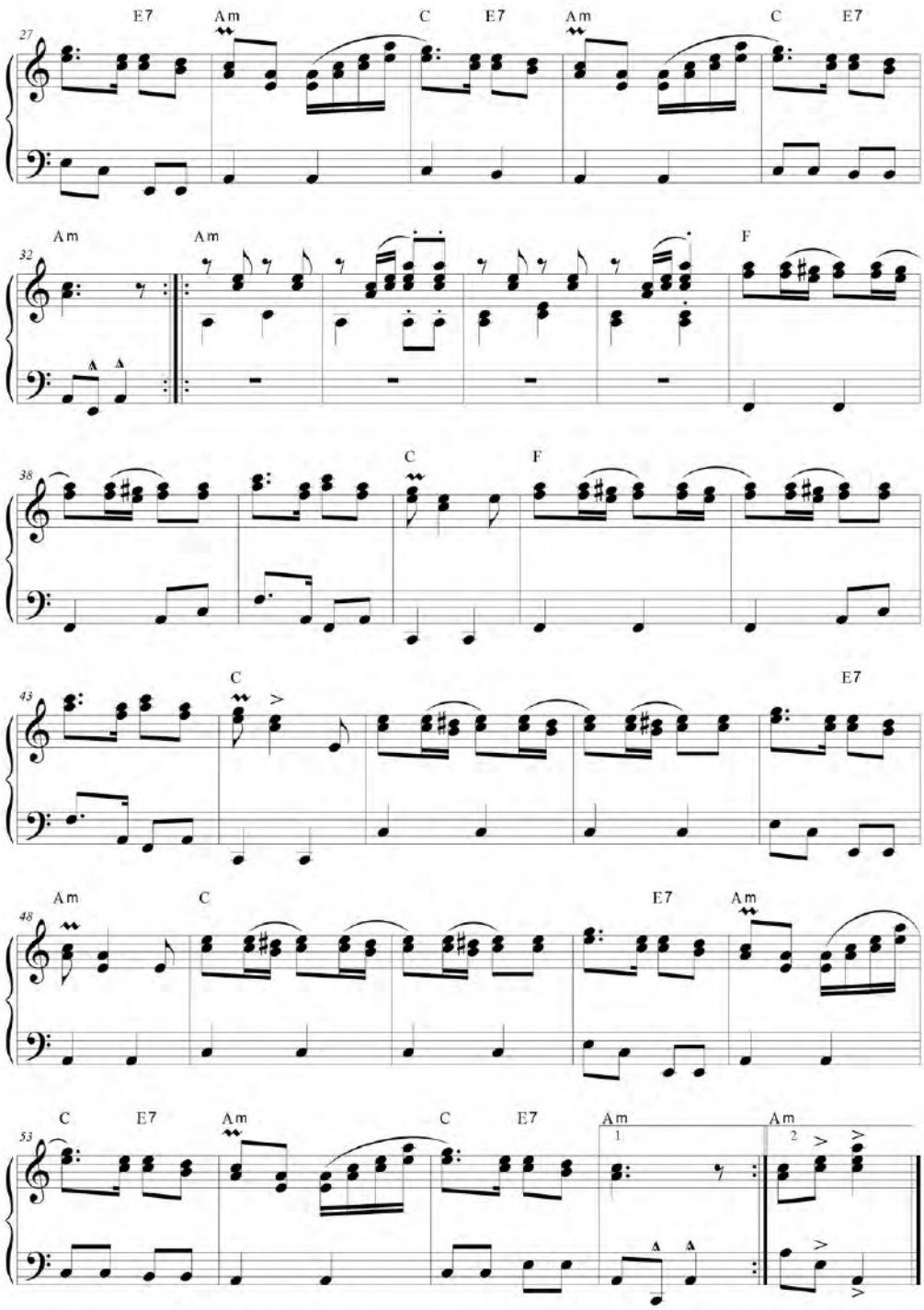
La Morlaquita

Sanjuán

Salvador Bustamante Celi
(Loja, 1876-1935)
Adaptación piano: Fidel Pablo Guerrero



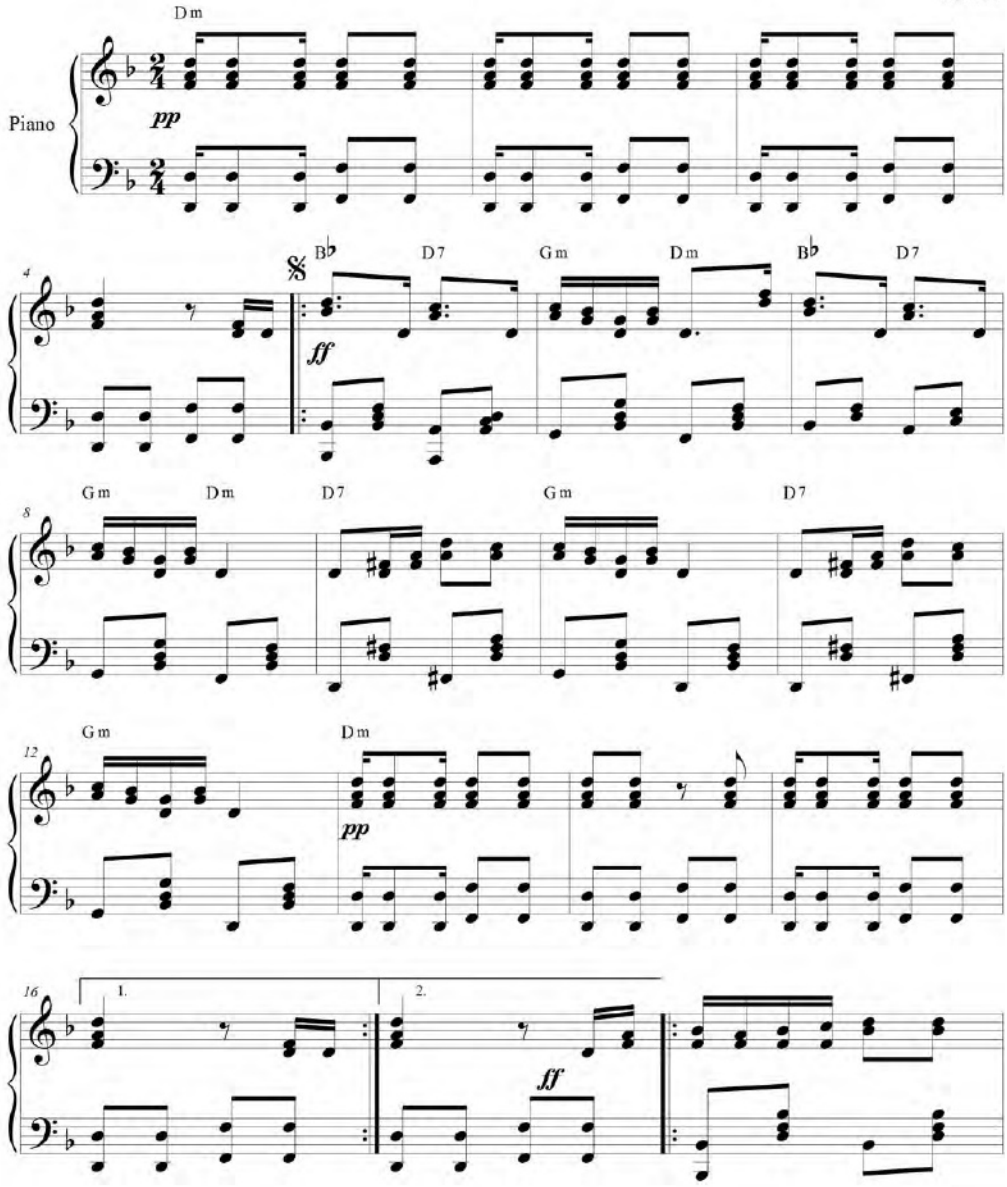
Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2000. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


27
E7 Am C E7 Am C E7
32
Am Am F
38
C F
43
C E7
48
Am C E7 Am
53
C E7 Am C E7 Am Am
1 2

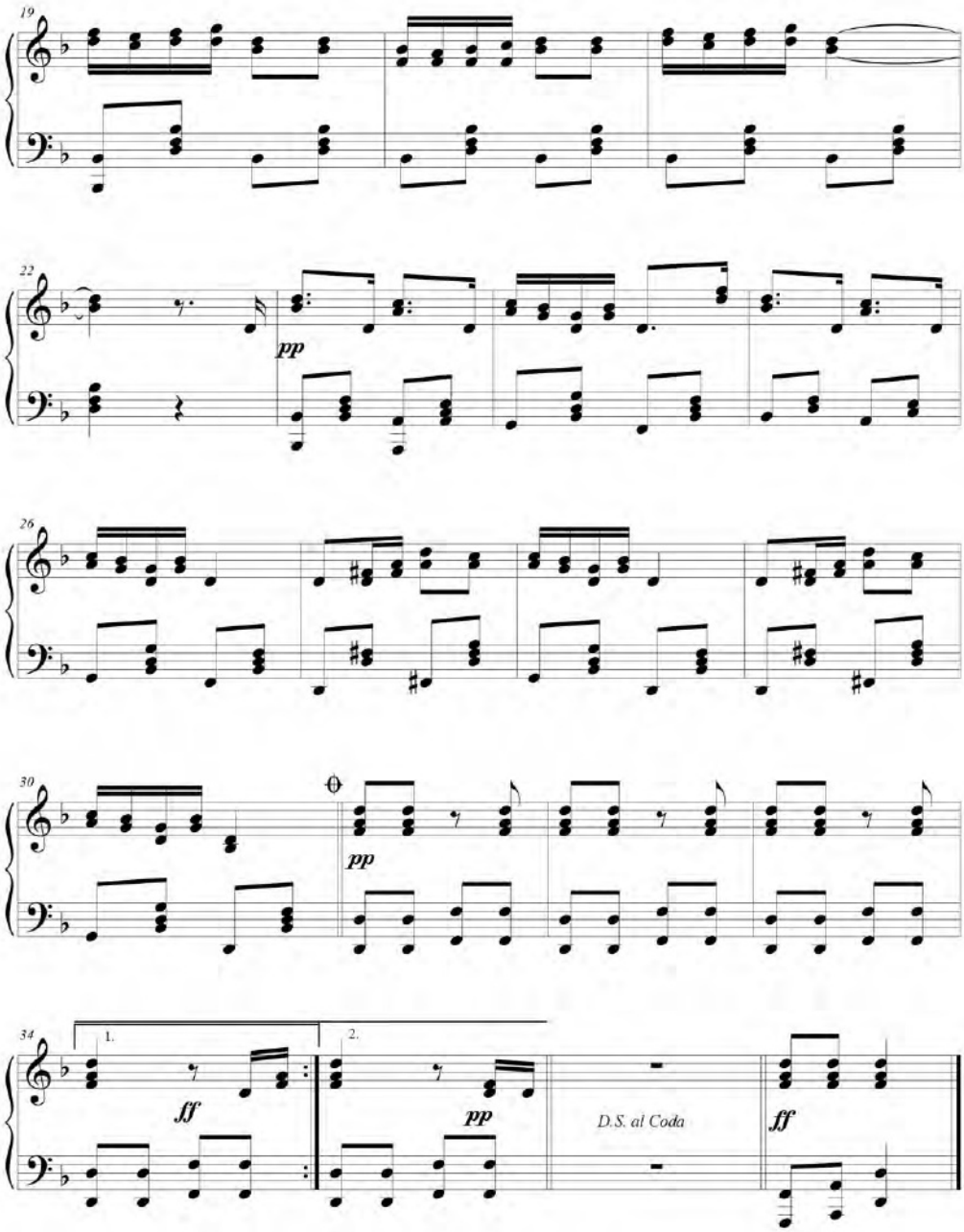
La novia (*)

San Juan
mediados s. XX

No consta autor
AP-AC



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador*, N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2011. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


19
22
pp
26
30
pp
34
1.
ff
2.
pp
D.S. al Coda
ff

La traición de la longa*imp.

Yaraví ecuatoriano

Amancay de Oro en la Fiesta de la Lira. Cuenca 1945.

Interpretada coreográficamente por el bailarín D'mitri en el Teatro Nacional

Alfonso Dávila Tinajero (texto)

Segundo Luis Moreno (música)
(Cotacachi, Imbabura, 1882-1972)
AEQ

Andante

Piano

mf *p*

La lon-ga se fue con o - tro y el lon - go so - lo que - dó, en la

cho-za, jun-to al pe-rro que la in - gra-ta a ban-do - nó Y

cuan-do vi - no la no - che sus tris - te-zas a a-mar - gar, so-llo-

20 D.S. al Fine

- zan-do con su flau-ta !a-diós! le di - jo a su ho - gar.

20 D.S. al Fine Allegro

mf

25 f

30

35 mf

41 f ff Fine

La traición de la longa

Yaraví ecuatoriano
años 40's
Amancay de Oro en la Fiesta de la Lira. Cuenca 1945.
Interpretada coreográficamente por el bailarín D'mitri
en el Teatro Nacional
Texto: Alfonso Dávila Tinajero
Música: Segundo Luis Moreno (1882-1972)

La longa se fue con otro
y el longo solo quedó,
en la choza, junto al perro
que la ingrata abandonó.

Y cuando vino la noche
sus tristezas a amargar,
sollozando con su flauta
!adiós! le dijo a su hogar.

Glosario:

* Longo-a. Del quichua *lungu, lung*a, que significa joven; indio-a joven. *Longuita* entre los mestizos puede ser trato cariñoso y también, *longa-o*, como despectivo.

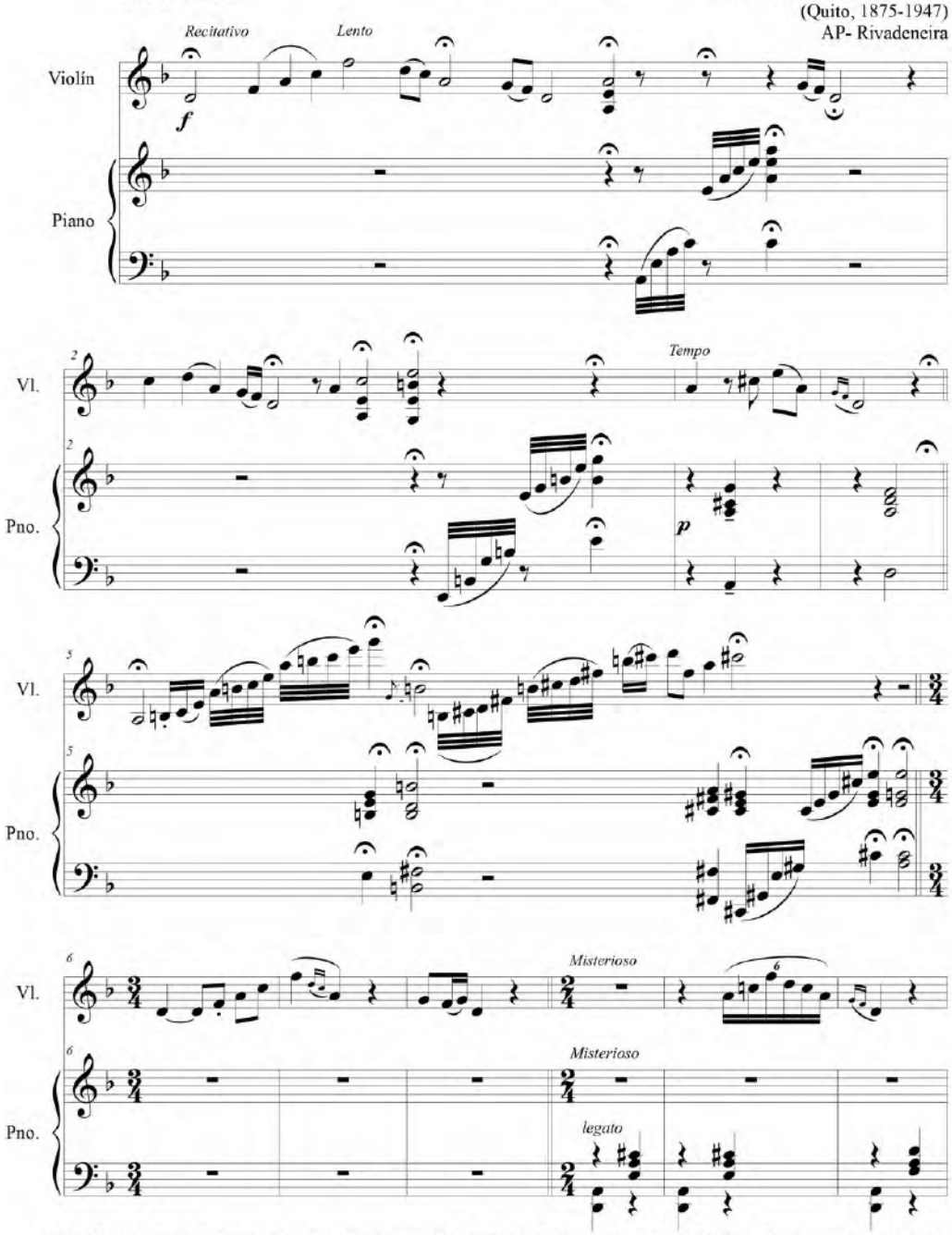
LEYENDA INCÁSICA

Fantasía ecuatoriana

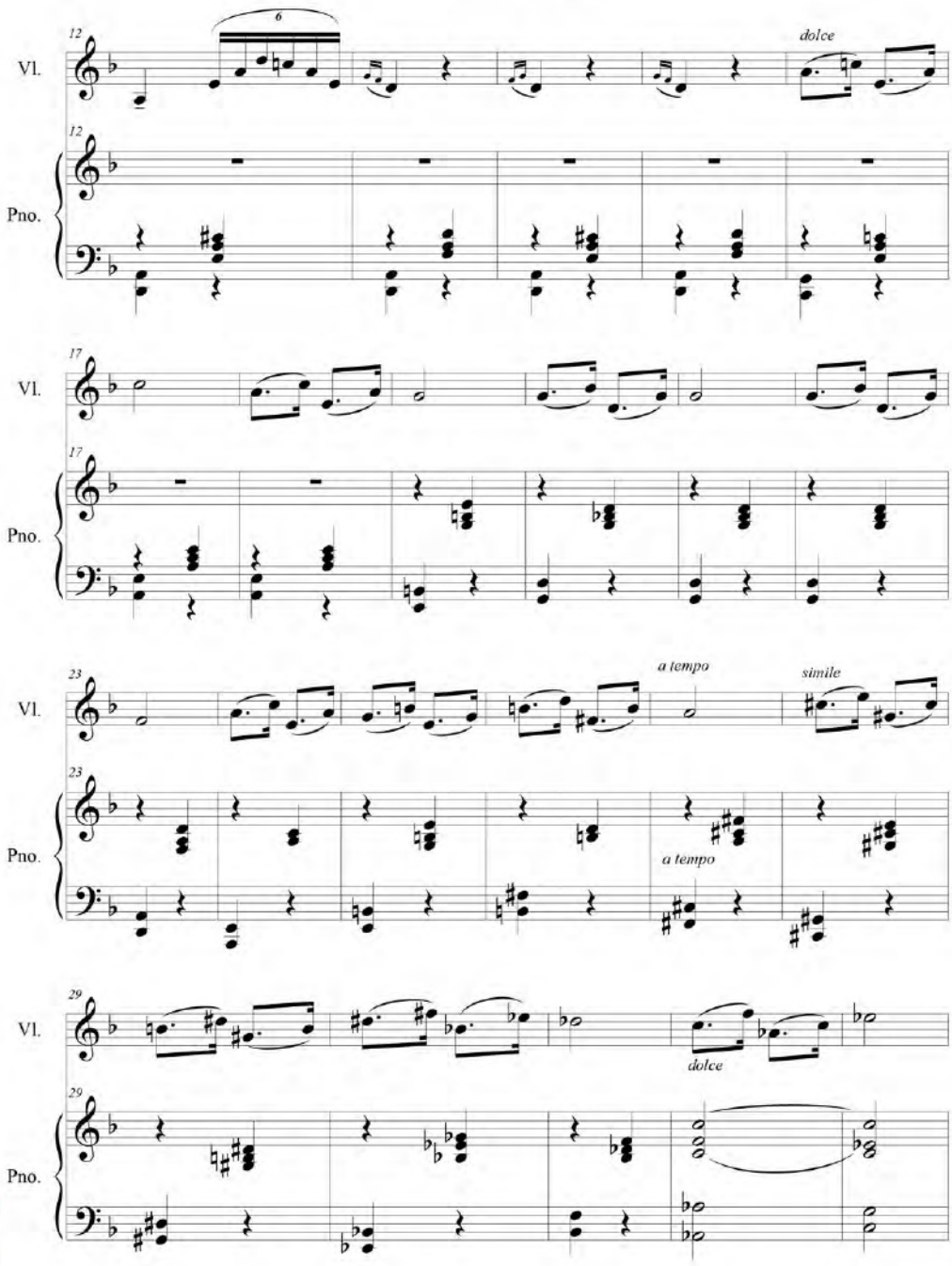
Quito, ca. años 10's del s. XX

VIOLÍN Y PIANO

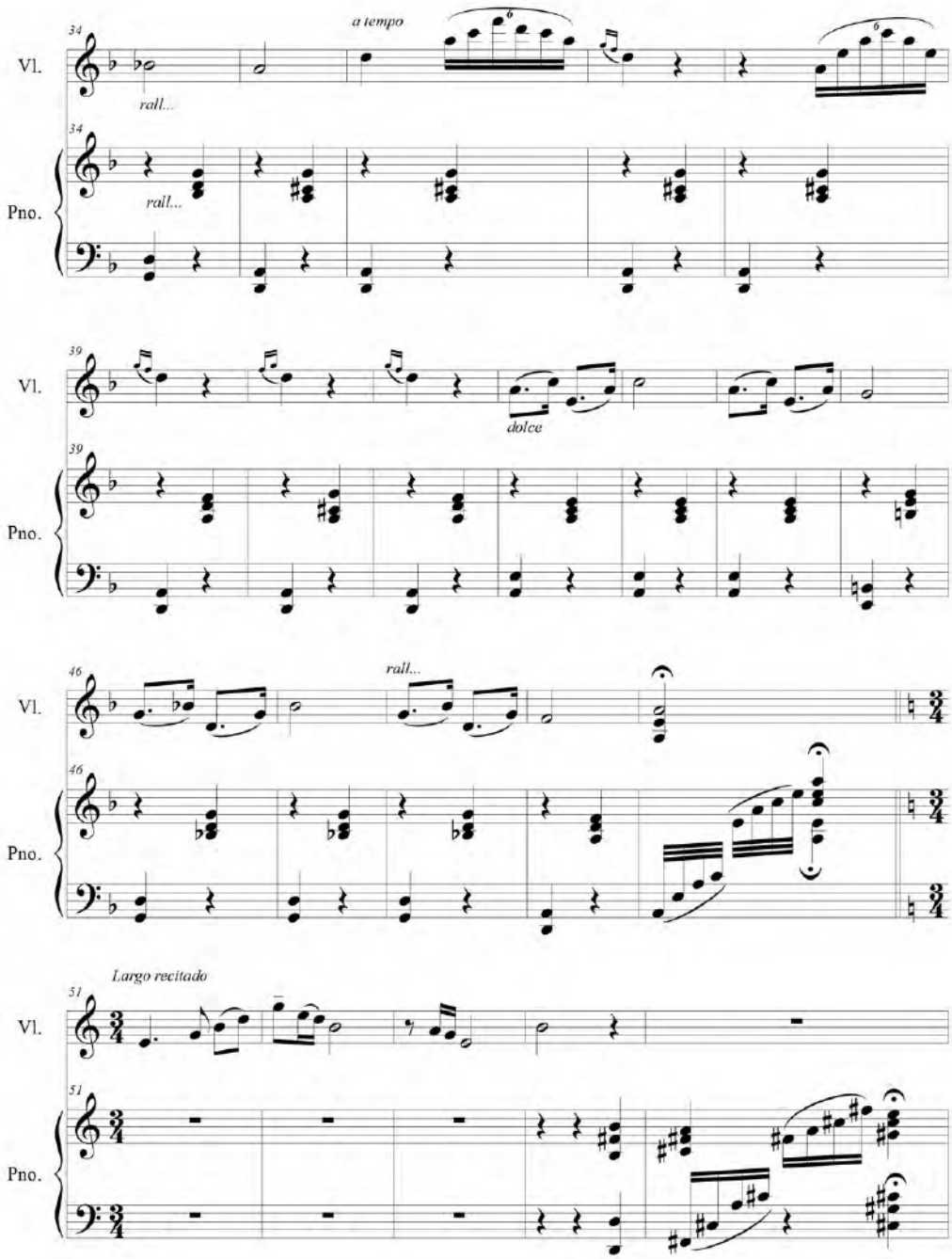
Sixto María Durán Cárdenas
(Quito, 1875-1947)
AP- Rivadeneira

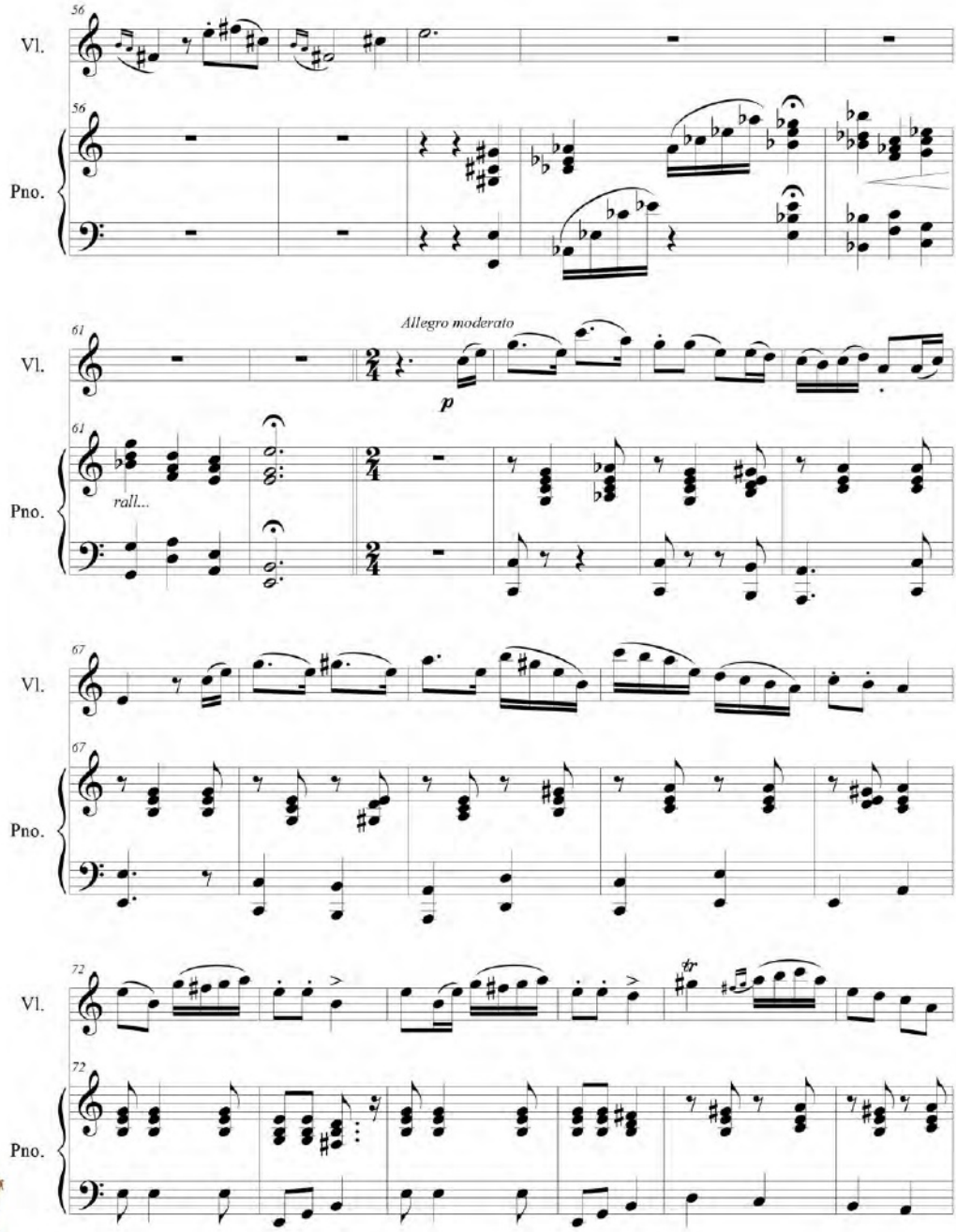


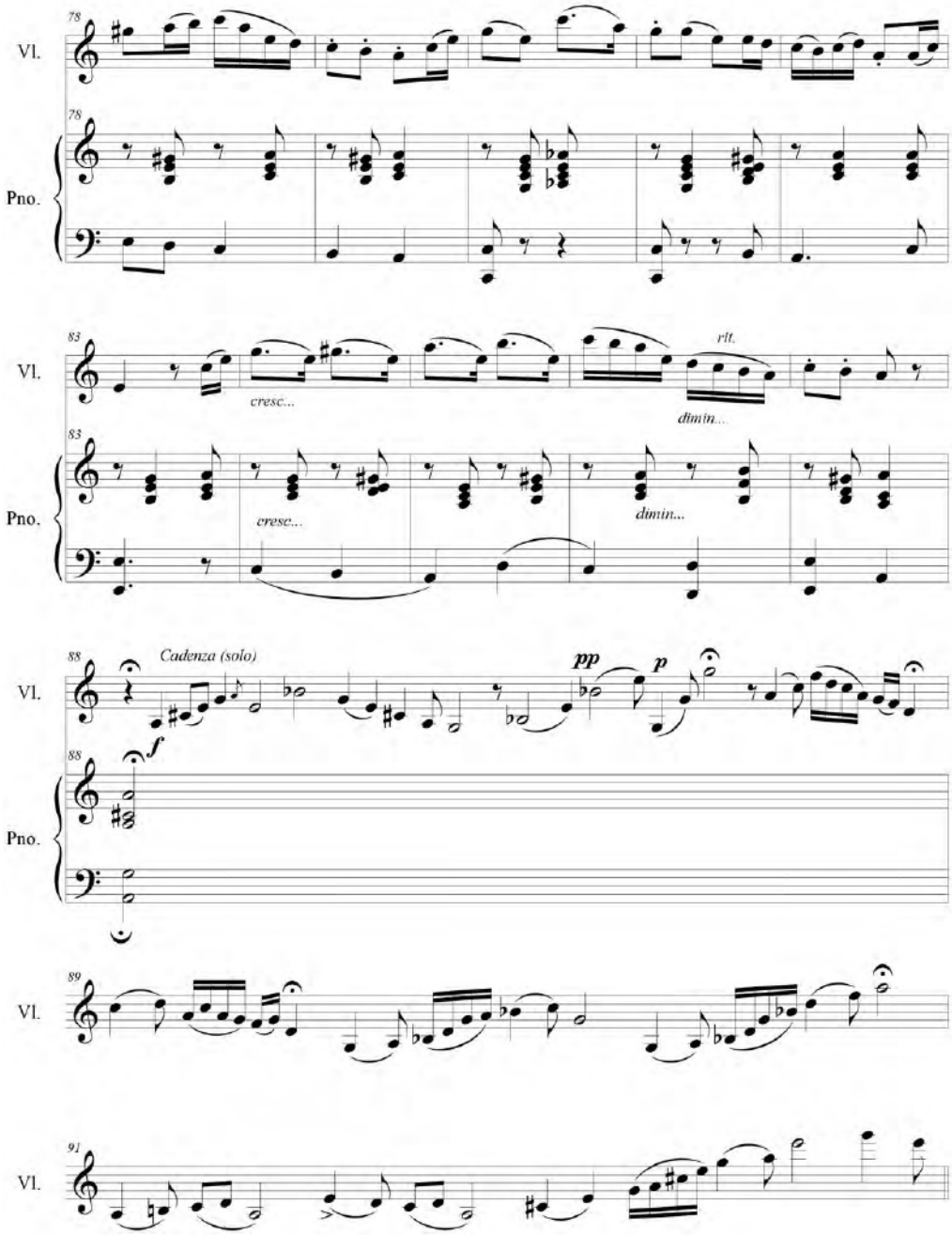
Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2013. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

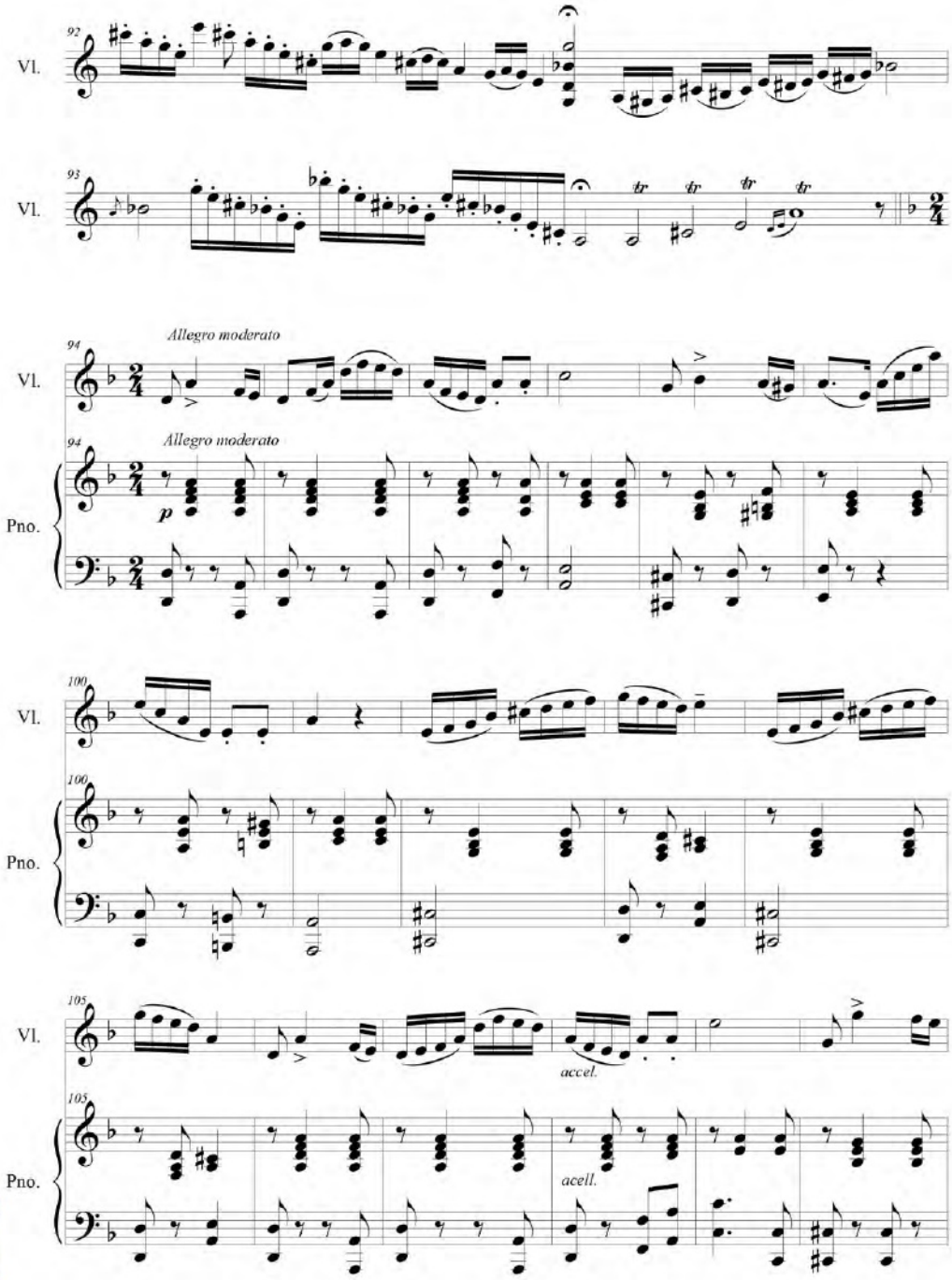

Vl.
Pno.
12
6
dolce
17
23
a tempo
simile
a tempo
29
dolce

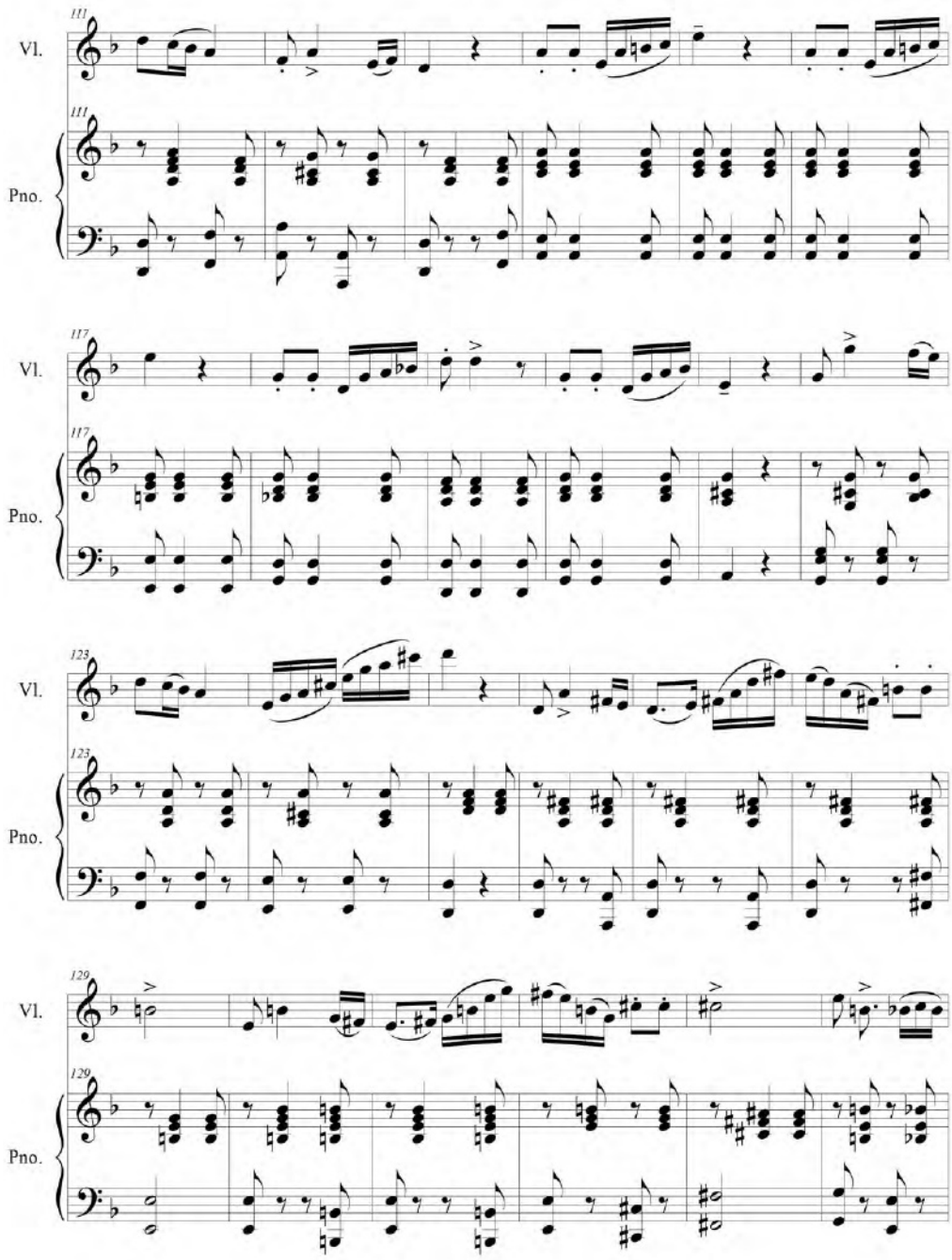
Leyenda incásica

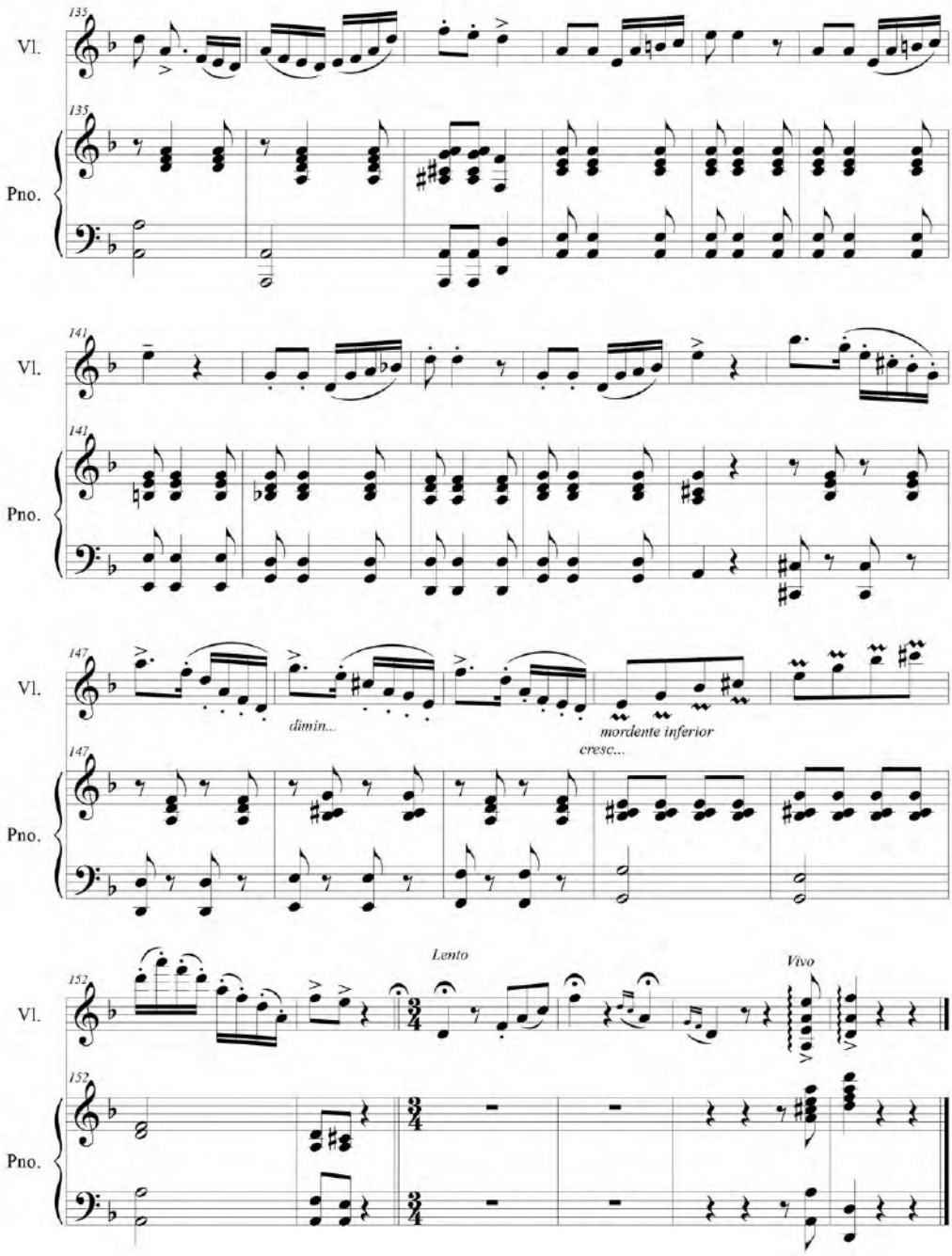



Vl.
Pno.
Allegro moderato
p
rall...


Vl.
Pno.
cresc...
rit.
dimin...
Cadenza (solo)
pp
p
f


92
Vl.
93
Vl.
tr
94
Vl.
Allegro moderato
94
Pno.
Allegro moderato
p
100
Vl.
100
Pno.
105
Vl.
accel.
105
Pno.
acell.


111
Vl.
Pno.
117
Vl.
Pno.
123
Vl.
Pno.
129
Vl.
Pno.


135
Vl.
Pno.
141
147
dimin...
mordente inferior
cresc...
152
Lento
Vivo

Leyenda incásica

Fantasía ecuatoriana

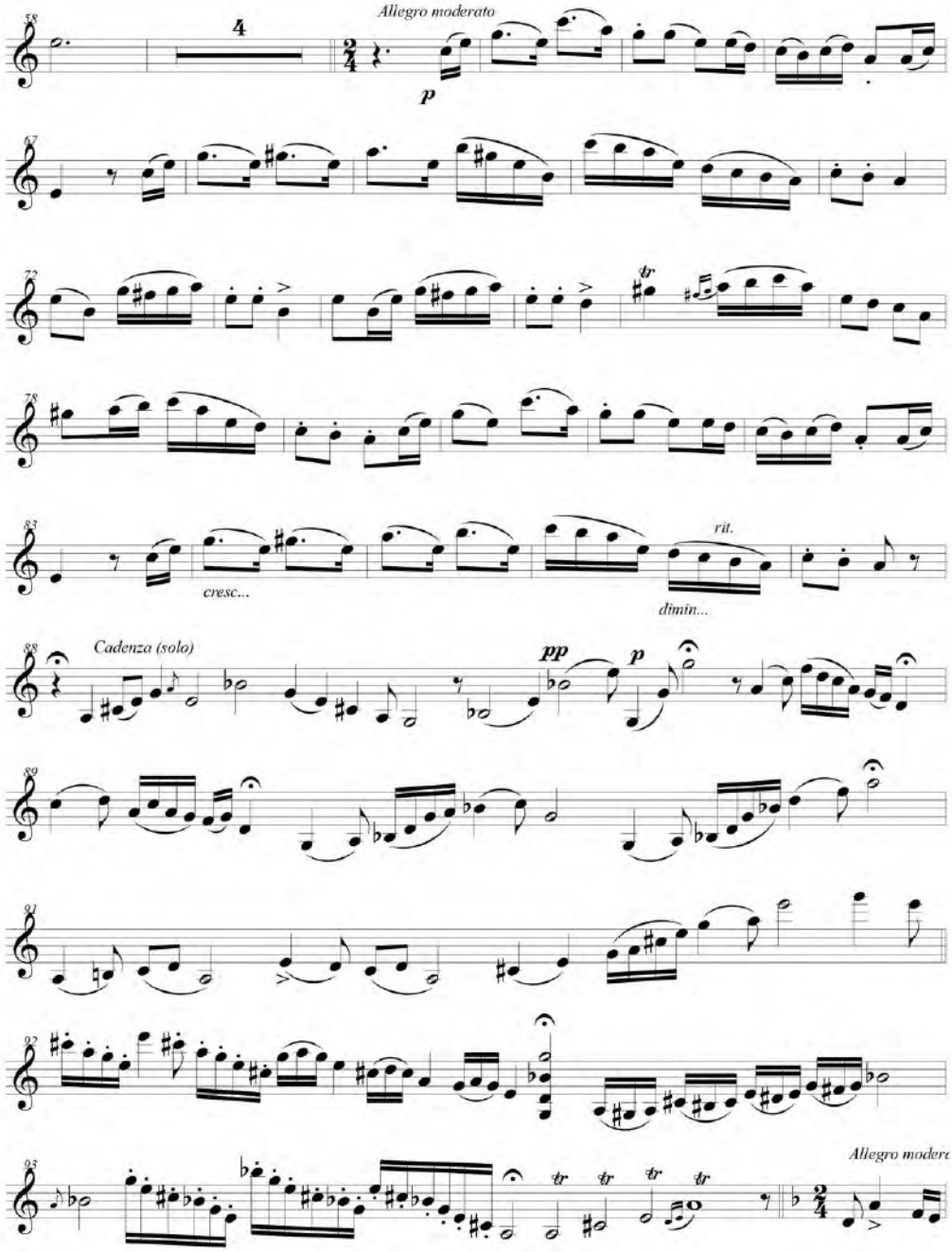
Quito, ca. años 10's del s. XX

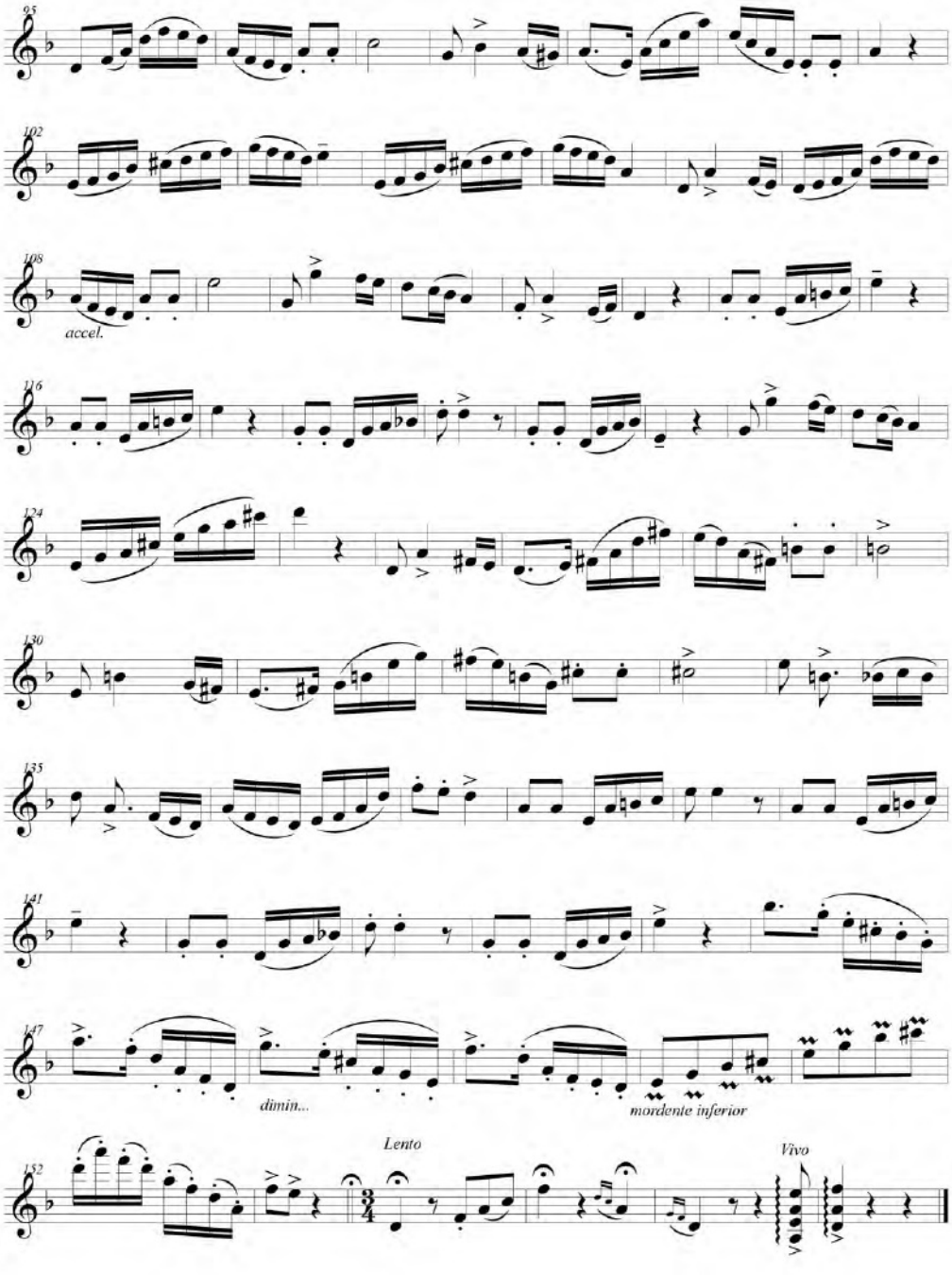
Sixto María Durán Cárdenas
(Quito, 1875-1947)
AEQ-d

VIOLÍN

Recitativo *Lento* *Tempo* *Misterioso* *dolce* *a tempo* *simile* *a tempo* *dolce* *rall...* *rall...* *dolce* *Largo recitado*

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2013. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

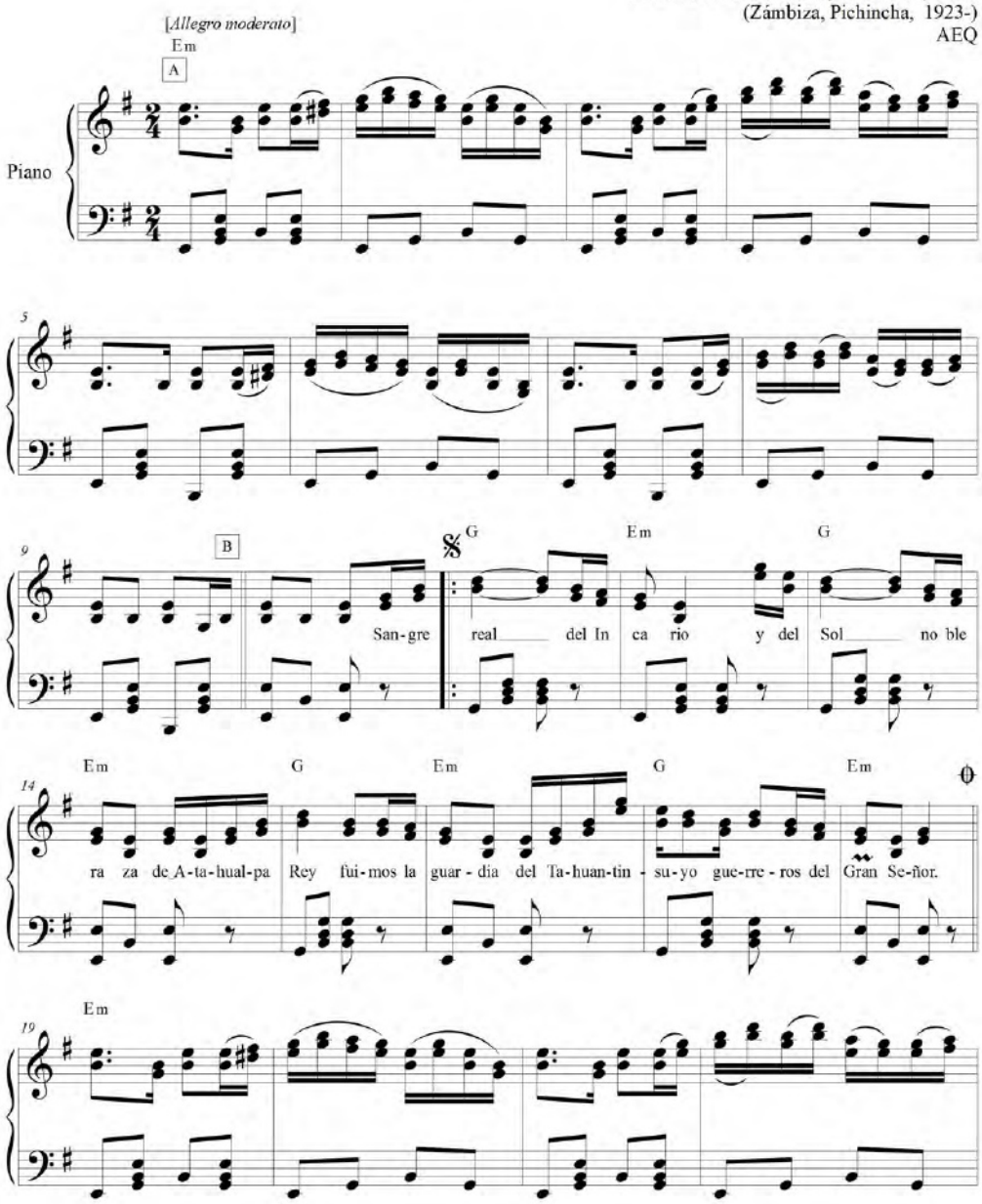

Allegro moderato
p
cresc...
rit.
dimin...
Cadenza (solo)
pp
p
Allegro modera


95
102
108
accel.
116
124
130
135
141
147
dimin...
mordente inferior
152
Lento
Vivo

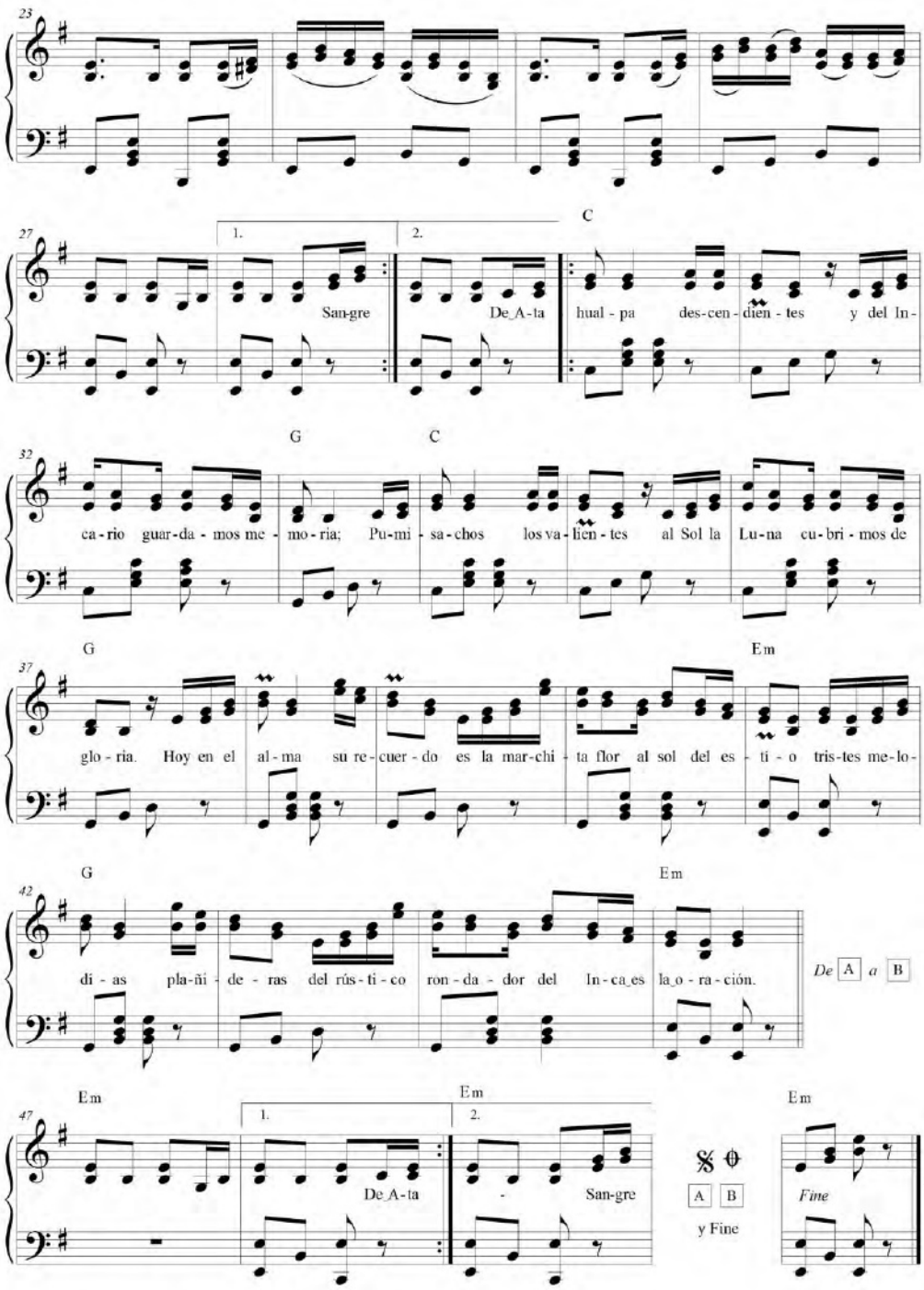
LOS PUMISACHOS *ms.

Sanjuanito ecuatoriano
mediados s. XX

Mesías Carrera Carvajal, música y texto
(Zámbiza, Pichincha, 1923-)
AEQ



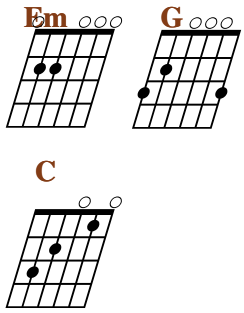
Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2004. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


23
27
1.
2.
C
San-gre
De_A-ta
hual - pa
des-cen - dien - tes
y del In-
32
G
C
ca - rio guar-da - mos me - mo - ria; Pu-mi - sa-chos los va - lien - tes al Sol la Lu-na cu-bri - mos de
37
G
Em
glo - ria. Hoy en el al - ma su re - cuer - do es la mar-chi - ta flor al sol del es - tí - o tris-tes me-lo-
42
G
Em
dí - as pla-ñi - de - ras del rús - ti - co ron - da - dor del In - ca_es la_o - ra - ción.
De A a B
47
Em
Em
1.
2.
De_A-ta
San-gre
A B
y Fine
Em
Fine

Los Pumisachos

Sanjuanito ecuatoriano
mediados s. XX
Mamuel Mesías Carrera
(Zámbiza, 1923-)

❖: || **Em** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎



G **Em** **G**
I: Sangre real del Incario y del Sol
Em G
noble raza de Atahualpa Rey
Em G
fuimos la guardia del Tahuantinsuyo
Em
guerreros del Gran Señor.

❖: || **Em** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎

Bis: I
❖: || **Em** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎

C
II: De Atahualpa descendientes
G
y del Incario guardamos memoria;
C
Pumisachos los valientes
G
al Sol, la Luna cubrimos de gloria.
III. Hoy en el alma su recuerdo
Em
es la marchita flor al sol del estío
G
tristes melodías plañideras
del rústico rondador
Em
del Inca es la oración.

❖: || **Em** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎

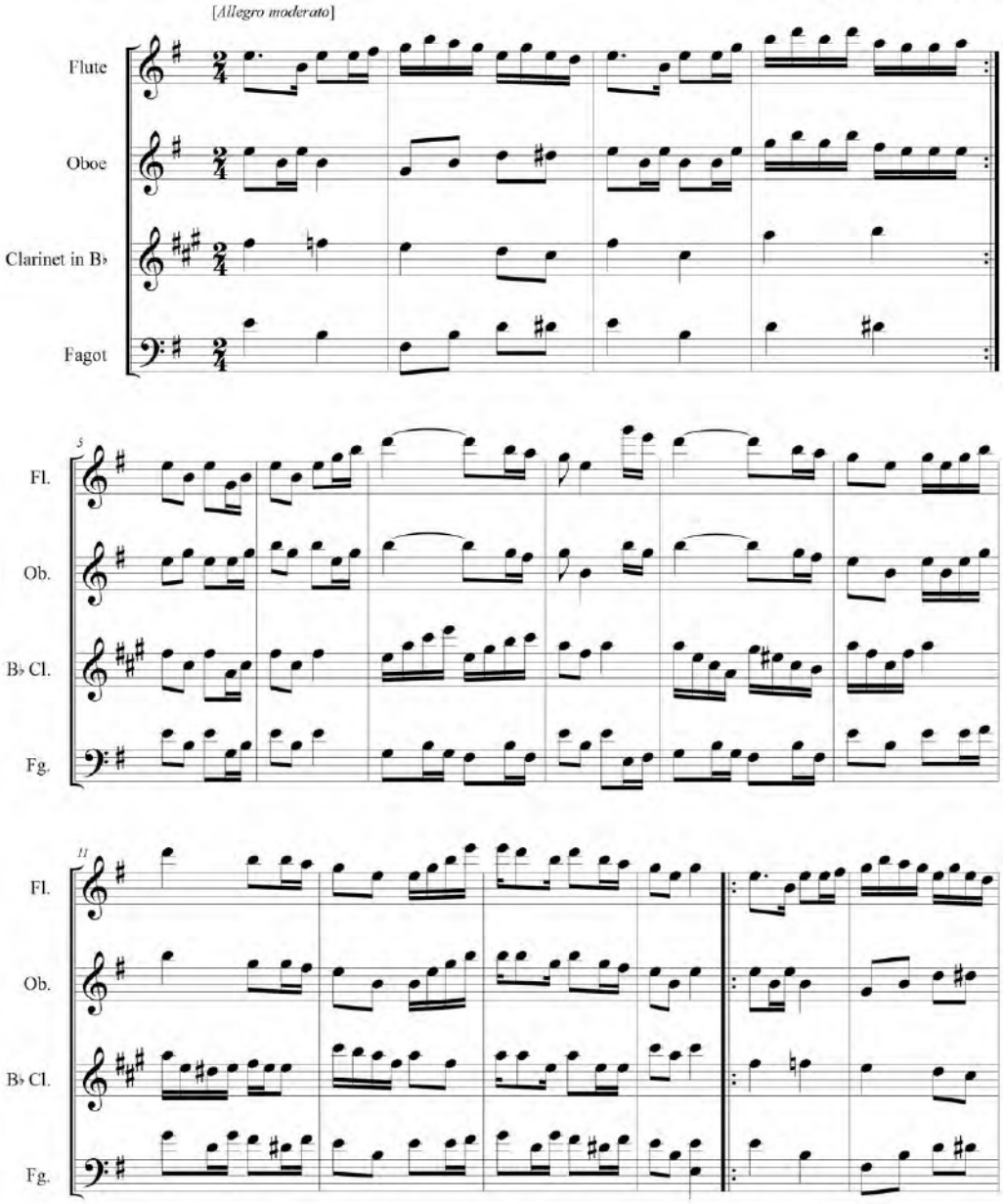
Bis: II . III

Los Pumisachos *imp.*

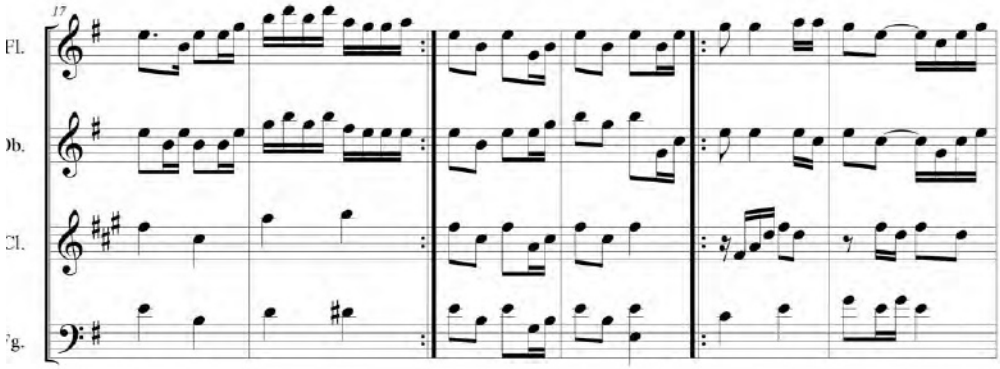
Sanjuanito ecuatoriano
mediados s. XX

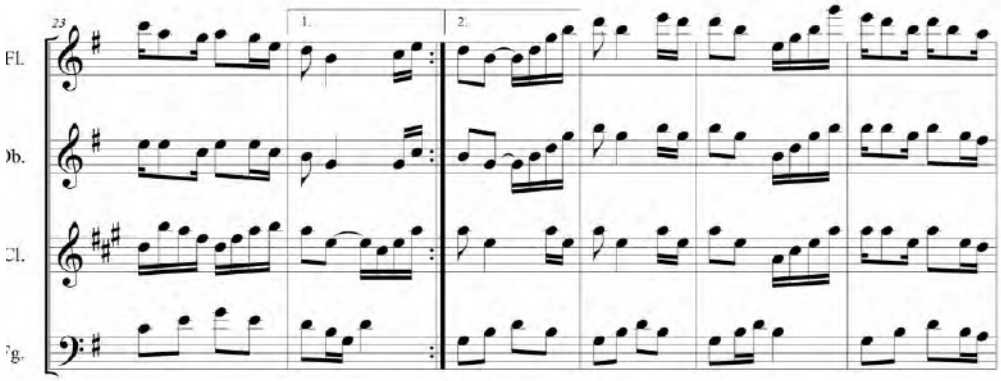
Manuel Mesías Carrera, música
(Zámbiza, Pichincha, 1923-)
Luciano Carrera, arreglo

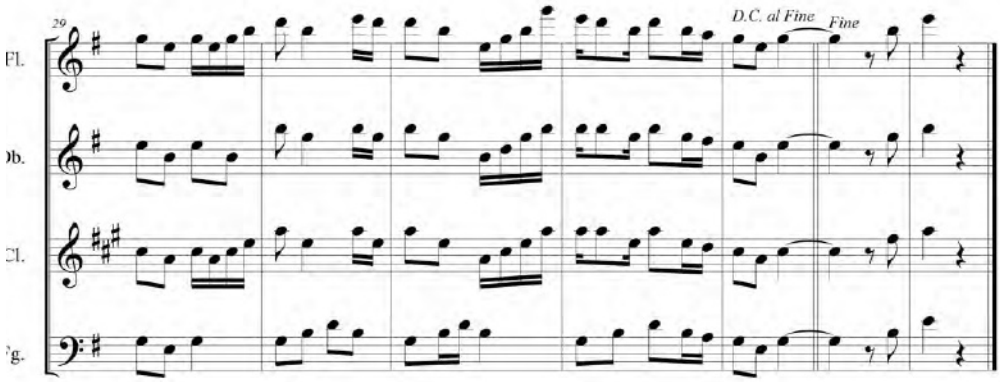
Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot.



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com







* Este arreglo lo publicamos en 1994; erróneamente Mesías Carrera apuntó a Carlos Bonilla como el arreglista (a quién le pertenece en cambio el arreglo sinfónico de esta obra). En conversación personal con Luciano Carrera nos aclaró la confusión. Aprovechamos este Cancionero para que quede reinvindicado el verdadero autor del arreglo: Luciano Carrera.

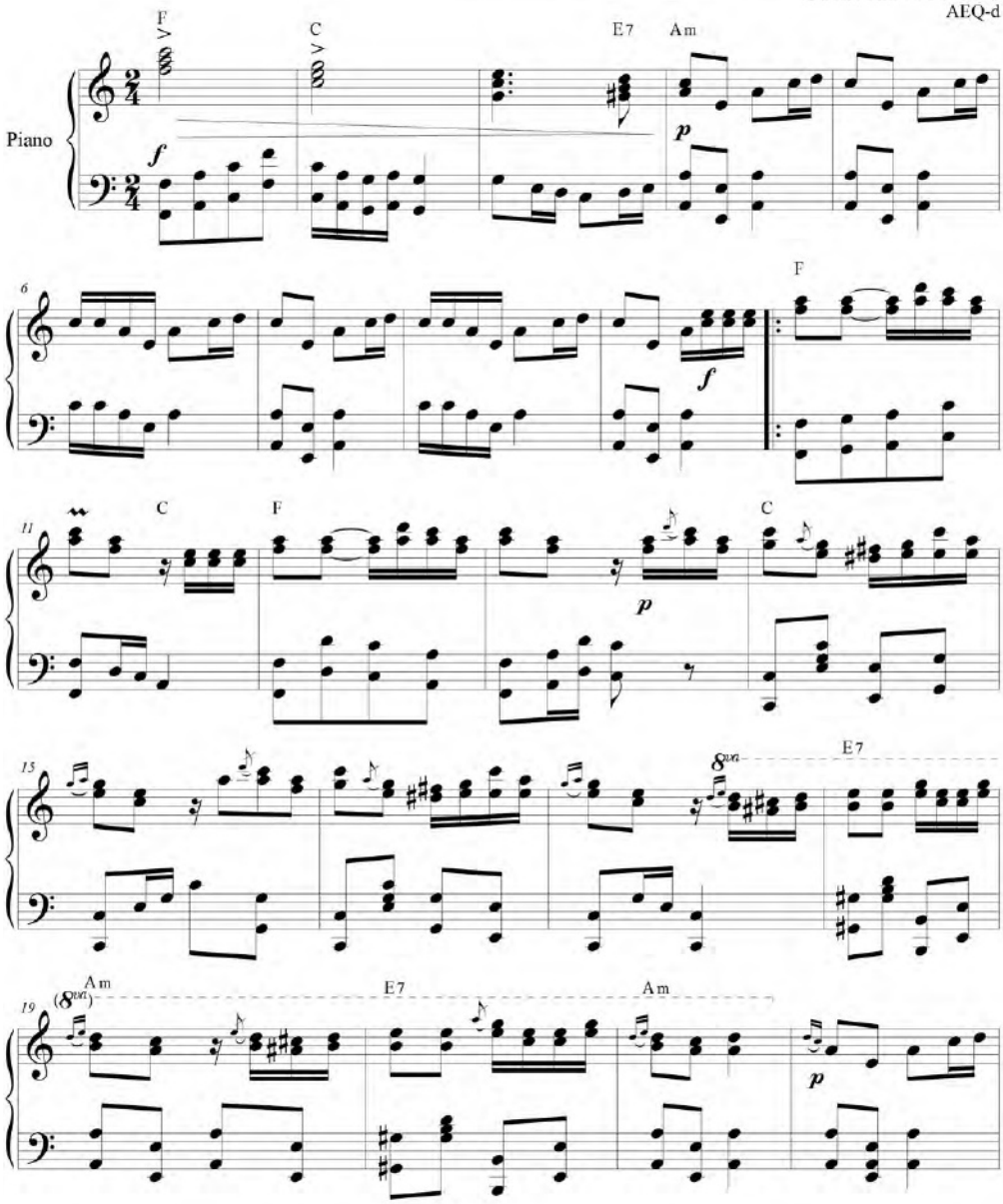
MANAPINGA *ms.

(SINVERGÜENZA)

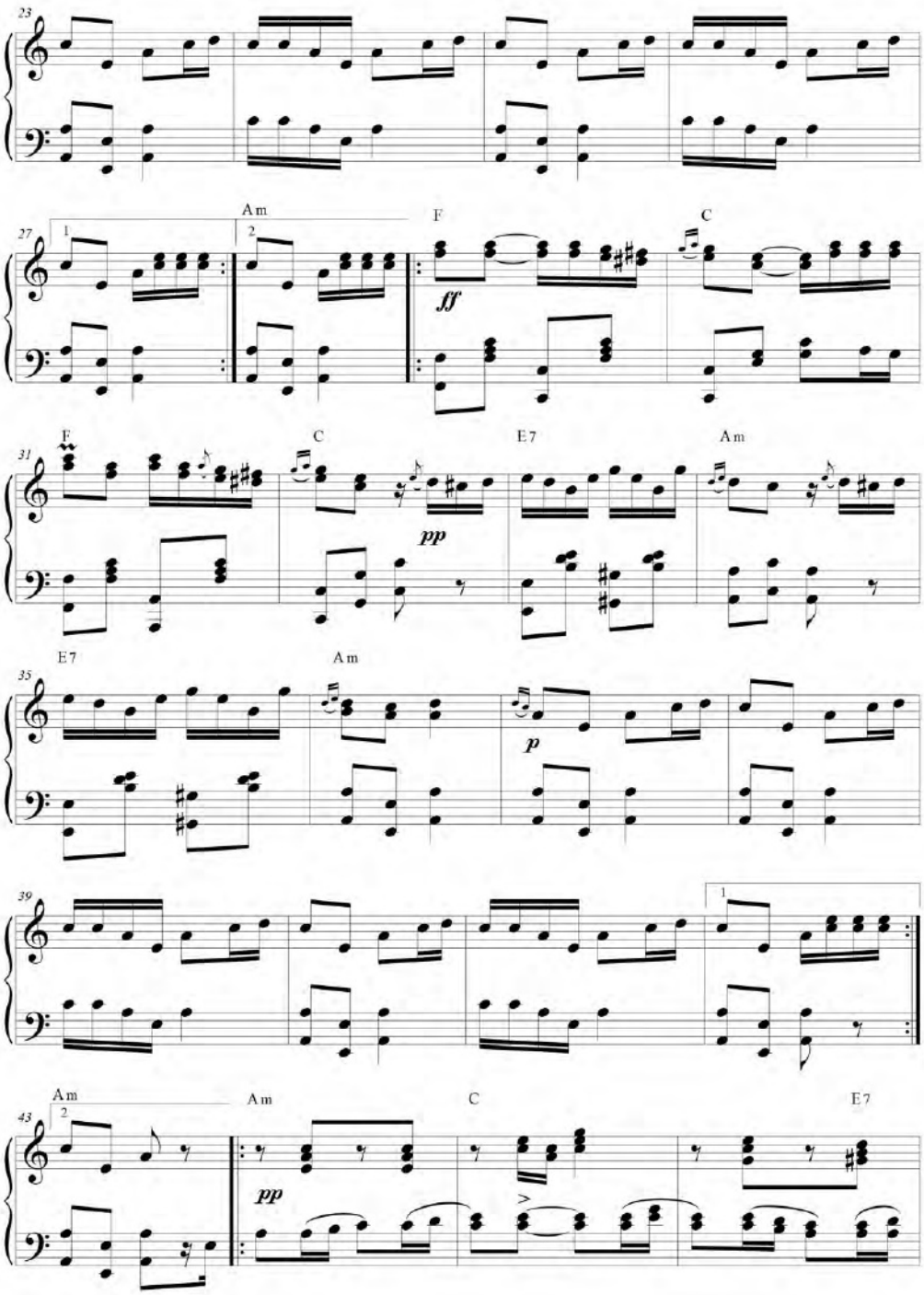
San Juan

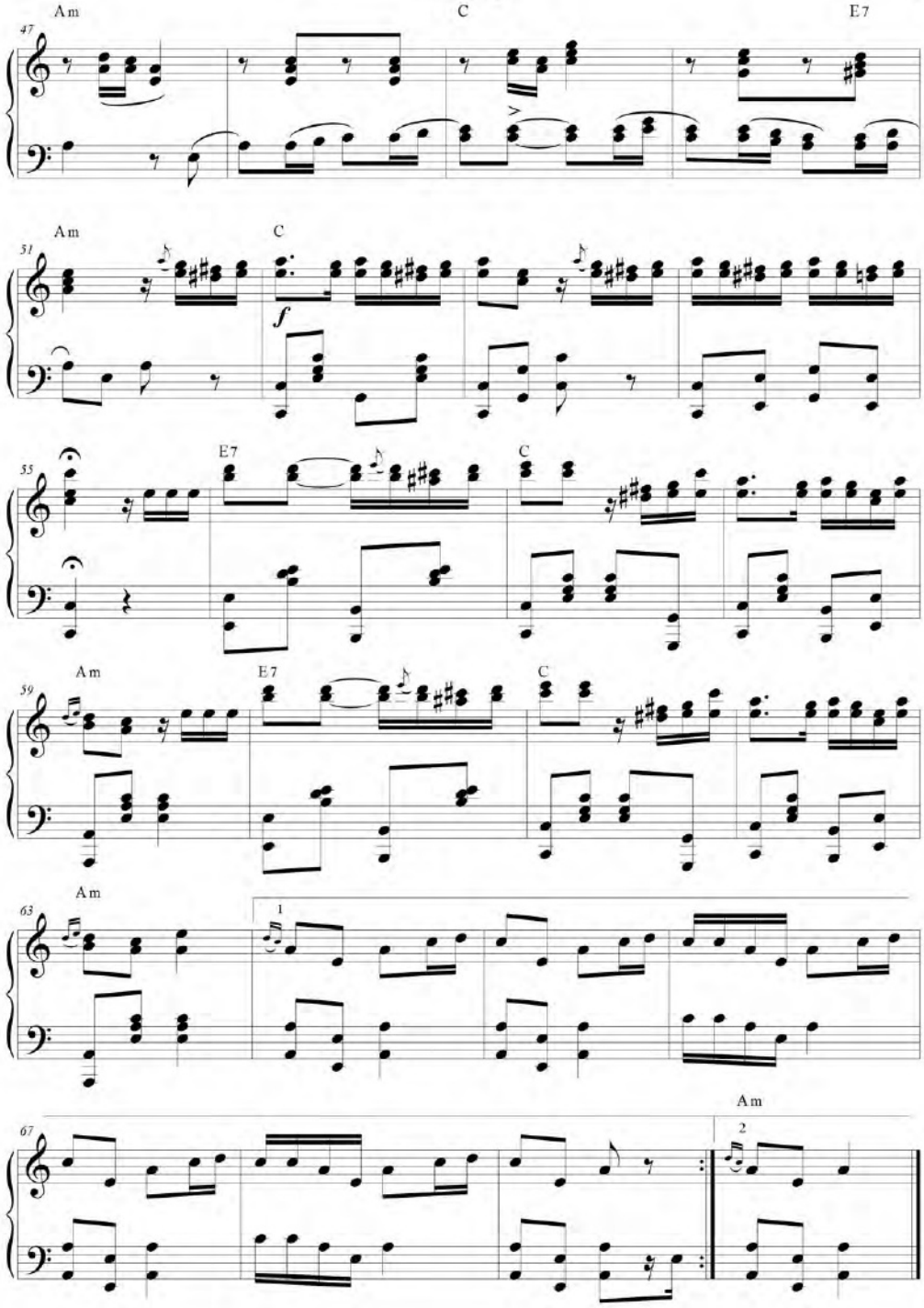
ca. años 30's

Guillermo Garzón Ubidia
(Ecuatoriano: 1902-1975)
AEQ-d



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2004. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


23
27
Am
F
C
ff
31
F
C
E7
Am
pp
35
E7
Am
p
39
43
Am
Am
C
E7
pp


Am
C
E7
47
51
55
59
63
67
1
2
f

MOSAICO DE AIRES NATIVOS*ms.

(suite)

Quito, 1943, 1944, 1945, 1947, 1956

I. AMANECER DE TRASNOCHADA (YARAVÍ). 1945

Luis Humberto Salgado Torres
(Cayambe, 1903-Quito, 1977)
AEQ-d

Larghetto quasi Andante

Piano

pp *p* (m.s.) *smorz.* *pp* *a tempo* *p* *mf* *tr* *tr* *dim.* *f*

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2007. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

19 *mf*

22 1. *dim.* 2. *dim.*

26

30 *f*

34 *mf*

38 *p* *f*

41

mf

44

dim.

Più lento

48

p

smorz.

pp

II. Romance nativo (sanjuanito). 1947

Allegro moderato

52

mf

p

57

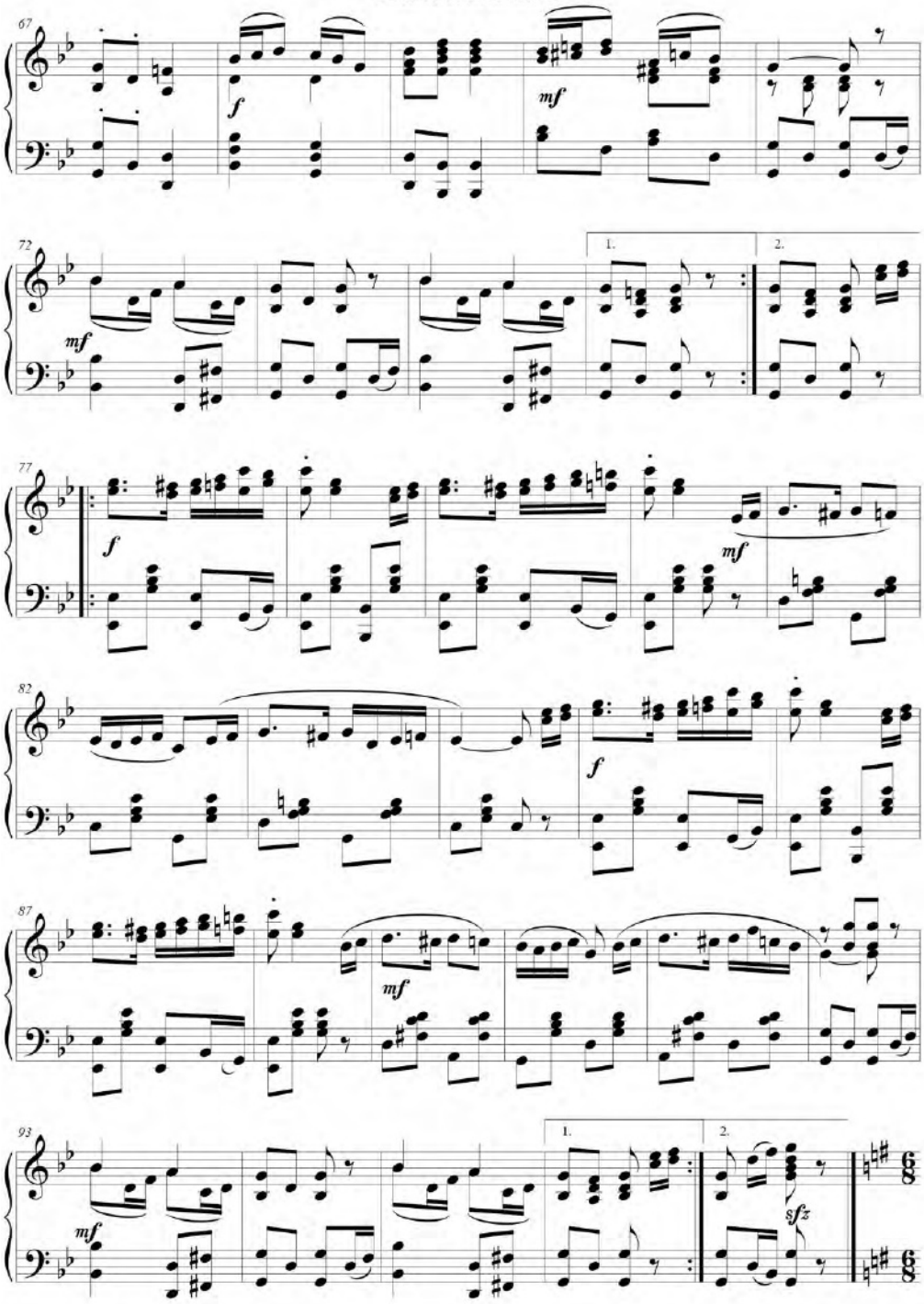
mf

p

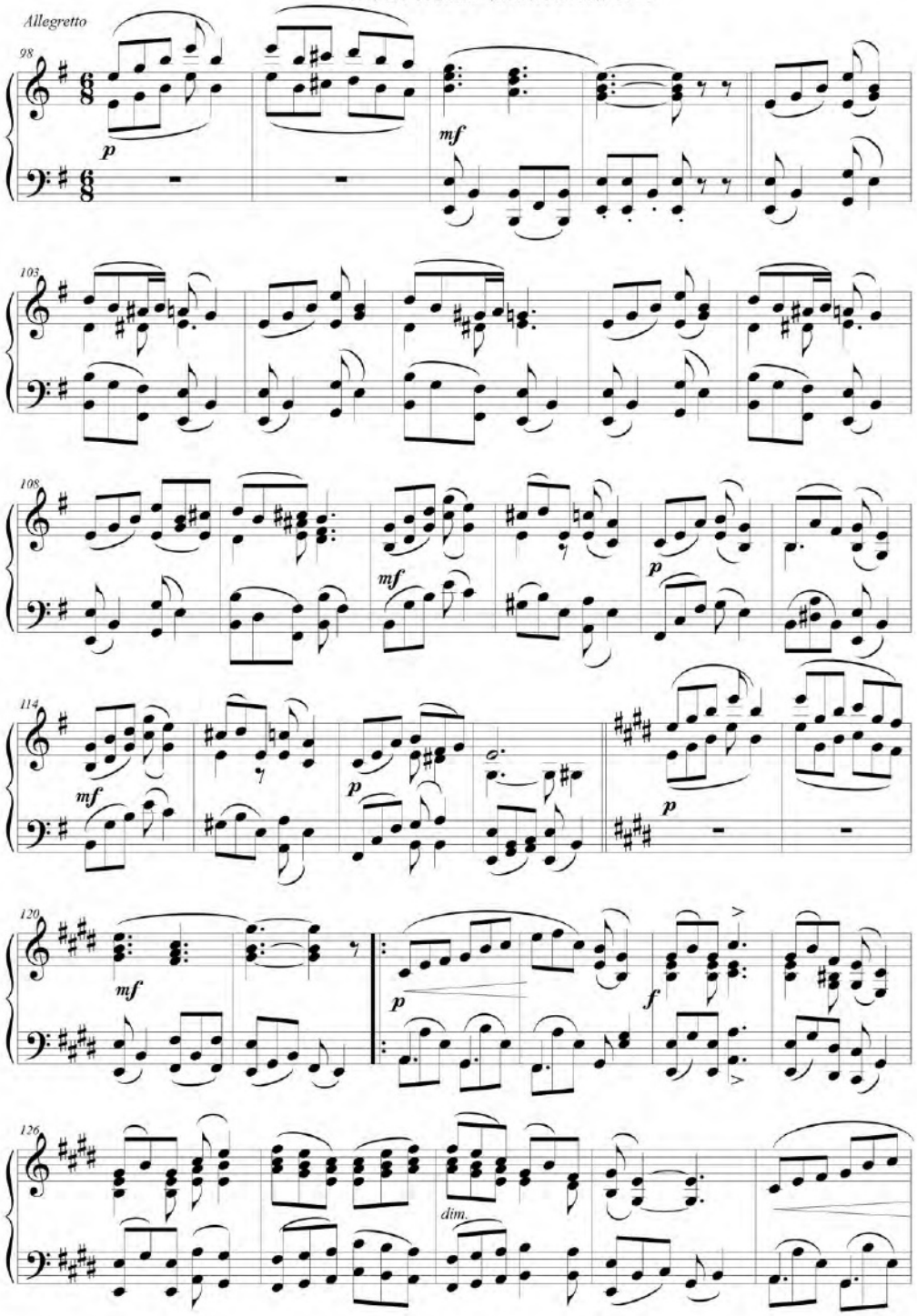
62

f

mf


67
f
mf
72
mf
1.
2.
77
f
mf
82
f
87
mf
93
mf
1.
2.
sfz

III. La trilla (Danzante). 1945



131 *f*

136 *p*

141 *mf*

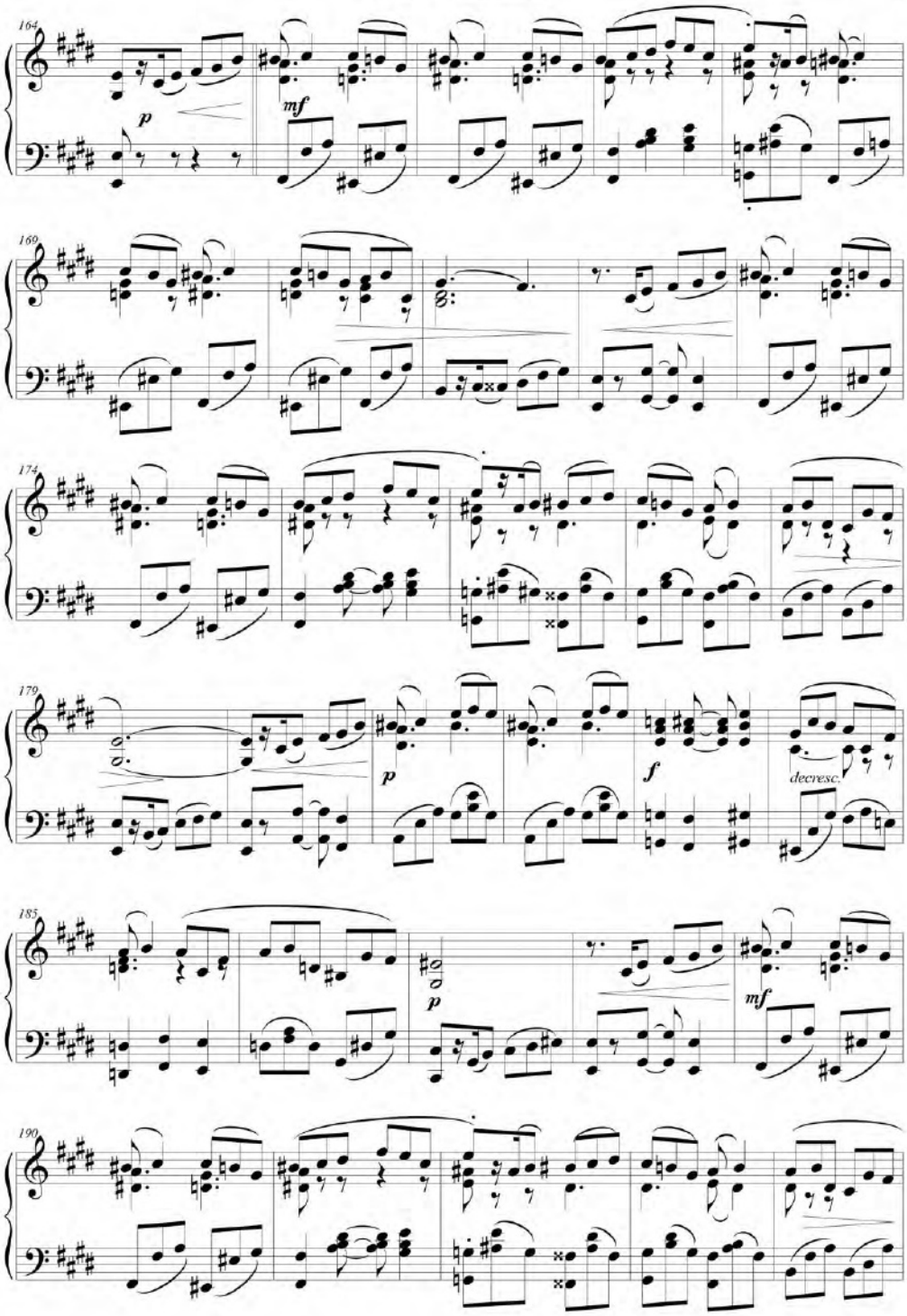
147 *p* *mf* *p*

153 1. 2. *p* *senza rall.* *mf*

IV. Al que no alienta, copa! (alza). 1944

Allegro giusto

159 *mf*


164
p
mf
169
174
179
p
f
decresc.
185
p
mf
190

195

con ternezza

p

199

203

f

p

208

f

sfz

mf

212

p

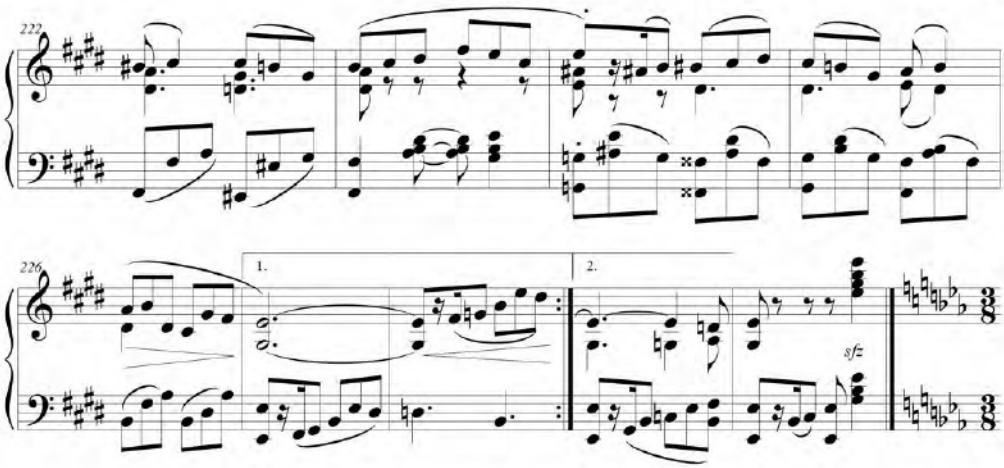
p

f

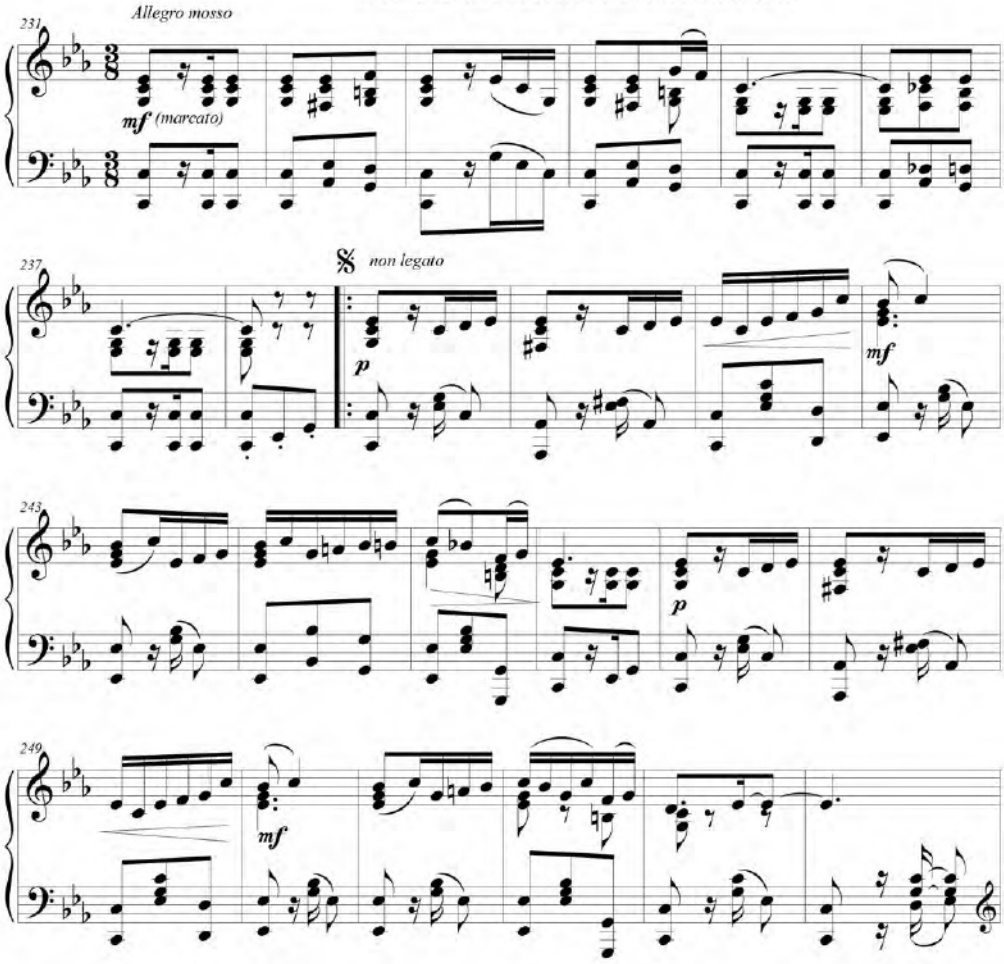
217

decresc.

mf



V. Criollita presuntuosa (albazo). 1943



255 pp p mf

261 f p mf

267 mf marcato

273 1. 2. (express.) p

280 mf tr giocoso p cresc.

286

291
1.
2.
f
gliss.
mf

296
rinforz.

303
ff
marcato

310
decresc.

317
Al 𝄋 *hasta* 𝄌
y viene
sfz

VI. Nocturnal (pasillo). 1956

323
Allegro moderato
f
mf
p
p

328

mf

333

p

338

Lento

mf

a tempo

p

343

poco rit.

1.

p

348

2.

Piú mosso

f

353

f

tranquilo

mp

358

mf

363

in tempo rubato

mf *ff*

368

f *a tempo*

373

mf *mf*

378

1. *Piú mosso* 2. *poco rit.* *(1ro tempo)* *p*

383

a tempo

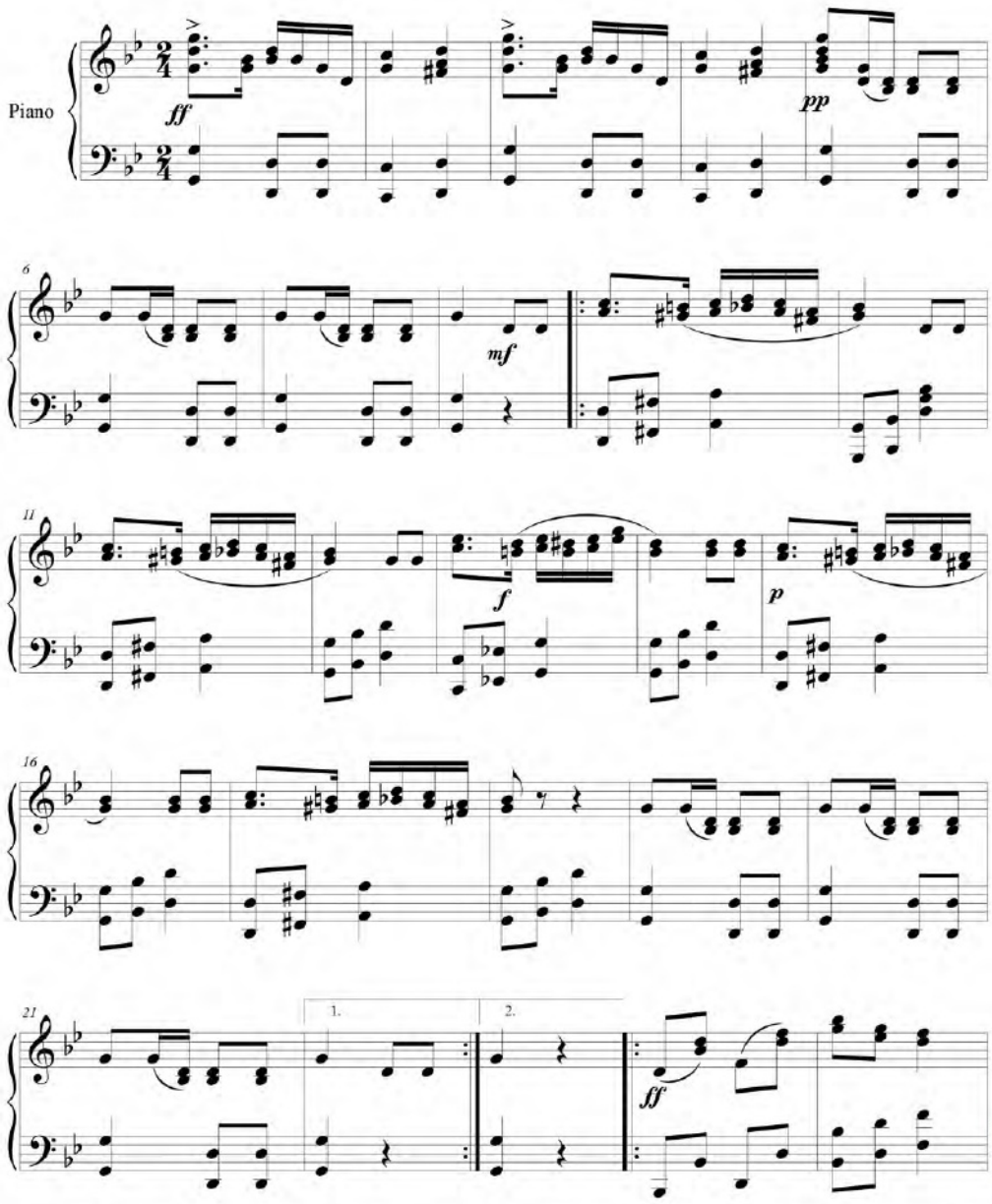
al 𝄋 *hasta* ⓪ *y viene*

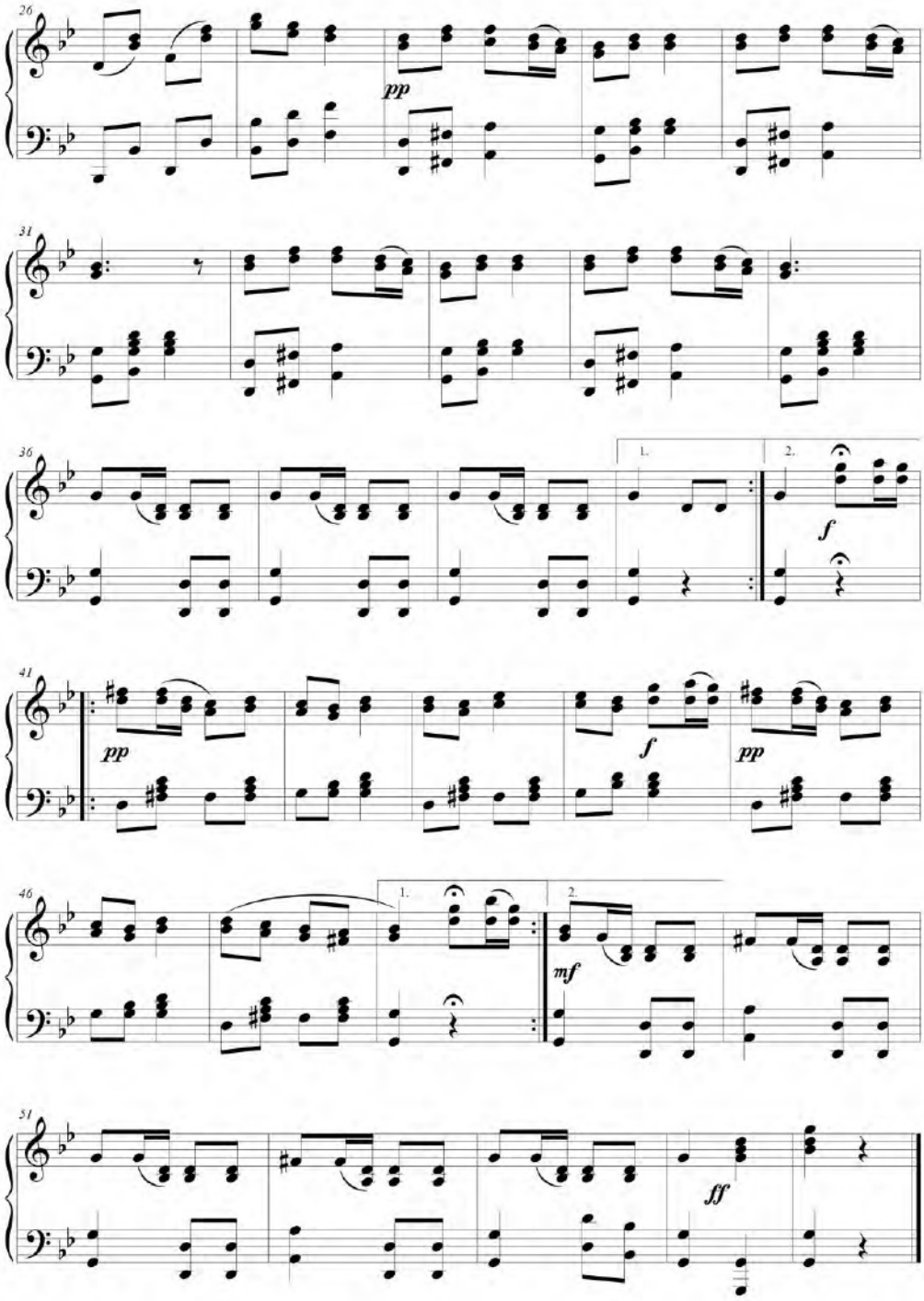
f *mf* *p* *Fine*

NOCHE DE DRÁQUEZ

San Juan ecuatoriano
ca. años 40's

No consta creador
AP- AC



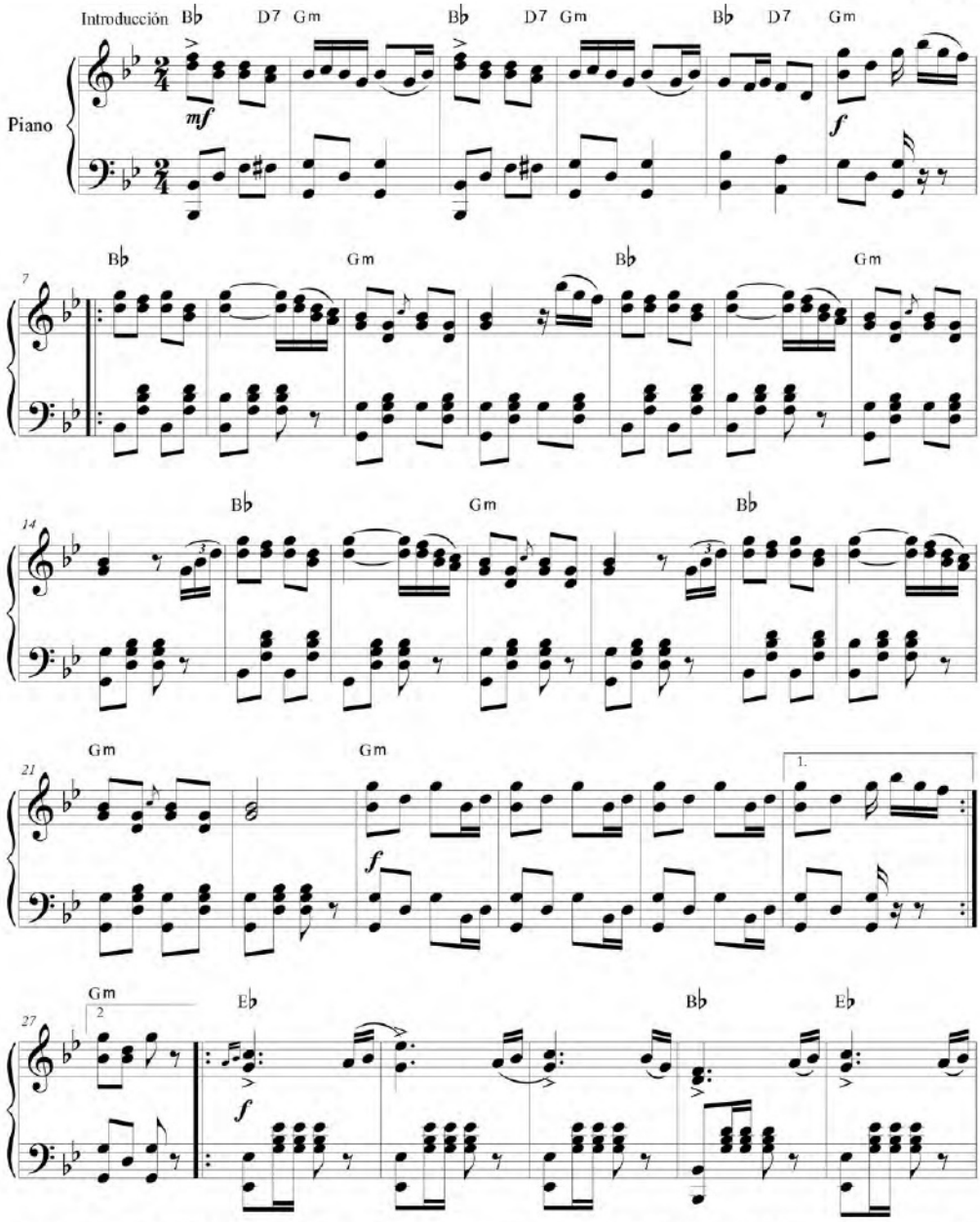

26
pp
31
36
1.
2.
f
41
pp
f
pp
46
1.
2.
mf
51
ff

ÑUCA LLACTA *ms.

San Juan ecuatoriano

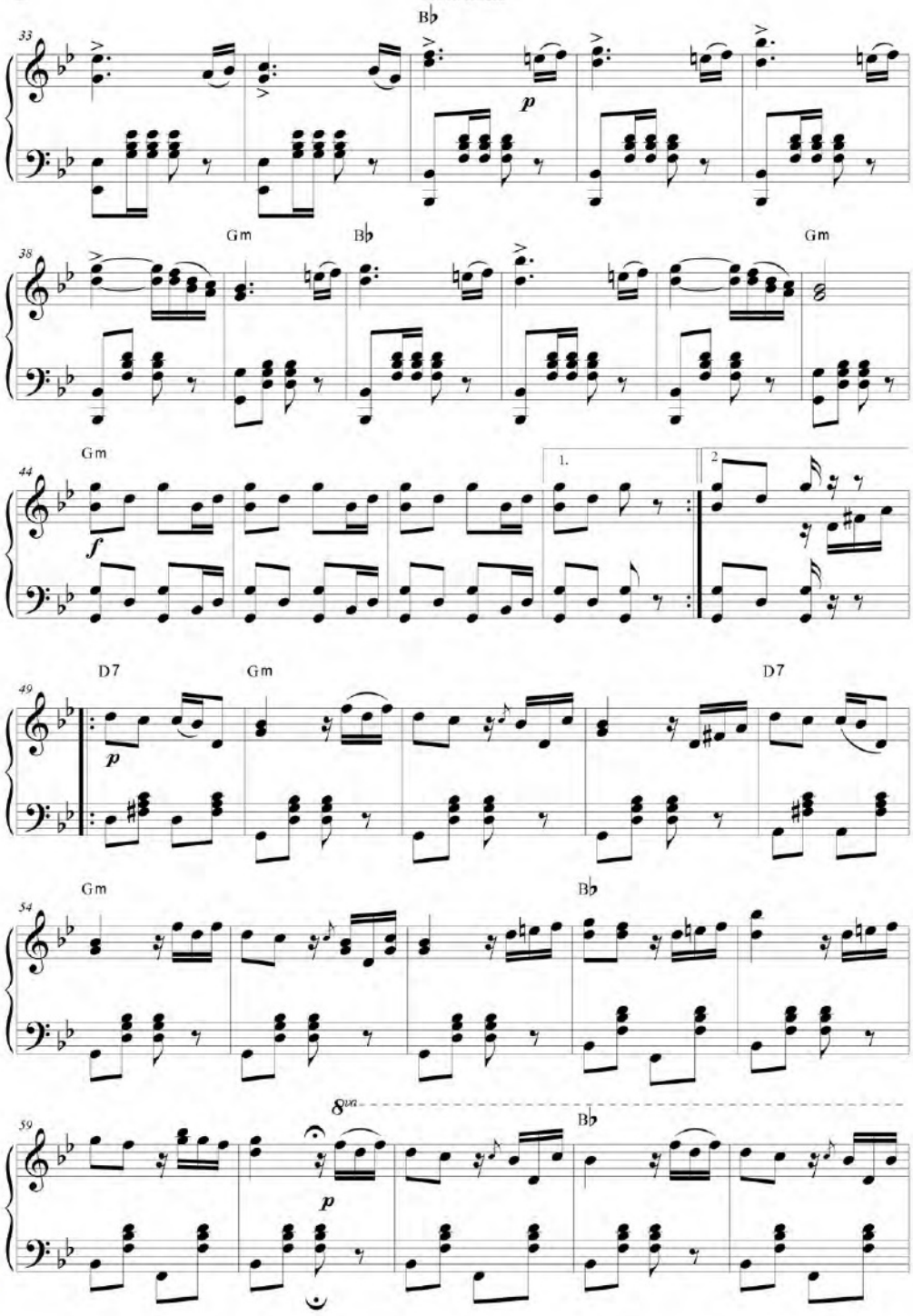
[Inicios s. XX]

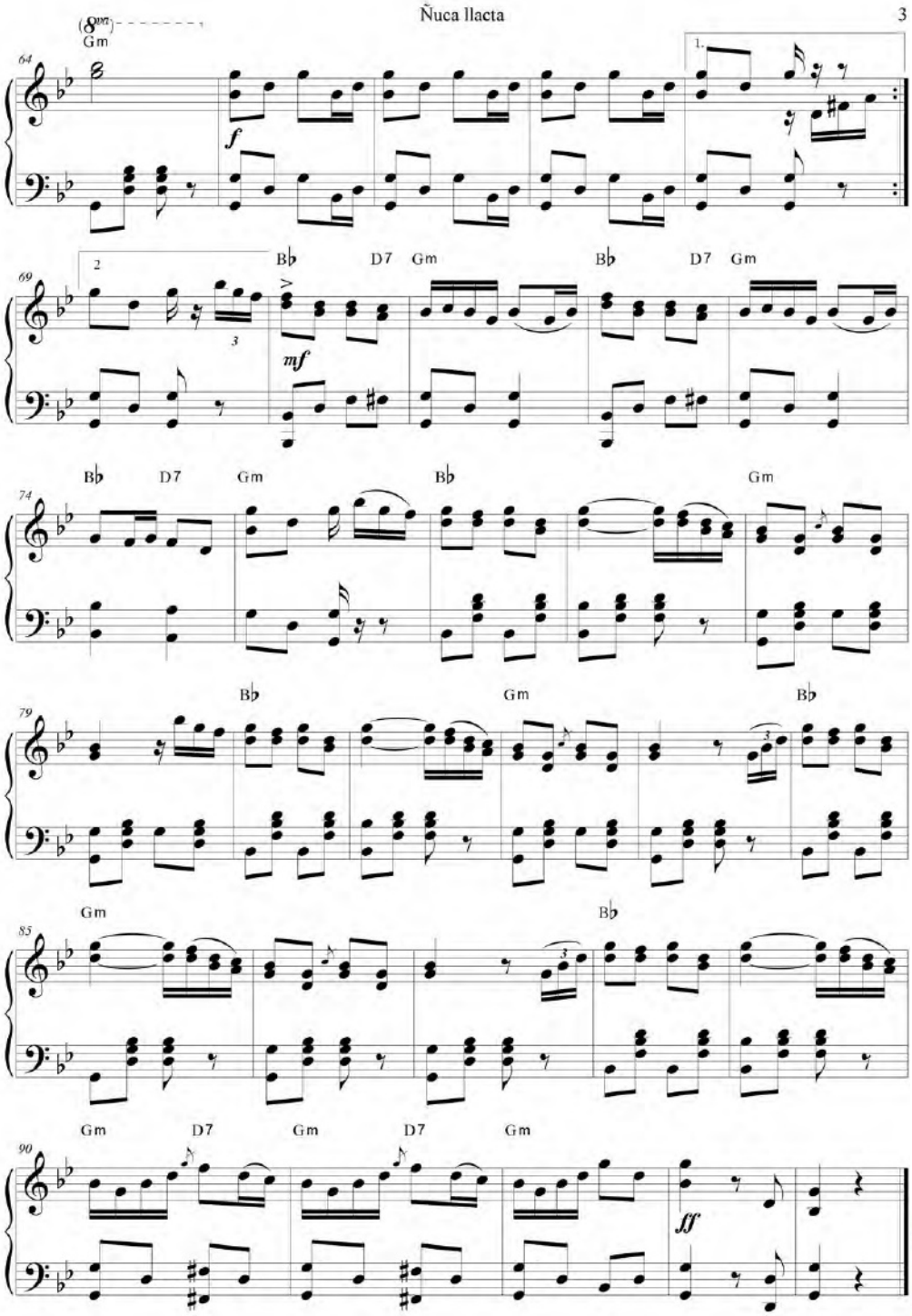
U[lpiano] Ch[aves]
AH-MCE



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador*, N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2000. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Ñuca llacta




(8va)
Gm
64
f
1.
69
2
3
B♭ D7 Gm B♭ D7 Gm
mf
74
B♭ D7 Gm B♭ Gm
79
B♭ Gm B♭
85
Gm B♭
90
Gm D7 Gm D7 Gm
ff

ÑUCANCHIPAC YARAHUI *imp.

(NUESTRO CANTO)

San Juan

1er Premio Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1947

Corsino Durán Carrión
(Santa Elena, Azuay, 1911- Quito, 1975)
AEQ

Allegro

Piano

f

5

f *p*

10

dolce

p

14

ff

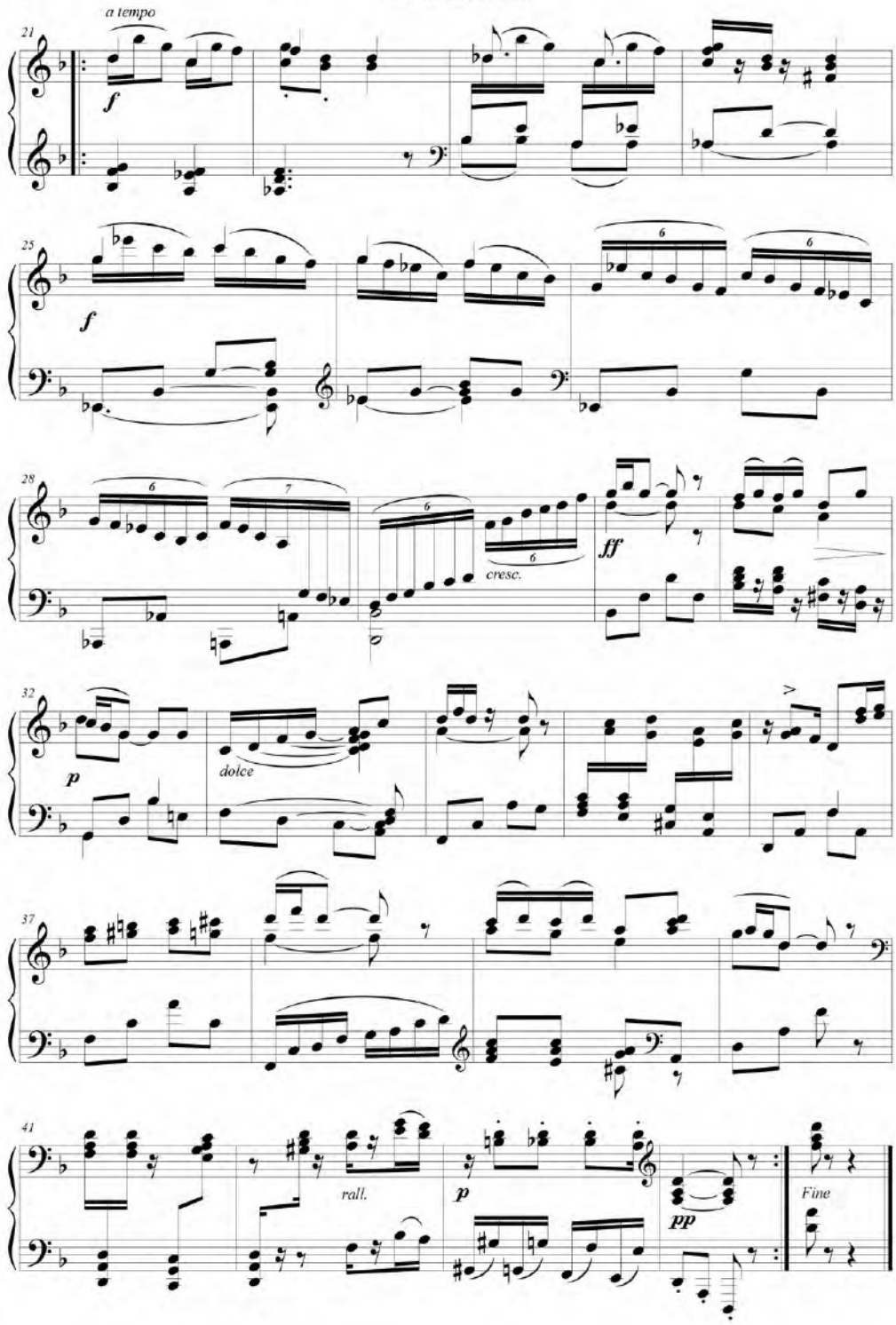
18

rall.

p

pp

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador*, N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2013. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


a tempo
f
cresc.
ff
dolce
p
rall.
pp
Fine

PALOMITA CUCULÍ(*)

Sanjuanito ecuatoriano

ca. años 40's

Francisco Paredes Herrera

(Cuenca, 1891-1952)

AEQ-d

Allegro moderato

Piano

F♯7 Bm D F♯7 Bm D F♯7 Bm Bm

Ma - ña - na, ma -
2.ña - na ma -

F♯7

ña - na me voy, me voy de a - quí; te que - da - rás llo -
ña - na muy le - jos ya de a - quí al ver - me so - lo y

Bm Bm

ran - do pa - lo - mi - ta cu - cu - li Ma - lí.
tris - te ay, qué se - rá de mí. Ma - mí.

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador*, N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2001. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Palomita cuculí

22 D F♯7 Bm D

27 F♯7 Bm Bm

mf Pa-lo - mi - ta en-can - ta -

31 F♯7

do - ra tu pa - lo - mo par - te ya, *p* le da pe - na por que

35 Bm Bm D

1 2

sa - be que tal vez no vol - ve - rá. *mf* Pa-lo rá. *f*

40 F♯7 Bm D

45 F♯7 Bm Bm

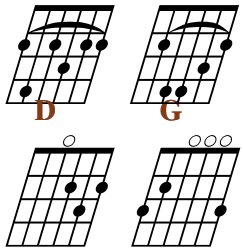
2.Ma Texto 2 *D.S. al Coda* *Fine*

Palomita cuculí

Sanjuanito ecuatoriano
ca. años 40's
Francisco Paredes Herrera
(Cuenca 1891-1952)

❖: ‖ **F#7** 𝄽 𝄽 **Bm** | **D** | 𝄽 | **F#7** |
Bm | **D** | 𝄽 | **F#7** | **Bm** |

F#7 **Bm**



Bm
I. /Mañana, mañana
F#7
me voy, me voy de aquí;
te quedarás llorando,
Bm
palomita cuculí./ (/bis/)

Bis: I

❖: **D** | 𝄽 | **F#7** | **Bm** | **D** | 𝄽 | **F#7** | **Bm**

Bm
II. /Palomita encantadora,
F#7
tu palomo parte ya,
le da pena por que sabe,
Bm
que tal vez no volverá. / (/bis/)

Bis II

❖: **D** | « |**F#7** | **Bm** | **D** | 𝄽 | **F#7** | **Bm** |

Bm
III. /Mañana, mañana
F#7
muy lejos ya de aquí;
al verme solo y triste,
Bm
ay qué será de mí./ (/bis/)

Bis: III

❖: **D** | 𝄽 | **F#7** | **Bm** | **D** | 𝄽 | **F#7** | **Bm**

Bm
II. /Palomita encantadora,
F#7
tu palomo parte ya,
le da pena por que sabe,
Bm
que tal vez no volverá. / (/bis/)

Bis II

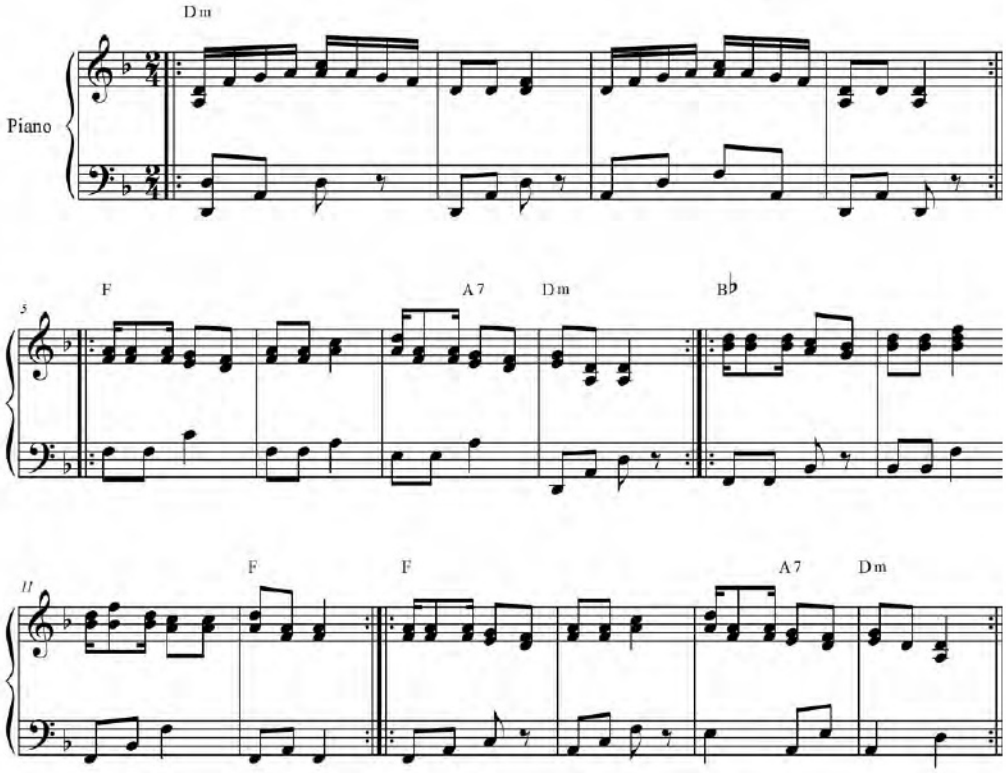
❖: **D** | « |**F#7** | **Bm** | **D** | 𝄽 | **F#7** | **Bm** |

Glosario:
* *Cuculí*. Variedad de paloma, tórtola.

Peguche Tío (*)

Sanjuanito ecuatoriano

No consta creador
Imbabura
Transcripción melódica: César Santos



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2009. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Pim pim

Sanjuanito ecuatoriano
mediados s. XX

No consta compositor
AP-AC

[Allegretto]

Piano

Fm

5 Db Ab C7 Fm Db

10 Ab C7 Fm Ab C7

16 Fm Ab C7 Fm

21 Fm 1. 2. Fm

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2009. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Pobre corazón *ms.

Sanjuanito ecuatoriano
años 20's

Según consta en cuadernillo manuscrito de Luis M. Gavilanes:
"Letra y música de: Luis M. Gavilanes D.
y grabado en disco Columbia # 26.864".
Colección Dr. Luis Gavilanes

Andante
Dm
Introducción

Piano

[*Allegro*] F A7 Dm

Po - bre co - ra - zón en - tris - te - ci - do, po - bre co - ra -

F A7 Dm B♭ F

zón en - tris - te - ci - do ya no pue - de más su -

A7 Dm B♭ F A7

frir el ol - vi - do ya no pue - de más su - frir el ol -

Dm Dm

vi - do

26 Bb
y al de - cir te a - diós yo me des - pi - do

31 F
y al de - cir - te a - diós yo me des - pi - do con el al - ma

37 Bb F A7 Dm
con la vi - da con mi po - bre co - ra - zón

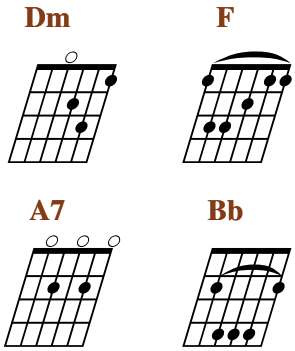
43 Bb F Bb F
con el al - ma con la vi - da con mi po - bre

49 A7 Dm Dm
co - ra - zón.

54 D.C. Dm *Al final rall.* F A7 Dm
Po - bre co - ra - zón en - tris - te - ci - do.
rit.

Pobre corazón

Sanjuanito ecuatoriano
años 20's
Según consta en cuadernillo manuscrito de Luis M. Gavilanes:
"Letra y música de: Luis M. Gavilanes D.
y grabado en disco Columbia # 26.864".
Colección Dr. Luis Gavilanes



❖: || **Dm** 𝄽 𝄽 𝄽 𝄽

Dm F A7 Dm
I: /Pobre corazón entristecido, / (bis)
Bb F A7 Dm
/ya no puede más sufrir el olvido. / (bis)

❖: || **Dm** 𝄽 𝄽 𝄽 𝄽

Bb
2: /Y al decirte adiós yo me despido / (bis)
Bb F Bb F
/con el alma con la vida
A7 Dm
con mi pobre corazón. / (bis)

❖: || **Dm** 𝄽 𝄽 𝄽 𝄽

Bis: I. ❖ II

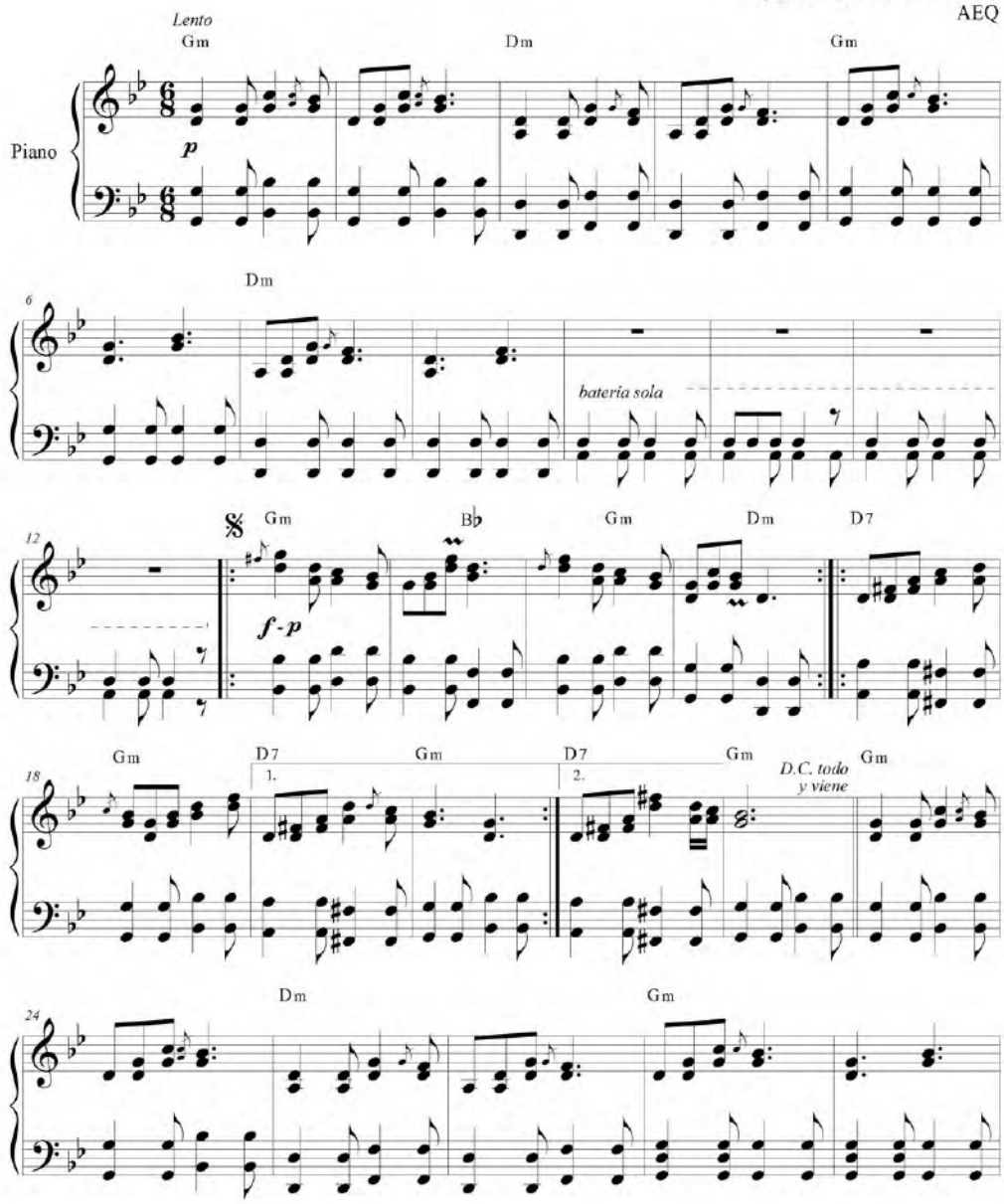
❖: || **Dm** 𝄽 𝄽 𝄽 𝄽

(*rallentando*)
Dm F A7 Dm
Pobre corazón entristecido.

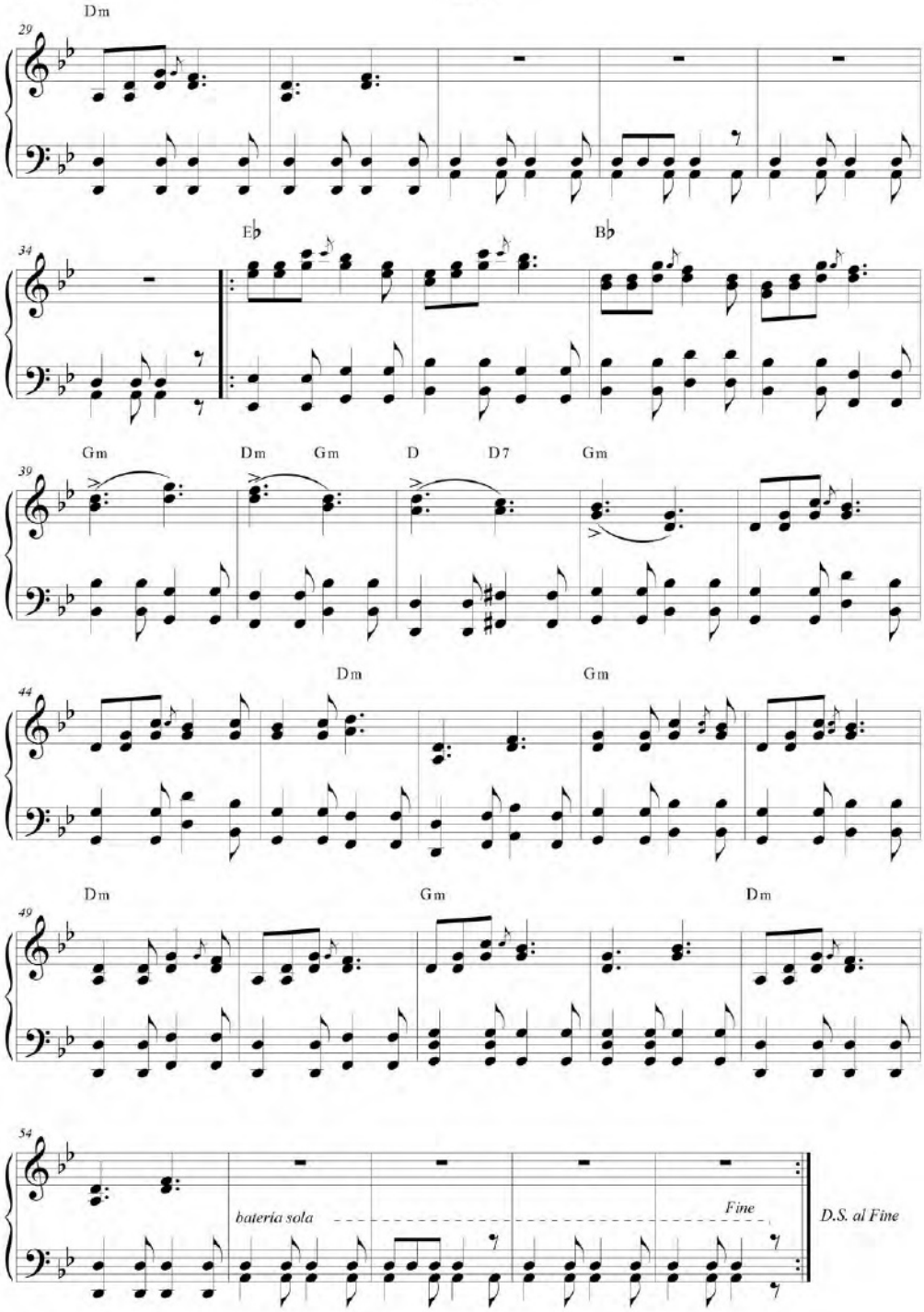
PUCARÁ

Danzante ecuatoriano
Zámbiza, Pichincha, 1951

Mesías Carrera Carvajal
(Zámbiza, Pichincha, 1923-)
AEQ



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2009. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


Dm
29
Eb
Bb
34
Gm
Dm
Gm
D
D7
Gm
39
Dm
Gm
44
Dm
Gm
Dm
49
54
batería sola
Fine
D.S. al Fine

QUE VIVA EL SAN JUAN *imp.*

Sanjuanito ecuatoriano

ca. mediados s. XX

Ricardo Darquea Granda, texto

Rafael Carpio Abad, música
(Cuenca, 1905-2004)
AEQ

Dm *Allegro* A7 Dm

Piano

6 A7 Dm F

San Juan es el bai - le
A - sí bien jun - ti - tos

11 Dm F

que bai - lo me - jor San Juan es el bai - le que bai - lo me -
so - li - tos que bien a - sí bien jun - ti - tos so - li - tos que

16 B♭ F A7 Dm

jor por que lo bai - la - mos en el E - cua - dor
bien bai - le - mos la no - che y el dí - a tam - bién

21 B♭ F A7 Dm Dm

por que lo bai - la - mos en el E - cua - dor.
bai - le - mos la no - che y el dí - a tam - bién

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

26 A7 Dm

31 A7 Dm 1. 2. Bb

San Juan es el Un di - a mi Jua - na
A - sí bien jun Al ca - bo de un a - ño

36

que es to - do un pri - mor un di - a mi Jua - na que es to - do un pri -
tai - ti - to yo fui al ca - bo de un a - ño tai - ti - to yo

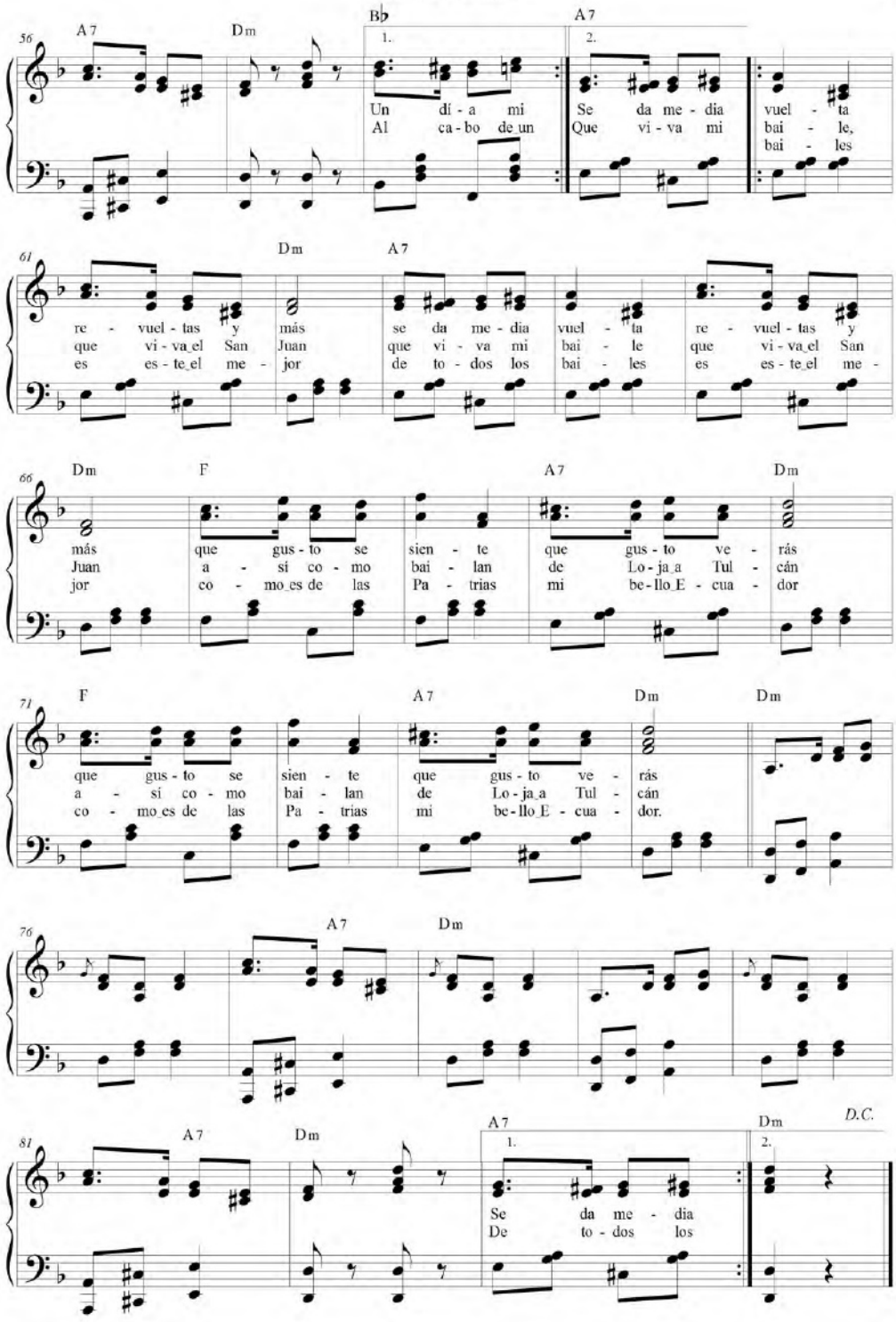
41 F A7 Dm

mor me di - jo bai - le - mos, bai - le - mos mi a - mor,
fui de un lin - do Jua - ni - to re - tra - to de mí:

46 F A7 Dm Dm

me di - jo bai - le - mos bai - le - mos mi a - mor.
de un lin - do Jua - ni - to re - tra - to de mí.

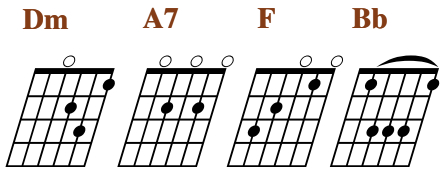
51 A7 Dm Dm


56
A7 Dm B♭ A7
1. 2.
Un dí - a mi Se da me - dia vuel - ta
Al ca - bo de un Que vi - va mi bai - le,
bai - les
61
Dm A7
re - vuel - tas y más se da me - dia vuel - ta re - vuel - tas y
que vi - va el San Juan que vi - va mi bai - le que vi - va el San
es es - te el me - jor de to - dos los bai - les es es - te el me -
66
Dm F A7 Dm
más que gus - to se sien - te que gus - to ve - rás
Juan a - sí co - mo bai - lan de Lo - ja a Tul - cán
jor co - mo es de las Pa - trias mi be - llo E - cua - dor
71
F A7 Dm Dm
que gus - to se sien - te que gus - to ve - rás
a - sí co - mo bai - lan de Lo - ja a Tul - cán
co - mo es de las Pa - trias mi be - llo E - cua - dor.
76
A7 Dm
81
A7 Dm A7 Dm D.C.
1. 2.
Se da me - dia
De to - dos los

Que viva el San Juan

Sanjuanito ecuatoriano
Música: Rafael Carpio Abad (1905-2004)
Texto: Ricardo Darquea

❖: || **Dm** | 𝄎 | **Dm A7** | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |
Dm A7 | **Dm** |



I: /**Dm** San Juan es el **F** baile que bailo mejor / (bis)
Bb F A7 Dm
/por que lo bailamos en el Ecuador / (bis)

❖: || **Dm** | 𝄎 | **Dm A7** | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |
Dm A7 | **Dm** |

Bis: I

Bb
II: /Un día mi Juana que es todo un primor / (bis)
F A7 Dm
/me dijo bailemos, bailemos mi amor. / (bis)

❖: || **Dm** | 𝄎 | **Dm A7** | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |
Dm A7 | **Dm** |

Bis: II

A7 Dm
III: /Se da media vuelta revueltas y más/ (bis)
F A7 Dm
/que gusto se siente qué gusto verás. / (bis)

❖: || **Dm** | 𝄎 | **Dm A7** | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |
Dm A7 | **Dm** |

Bis: III

Dm F
IV: /Así bien juntitos, solitos qué bien / (bis)
Bb F A7 Dm
/ bailemos la noche y el día también / (bis)

❖: || **Dm** | 𝄎 | **Dm A7** | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |
Dm A7 | **Dm** |

Bis: IV

Bb
V: / Al cabo de un año taitito yo fui / (bis)
A7 Dm
/de un lindo Juanito retrato de mí. / (bis)

❖: || **Dm** | 𝄎 | **Dm A7** | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |
Dm A7 | **Dm** |

Bis: V

A7 Dm
VI: / Que viva mi baile, que viva el San Juan /(bis)
F A7 Dm
/ así como bailan de Loja a Tulcán / (bis)

❖: || **Dm** | 𝄎 | **Dm A7** | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |
Dm A7 | **Dm** |

A7 Dm
VII: / De todos los bailes éste el mejor /(bis)
F A7 Dm
/ como es de las Patrias mi bello Ecuador. /(bis)

❖: || **Dm** | 𝄎 | **Dm A7** | **Dm** | 𝄎 | 𝄎 |
Dm A7 | **Dm** | **Dm** ||

Glosario:
Taitito: Diminutivo de *taita*, padre.

QUIÉREME ÑATITA(*) y *aud.*

Sanjuanito ecuatoriano

ca. años 20's

Quintillano Granja
(Ambato, s. XIX-s. XX)

Allegro moderato

Piano

Dm A7 Dm Dm A7 Dm

mf

5 B♭

Ña - ta del al - ma no te ha - gas ro-gar ña-ti-ta del al - ma no te ha - gas ro-gar

f

9 F A7 Dm

o - ye co - mo can - to y sus - pi - ro de a-mor o - fren-dan - do mi al - ma y mi co-ra-zón

p

13 F A7 Dm

o - ye co - mo can - to y sus - pi - ro de a-mor o - fren-dan - do mi al - ma y mi co-ra-zón

f

17 Dm A7 Dm A7 Dm A7

mf

La cul-pa la tie - nen

p

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

22 Dm A7 Dm F
tus lin-dos pri-mo - res tu fi - gu-ra es-bel - ta, cau-sa mi a-le - grí - a de que se - as mí - a ña-

26 A7 Dm F A7 Dm Dm A7 Dm
ti-ta de mi a-mor, de que se - as mí - a ña - ti-ta de mi a-mor

31 Dm A7 Dm B♭
Quié-re-me ña-ti - ta quié-re-me no-más quié - re - me ña - ti - ta
f

36 F
quié-re-me no-más e - res mi es-pe-ran - za e - res mi pa-sión pa - sa - ré la vi - da con-
mf

40 A7 Dm F
- ten - to y fe - liz e - res mi es-pe-ran - za e - res mi pa-sión pa - sa - ré la vi - da con-
mp

44 A7 Dm Dm A7 Dm Dm A7 Dm
D.C. al Fine
- ten - to y fe - liz.
f *Fine*

Quiéreme ñatita

Sanjuanito ecuatoriano
ca. años 20's
Quintillano Granja
(Ambato, s. XIX- s. XX)

❖: | **Dm | A7 Dm | Dm | A7 Dm |**

Bb
I: /Ñatita del alma no te hagas rogar / (/bis/)
F
/oye como canto y suspiro de amor
A7 Dm
ofrendando mi alma y mi corazón./ (/bis/)

❖: | **Dm | A7 Dm | Dm | A7 Dm |**

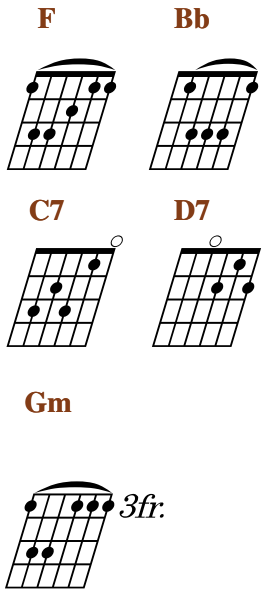
A7 Dm
II: La culpa la tienen tus lindos primores,
A7 Dm
tu figura esbelta, causa mi alegría
F A7 Dm
/de que seas mía ñatita de mi amor./ (/bis/)

❖: | **Dm | A7 Dm | Dm | A7 Dm |**

Bb
III: /Quiéreme ñatita, quiéreme nomás/ (/bis/)
F
/eres mi esperanza, eres mi pasión,
A7 Dm
pasaré la vida contento y feliz. / (/bis/)

❖: | **Dm | A7 Dm | Dm | A7 Dm |**

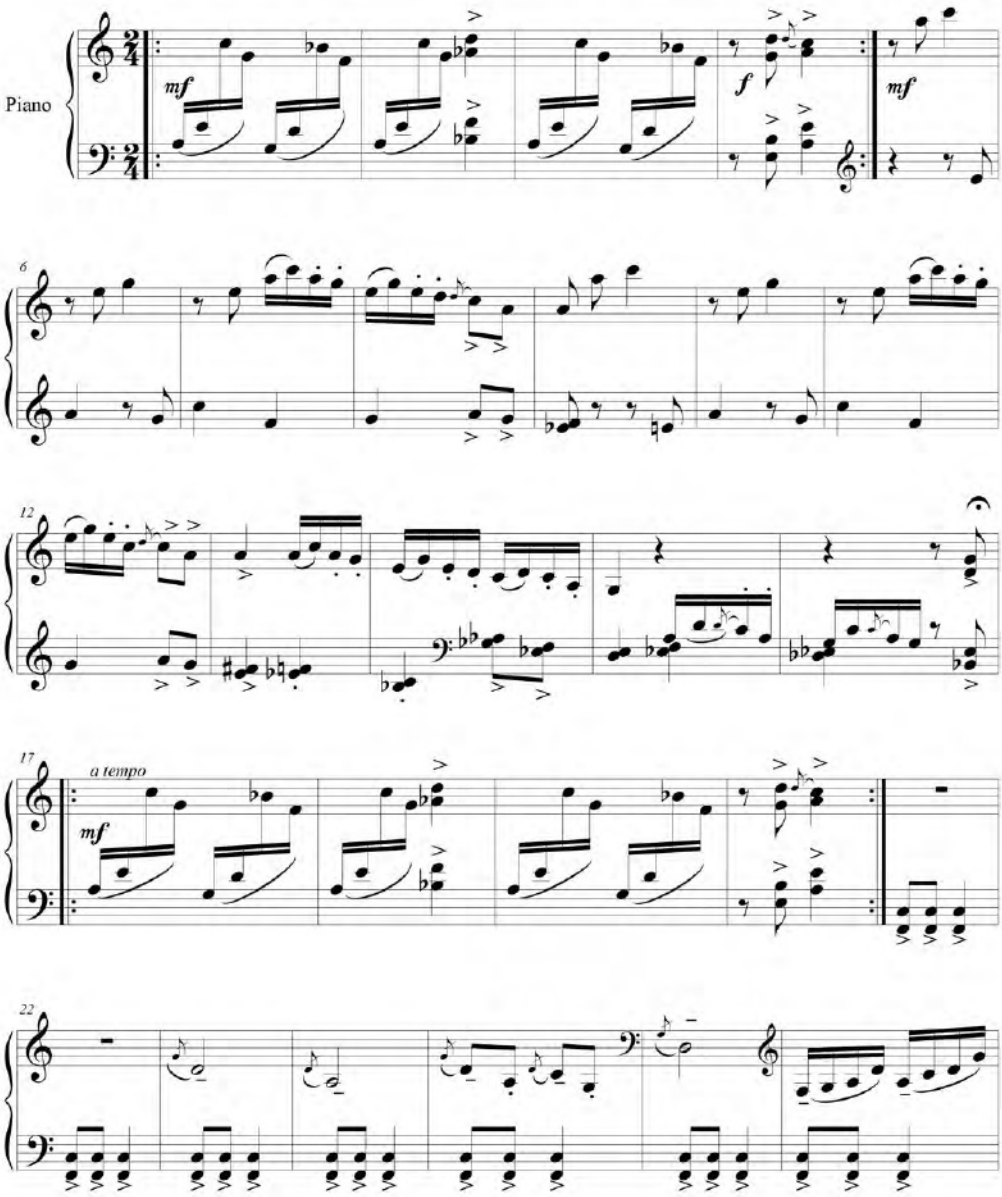
Glosario:
* Ñatita. De nariz pequeña y redondeada. Ñata(o), para llamar la atención de alguien. -ois ñata u -oye ñata, vení acá.



SAN JUAN *ms.

San Juan ecuatoriano
Quito, 8 diciembre, 1985

Gerardo Guevara Viteri
(Quito, 1930-)
AEQ-d



28

33

38

crescendo...

42

8va

f

mf

ritenuto

D.C.

47

a tempo

mf

51

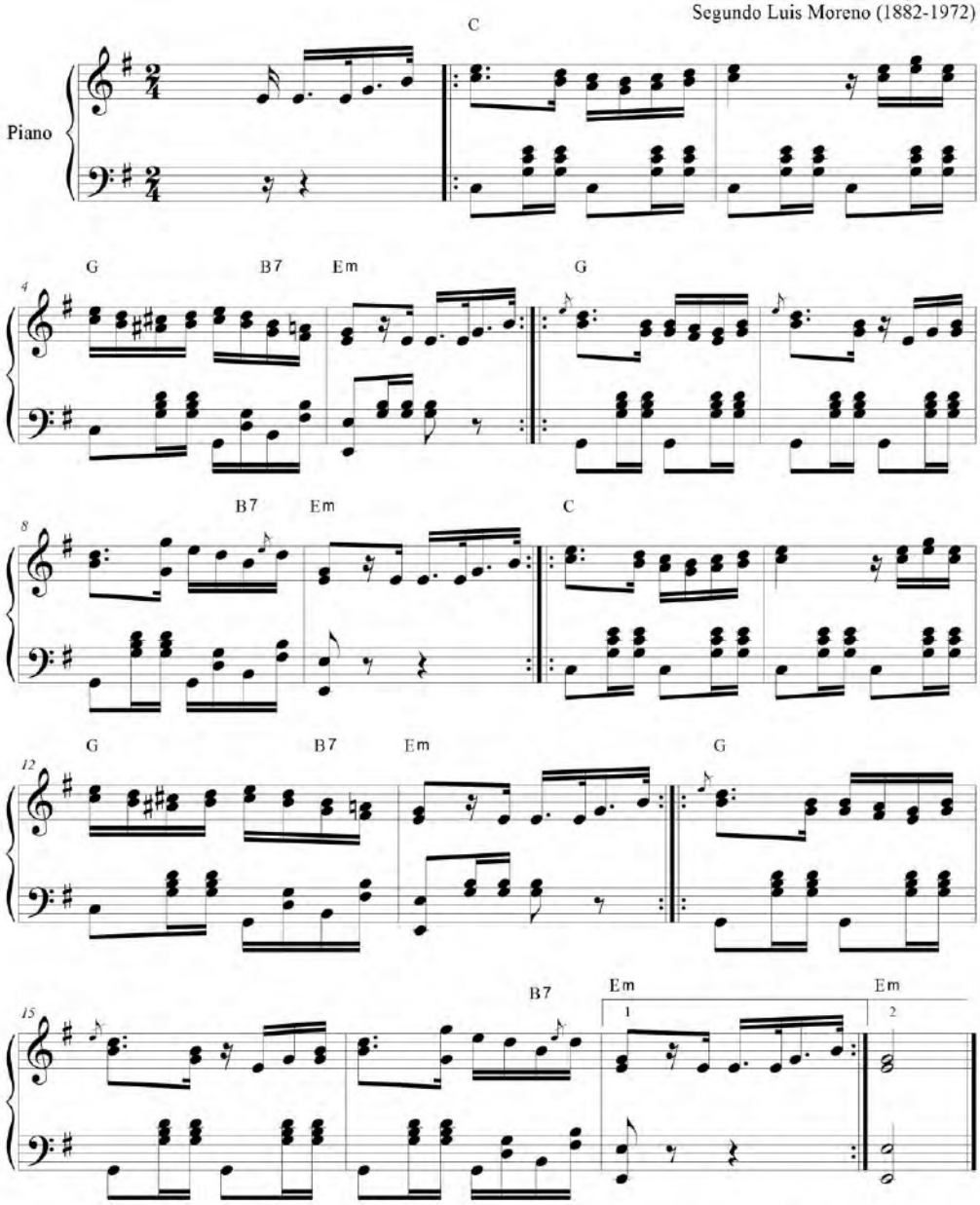
f

SANJUÁN DE BLANCOS (*)

Sanjuán ecuatoriano

Región andina, s. XIX- inicios s. XX

Recopilación:
Segundo Luis Moreno (1882-1972)

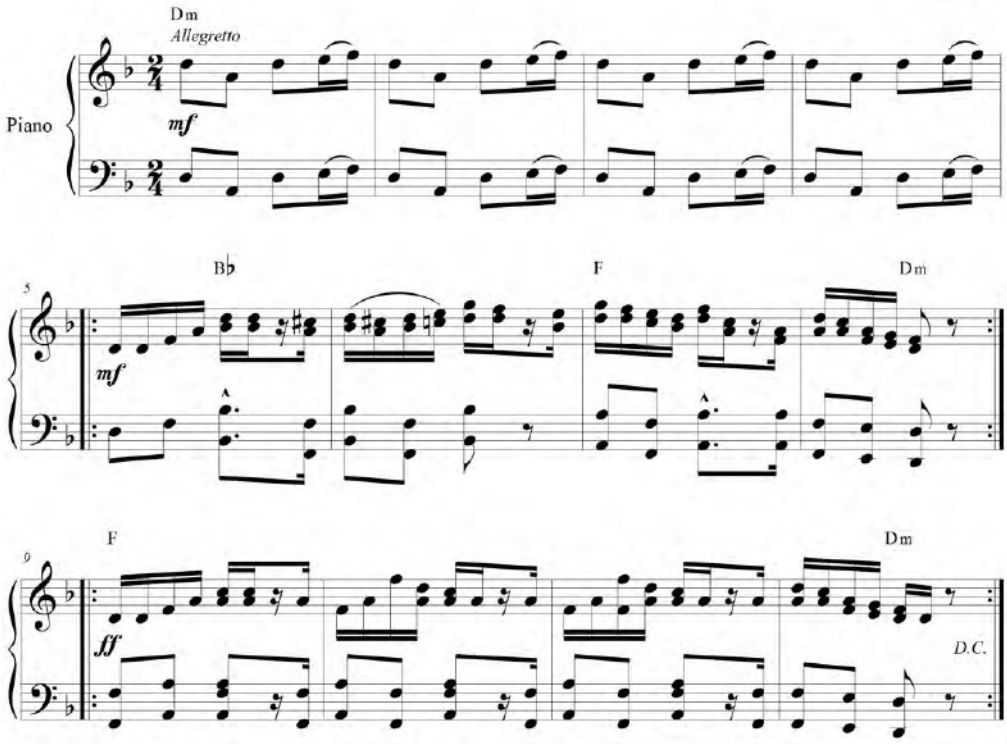


Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador*, N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1996. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

SAN JUANITO DE PULÍ PULÍ (*)

Sanjuanito ecuatoriano
finales s. XIX - inicios s. XX

No consta creador
AM-PC



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2005. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

SANJUANITO FUTURISTA*ms.

Micro danza

(Danza autóctona dodecafónica)

Quito 11 - III - 1944

Luis Humberto Salgado Torres
(Cayambe, 1903- Quito, 1977)
AH-MCE

Maestoso ♩ = 70

Piano

(marcato)

f

Allegro moderato ♩ = 100

p (leggiero)

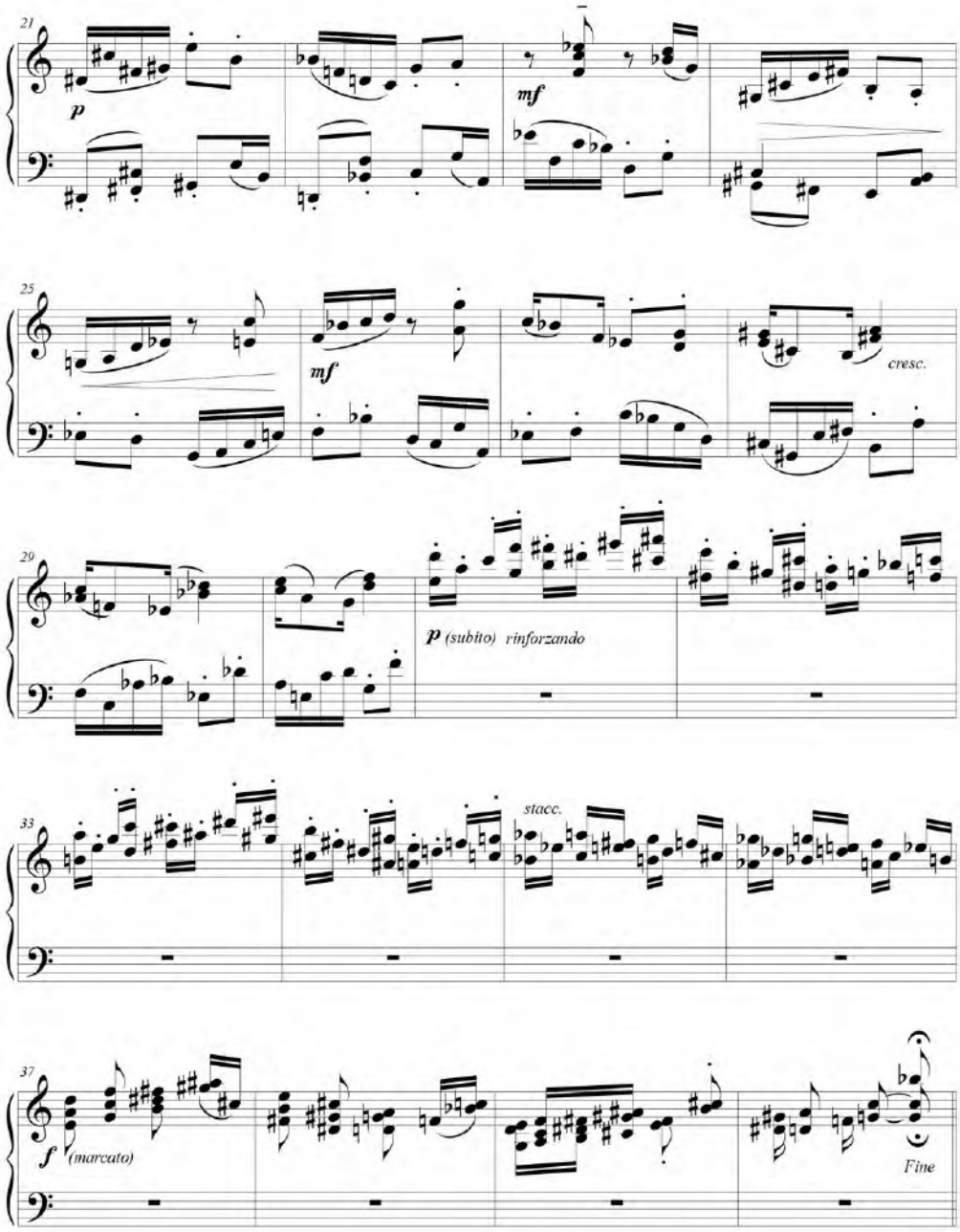
mf

mf

cresc.

f

dim.


21
p
mf
25
mf
cresc.
29
p (subito) rinforzando
33
stacc.
37
f (marcato)
Fine

Meno (espress.)

41 *mf*

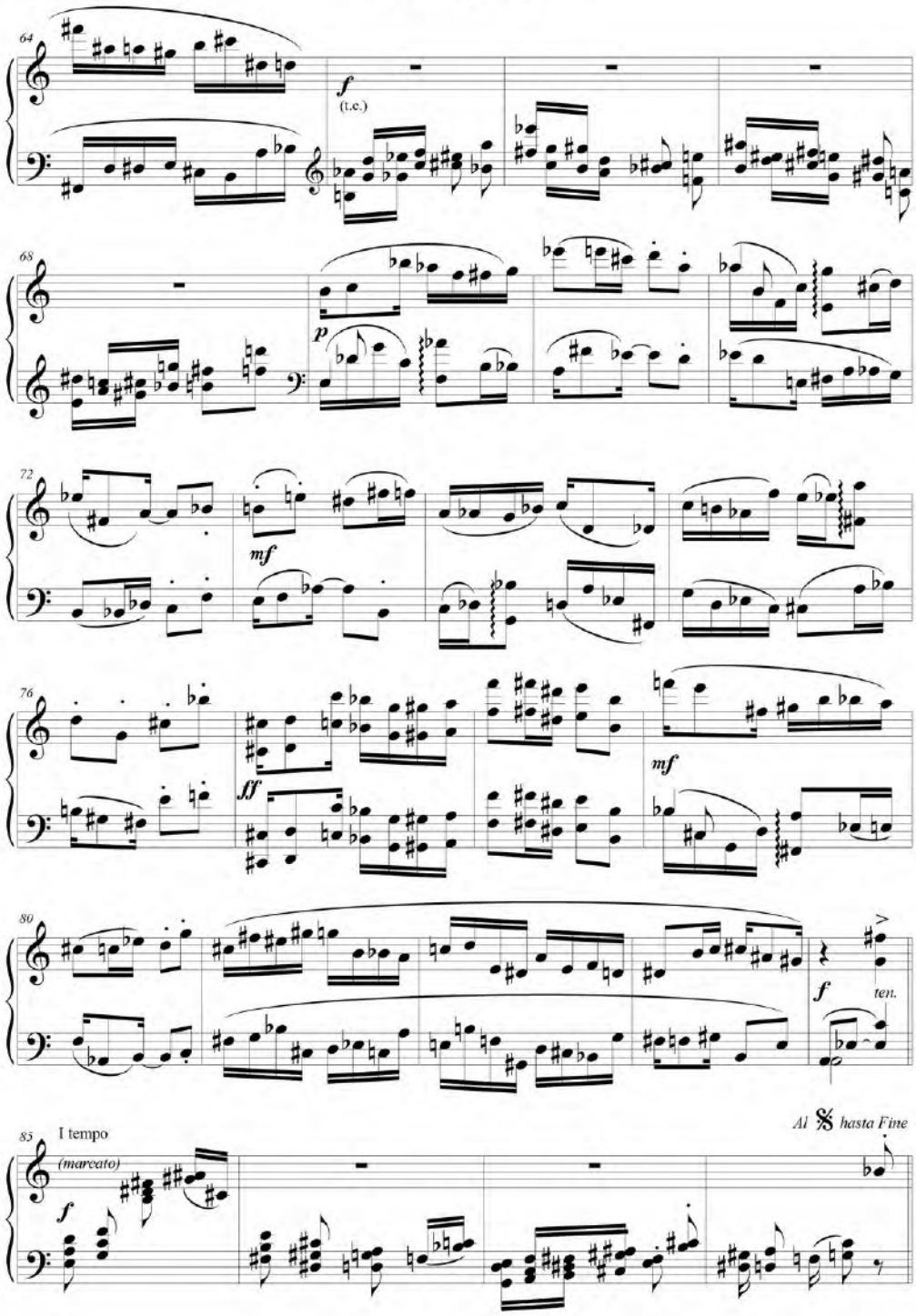
45

49 8va *ff*

52 8va (u.c.) *pp* 8va

56 sonoro

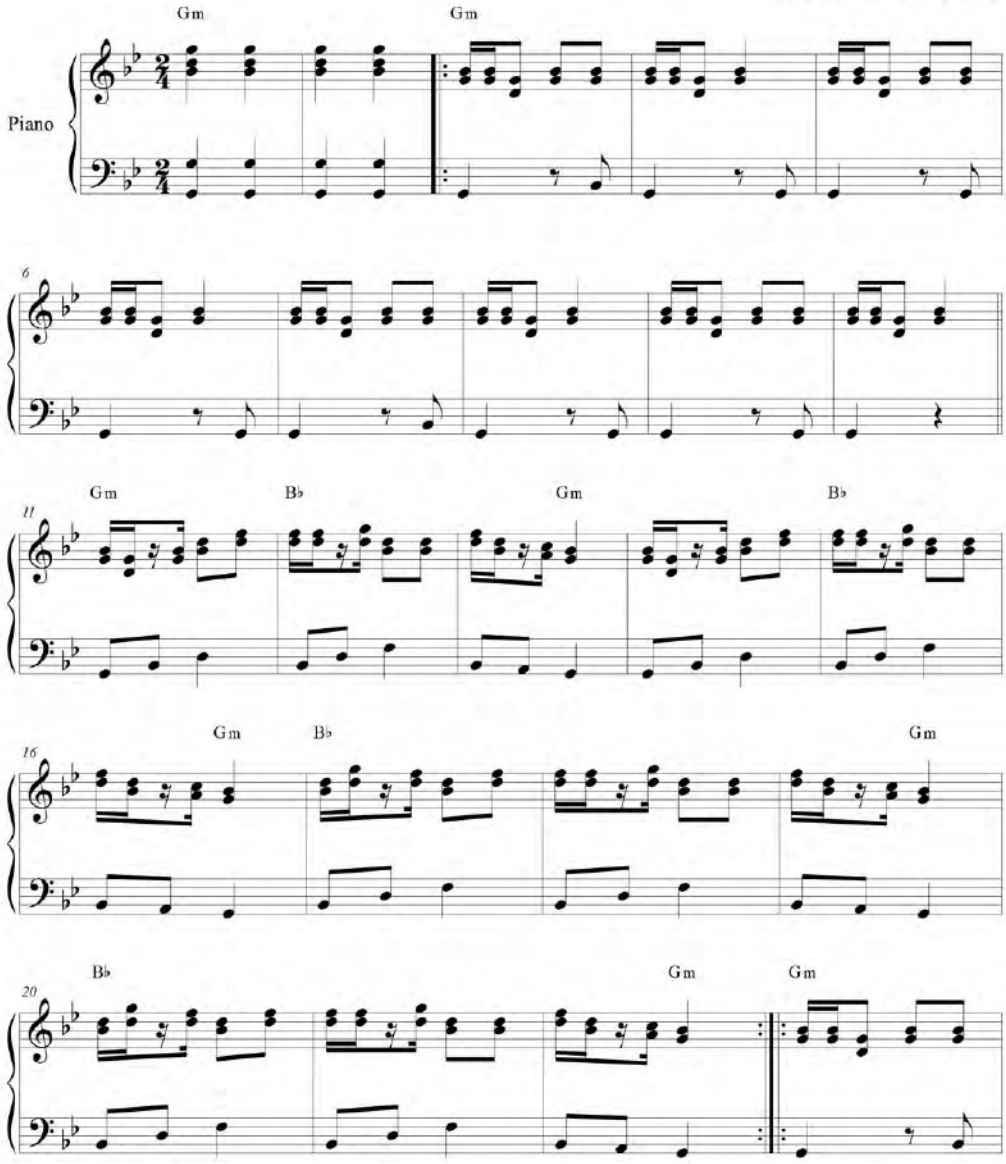
60 *f* (t.c.) (u.c.) sonoro


64
f
(t.c.)
68
p
72
mf
76
ff
mf
80
f
ten.
85
I tempo
(marcato)
f
Al 𝄋 hasta Fine

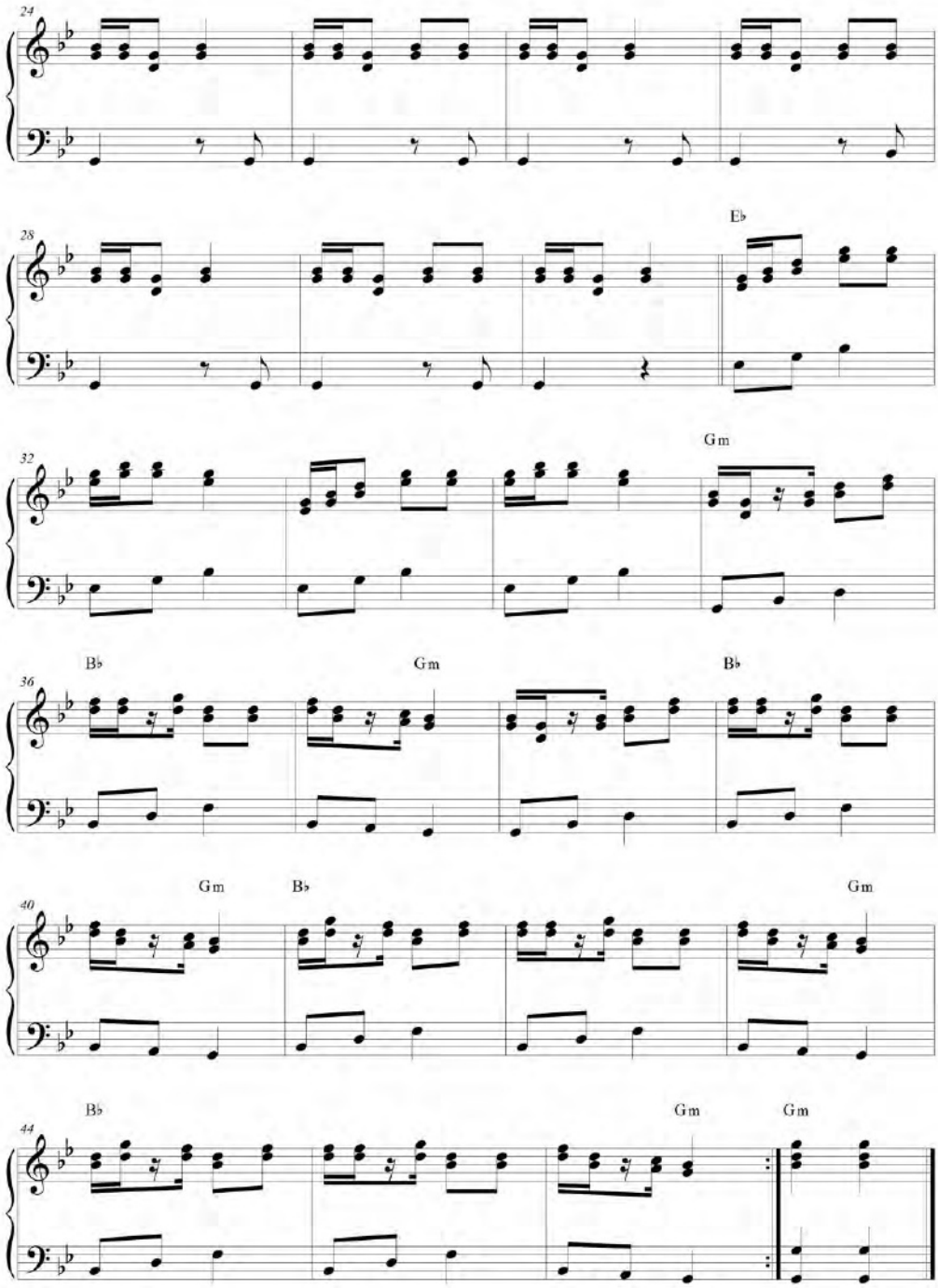
San Juan N° 3

San Juan ecuatoriano
primer tercio s. XX

No consta creador
Colección Particular Teanga



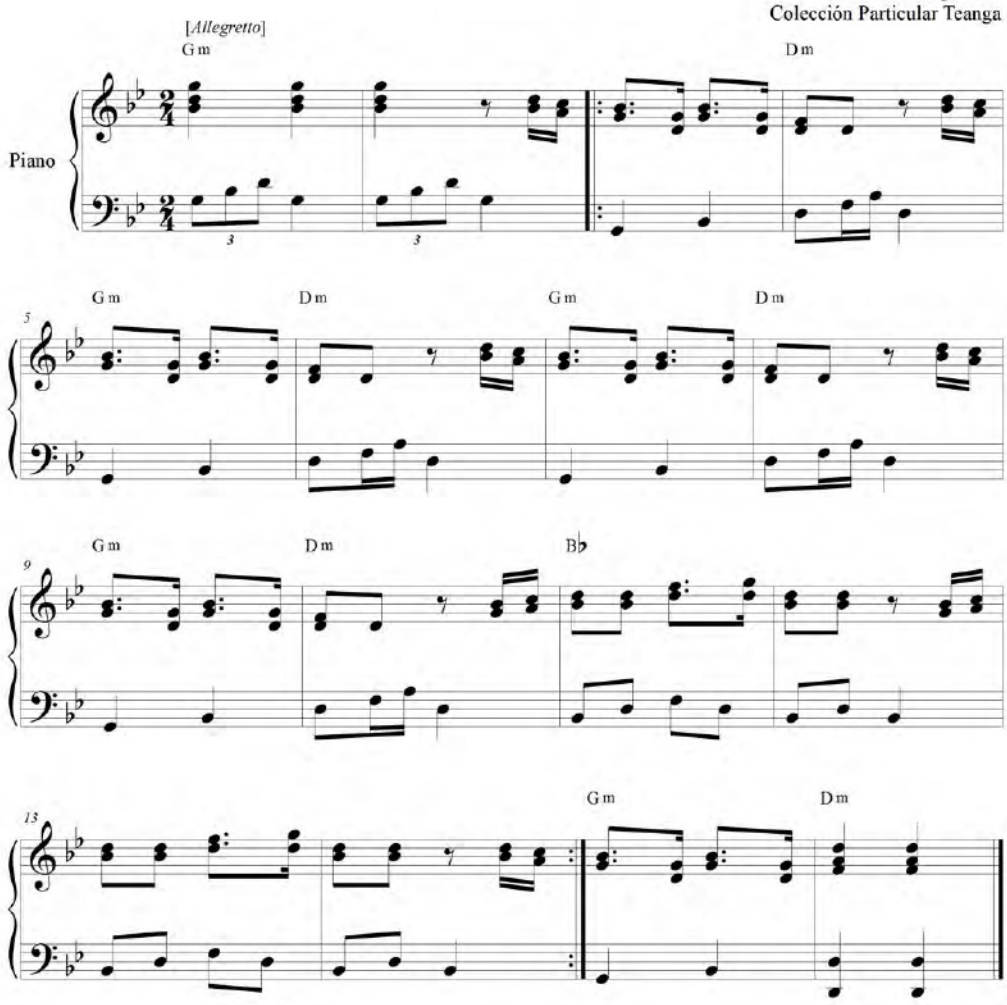
San Juan N° 3



San Juan N° 7 (*)

San Juan ecuatoriano
primer tercio s. XX

No consta compositor
Colección Particular Teanga



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2005. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

SOLEDAD *imp.

Danzante ecuatoriano
años 40's

Tiempo de Danzante

Gonzalo Moncayo, música y texto
(Quito, s. XX- Quito, s. XXI)

Piano

Am

C G7 C G7 C G7 C G7

Ju - ras - te ser - me fiel, dar - me tu co - ra - zón,

C E7 Am

mas tu pro - me - sa cruel tro - có - se en trai - ción

C E7 Am

Mas tu pro - me - sa cruel tro - có - se en trai - ción

Am

21 F C
Las pe - nas que sen - tí por tu fa - tal que - rer;

25 F C
las pe - nas que sen - tí por tu fa - tal que - rer

29 E7 Am
pron - to se - rán de ti y te ha - rán pa - de - cer

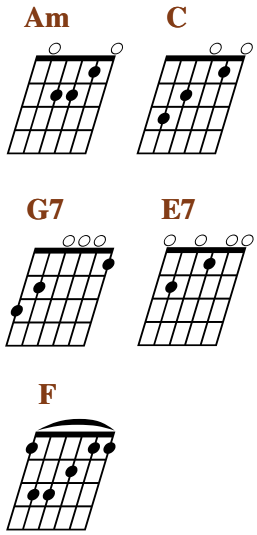
33 C E7 Am
pron - to se - rán de ti y te ha - rán pa - de - cer

37 Am Am
1 2
Fine

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2007. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Soledad

Danzante ecuatoriano
años 40's
Música y texto: Gonzalo Moncayo



❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

C G7 C
I: Juraste serme fiel,
C G7 C
darme tu corazón,
C
mas tu promesa cruel
E7 Am
trocóse en traición.

❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bis: I

F
C
II: Las penas que sentí
por tu fatal querer;
F
las penas que sentí
C
por tu fatal querer

pronto serán de tí
E7 Am
y te harán padecer
C
pronto serán de ti
E7 Am
y te harán padecer.

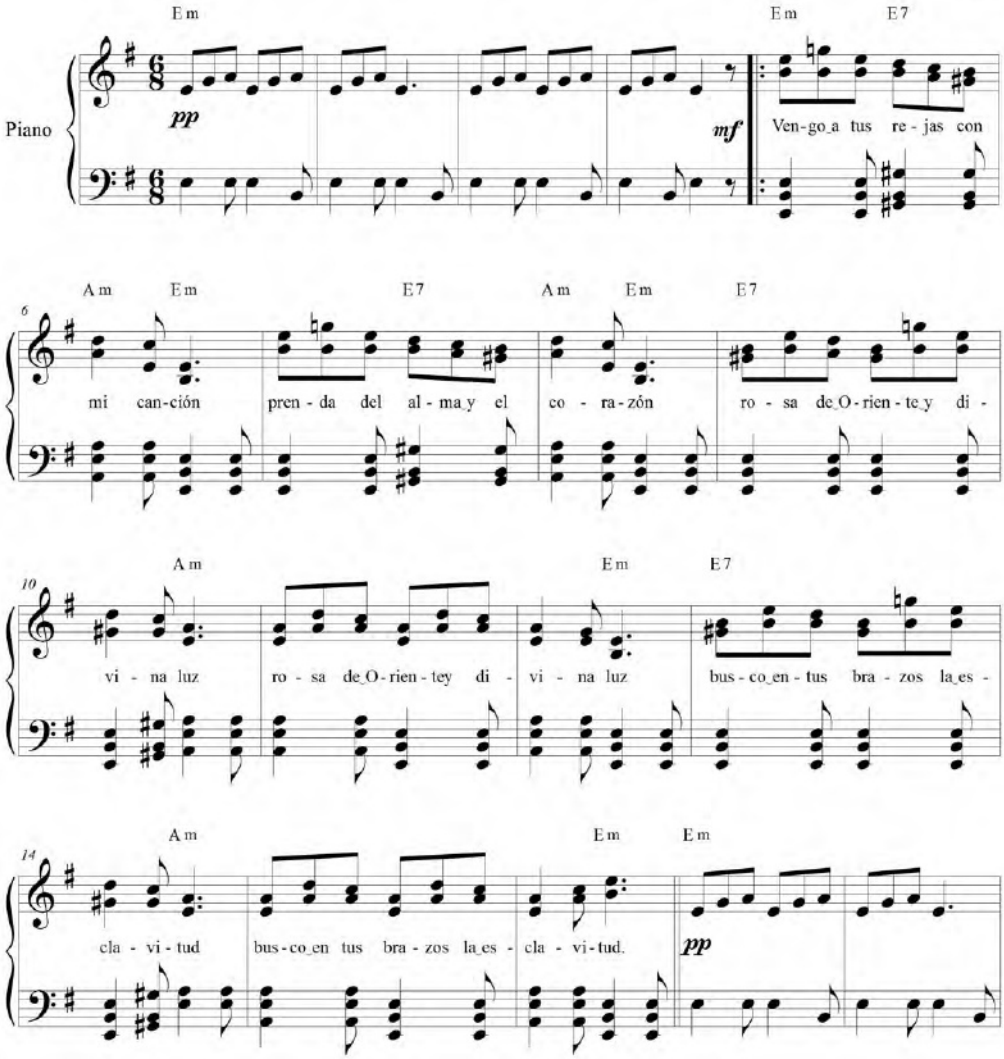
❖: || **Am** | 𝄎 | 𝄎 | 𝄎 |

Bis: II

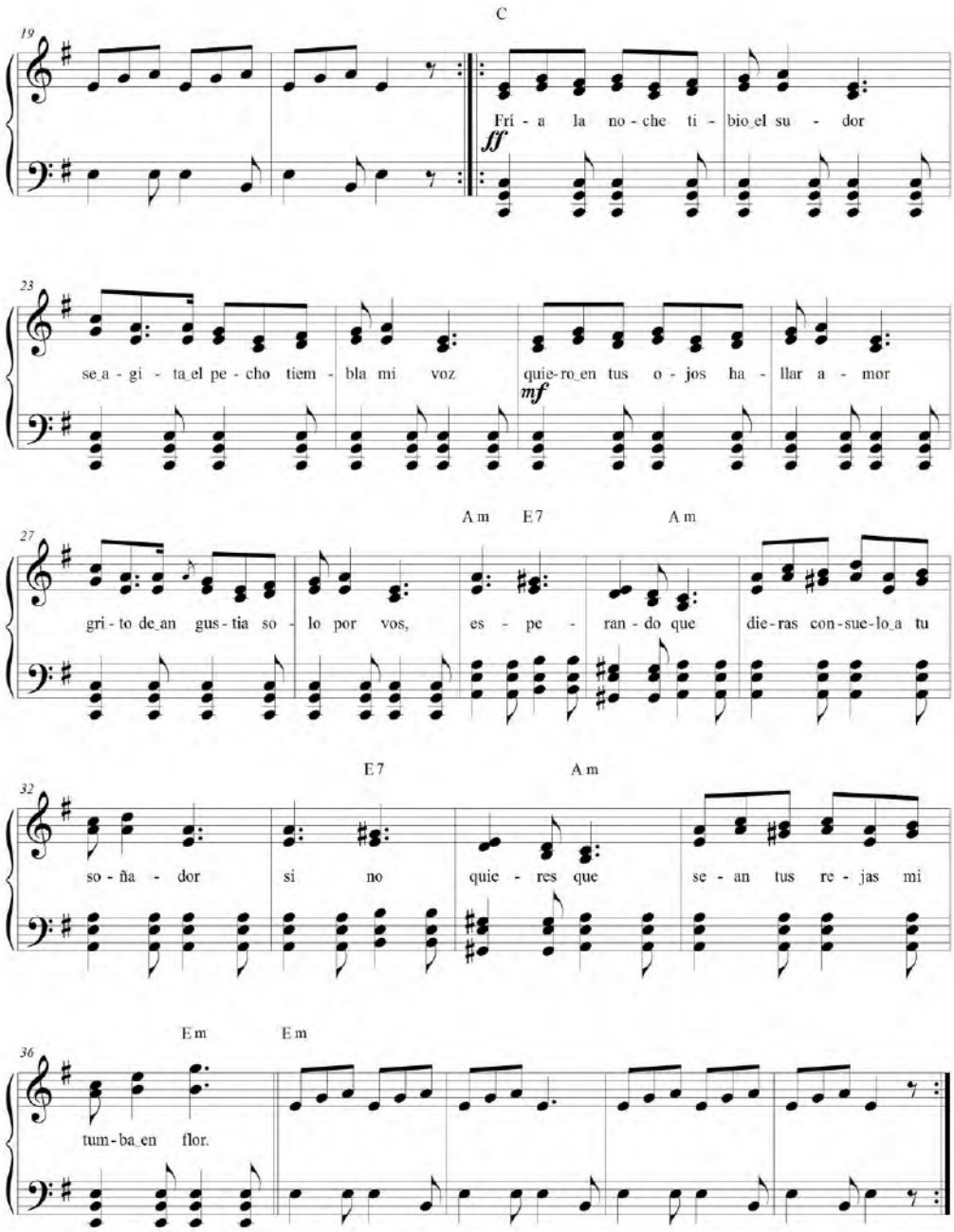
Súplicas (*)

Danzante ecuatoriano
Quito, 7 enero, 1950

César Humberto Baquero, música y letra
(Quito, 1916-1953)
AEQ



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2010. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com


C
Frí - a la no - che ti - bio el su - dor
ff
se a - gi - ta el pe - cho tiem - bla mi voz
quie-ro en tus o - jos ha - llar a - mor
mf
A m E7 A m
gri - to de an gus - tia so - lo por vos, es - pe - ran - do que die - ras con - sue - lo a tu
E7 A m
so - ña - dor si no quie - res que se - an tus re - jas mi
E m E m
tum - ba en flor.

Súplicas
Danzante ecuatoriano
Quito, 7 enero, 1950
César Humberto Baquero (1916-1953)

❖: || **Em** 𝄾 𝄾 𝄾

Em **E7** **Am** **Em**
I: Vengo a tus rejas con mi canción
E7 **Am** **Em**
prenda del alma y el corazón
E7 **Am**
rosa de Oriente y divina luz
Em
rosa de Orientey divina luz
E7 **Am**
busco entus brazos la esclavitud
Em
busco en tus brazos la esclavitud.

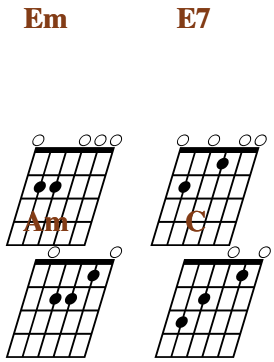
❖: || **Em** 𝄾 𝄾 𝄾

Bis: I

C
II: Fría la noche, tibio el sudor
se agita el pecho tiembla mi voz
quiero en tus ojos hallar amor
grito de angustia solo por vos,
Am **E7** **Am**
es--perando que dieras
consuelo a tu soñador
E7 **Am**
si no quieres que sean
Em
tus rejas mi tumba en flor.

❖: || **Em** 𝄾 𝄾 𝄾

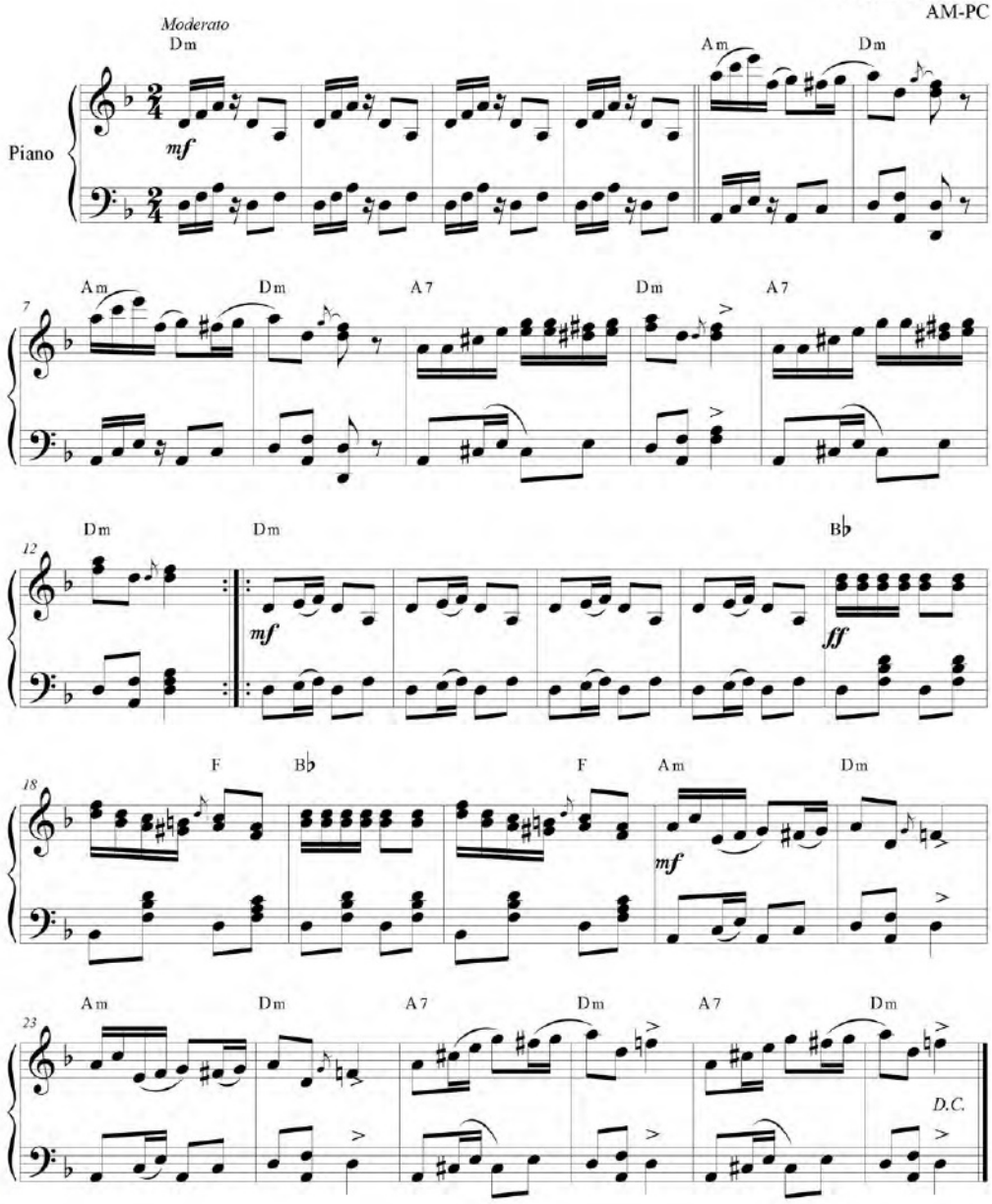
Bis: II



TEJIDA DE CINTA (*)

Sanjuán ecuatoriano
ca. años 20's

No consta creador
AM-PC



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2009. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

TUNDA Y TUNDA

Sanjuanito ecuatoriano
segundo tercio s. XX

No consta creador
Adaptación: Fidel Pablo Guerrero

Allegro moderato

Piano

Dm

5 F A7 Dm F A7 Dm

9 F A7 Dm F A7 Dm

Tun - da y, tun - da se - ño - ra, tun - da y tun - da se - ño - ra,
En un in - fier - no los dos, en un in - fier - no los dos,

13 A7 Dm A7

da - me tu chau - pi mu - cha, da - me tu chau -
jun - tos he - mos - de pe - nar, jun - tos he - mos

16 Dm F A7 Dm F A7

pi mu - cha,
de pe - nar:

Tunday tunday

20 Dm Bb

al o - tro tam - bién le dis - te, al o - tro tam -
tú por no ha - ber - me que - ri - do, tú por no ha - ber -

24 F

bién le dis - te, cuan - do más al
me que - ri - do, yo por que te

28 A7 Dm F A7 Dm F

Guay - ra - cun - chi, cuan - do más al Guay - ra - chun - chi, tun - da ay tun - da ay
su - pe a - mar, yo por que te su - pe a - mar, tun - da ay, tun - da ay

32 F A7 Dm F A7

D.S. al Fine

se - ño - ra, da - me tu chau - pi mu - cha. Fine
se - ño - ra, da - me tu chau - pi mu - cha.

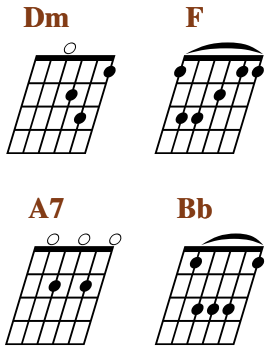
36 Dm F A7 Dm A7 Dm

Tunda tunda

Sanjuanito ecuatoriano
primera mitad del siglo XX?

No consta creador

❖: || **Dm** ~~/~~ ~~/~~ ~~/~~
| **F A7** | **Dm** | **F A7** | **Dm** |



F **A7 Dm**
/Tunda ¡ay!, tunda ¡ay!, señora: / (/bis/)
A7 **Dm**
/dame tu chaupi mucha./ (/bis/)
Bb
/Al otro también le diste / (/bis/)
F **A7 Dm**
/cuando más al Huayracunchi. / (/bis/)
F
Tunda ay, tunda ay, señora:
A7 Dm
dame tu chaupi mucha.

F **A7 Dm**
/En un infierno los dos,/ (/bis/)
A7 **Dm**
/los dos hemos de penar: / (/bis/)
Bb
/tú por no haberme querido, / (/bis/)
F **A7** **Dm**
/yo porque te supe amar. / (/bis/)
F
Tunda ay, tunda ay, señora
A7 Dm
dame tu chaupi mucha.

Glosario:
* *Tunda*. Caña de la que se fabrican las flautas.

* *Chaupi*. Quichua: mitad
* *Mucha*. Quichua: beso
* *Huayra*. Quichua: viento

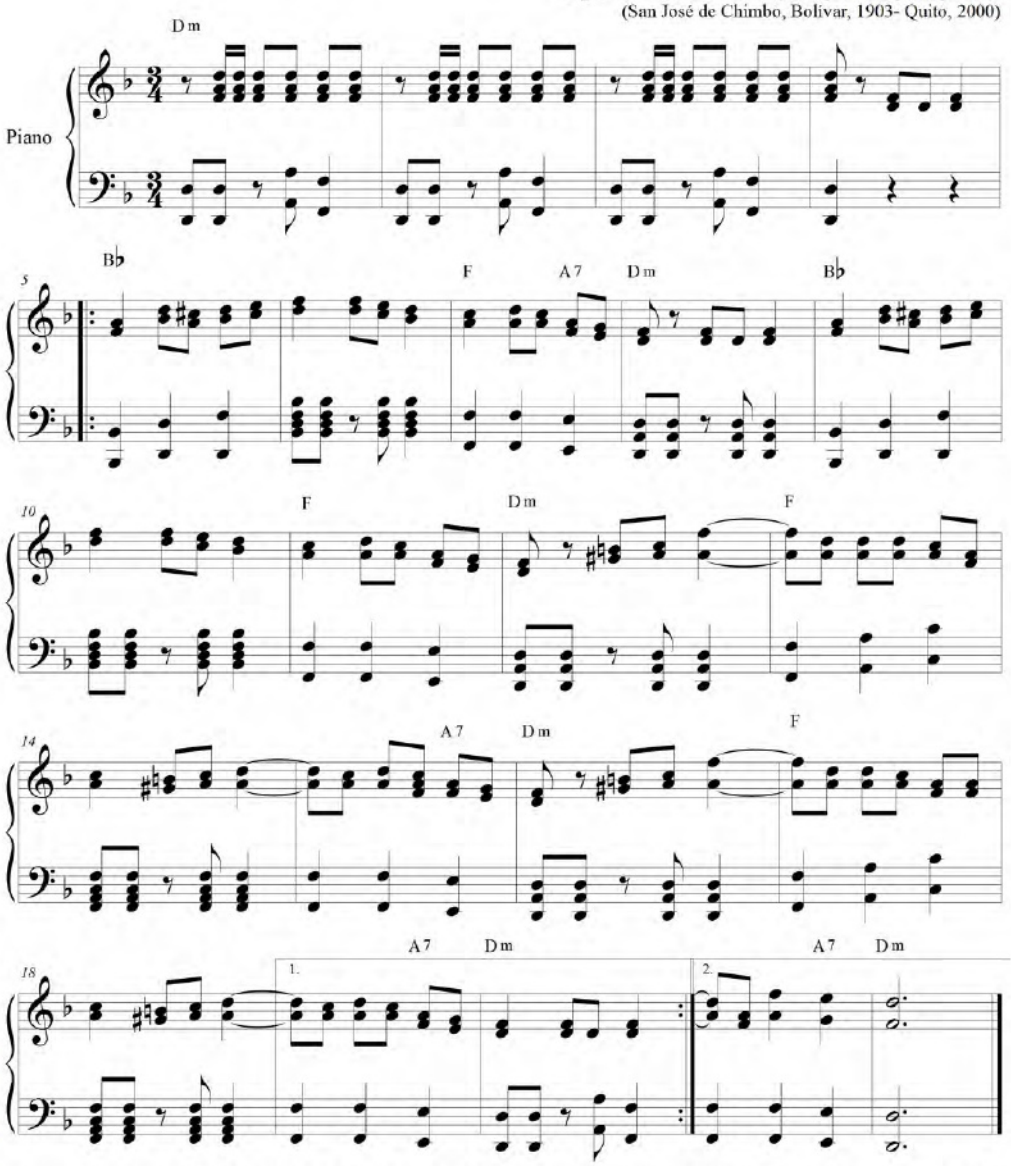
UNA FIESTA PUEBLERINA (I)*ms.

Recital dramático musical por S. Evaristo García, tomado del folklore a usanza de
la gran fiesta de San Pedro en la parroquia de Guanujo (Provincia Bolívar).
S. Evaristo García / Guaranda, Dcbre. 3 de 1950.
Acto Único Histórico

Hablado.- Los priostes indios se disponen a salir de su casa y se se dirigen a traer la Chamiza, van gritando por las calles:
!Viva la fiesta! !Viva Patrón San Piedrito! !Viva Mama Priosta! !Viva! !Viva campaña! !Viva Taita Prioste!
!Viva fiesta! Viva! !Viva! (suenan torpedos y la banda ejecuta la tonata No. 1.)

TONATA No. 1 ALBAZO [en este caso se refiere a la música que se toca al amanecer, al alba].

Segundo Evaristo García, compilación y adaptación
(San José de Chimbo, Bolívar, 1903- Quito, 2000)



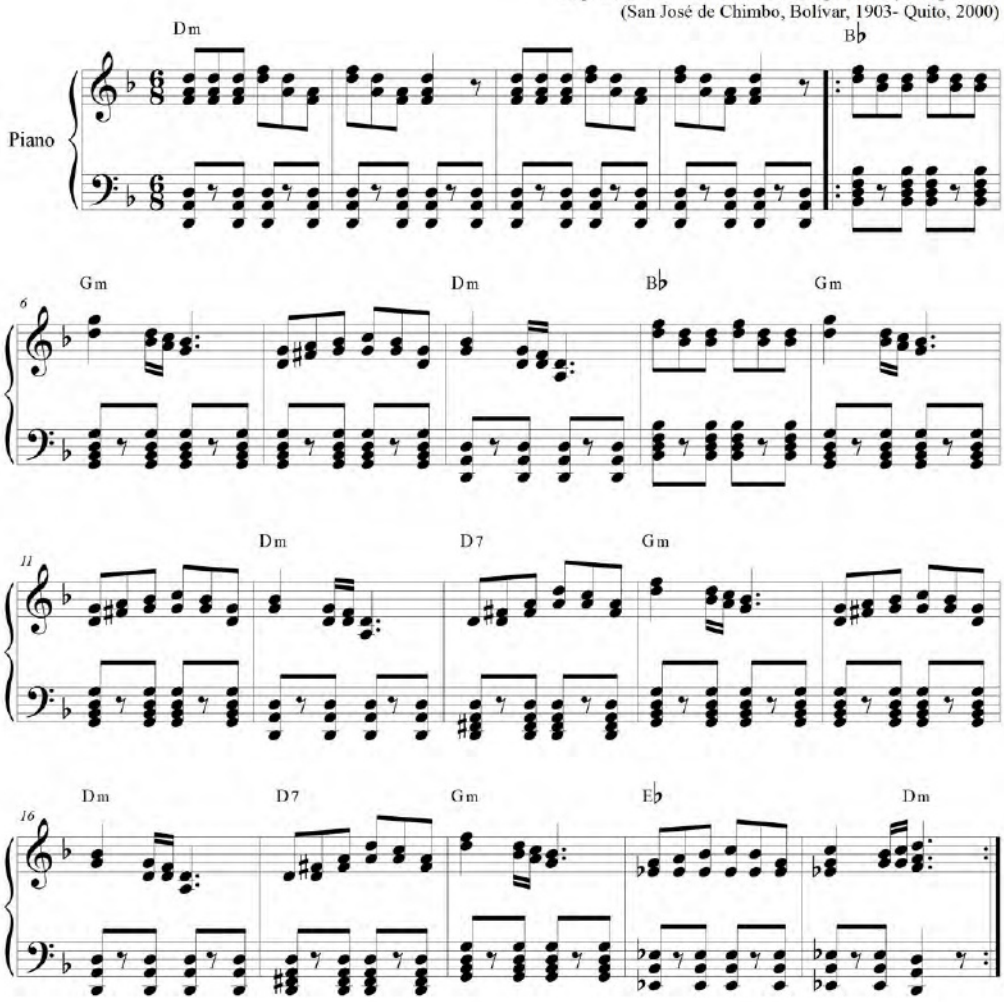
Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2003. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

UNA FIESTA PUEBLERINA (II)*ms.

En este momento [el cortejo] ha llegado frente a la Iglesia Parroquial se dirigen al Convento y saludan al Sr. Cura que los está esperando, él sabe que le traerán un muy reverendo "Camari", esto consiste en gallos encintados, pavos, canastos con huevos, cuyes, conejas y media lonja de carne de puerco. Una vez entregados estos objetos. invitan al Sr. Cura a traer la Chamiza y como es demasiado bondadoso o como el difunto Sr. Cura Hurtado de quien me consta que, de la suma bondad cuando cabalgaba, nunca taloneó a la mula sino, seguía el camino montado y tocando la flauta. La Banda ejecuta la tonata No. 2.

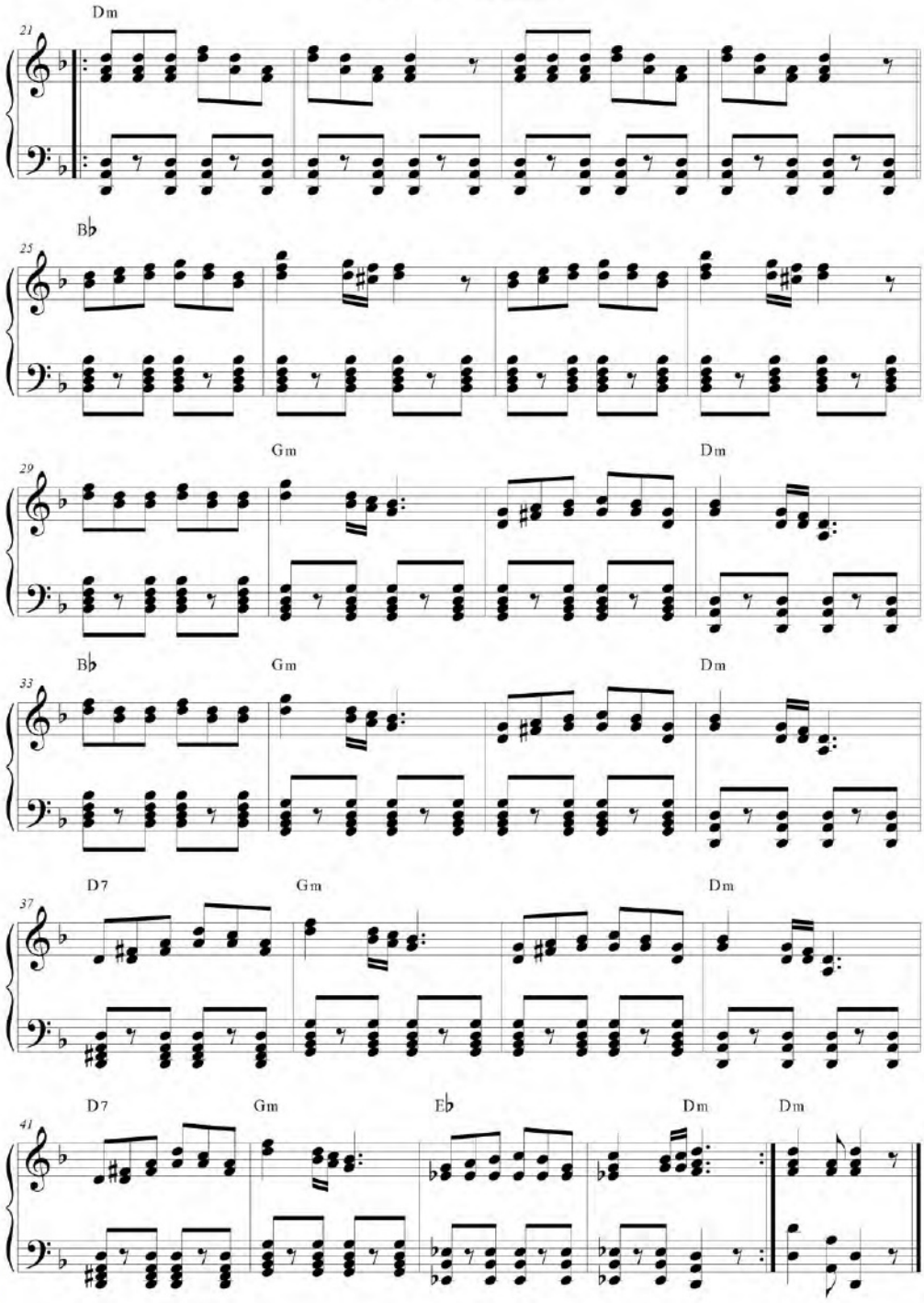
TONATA No. 2 ALBAZO [es un danzante. Nota del editor]

Segundo Evaristo García, compilación y adaptación
(San José de Chimbo, Bolívar, 1903- Quito, 2000)



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2003. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Una fiesta pueblerina (II)

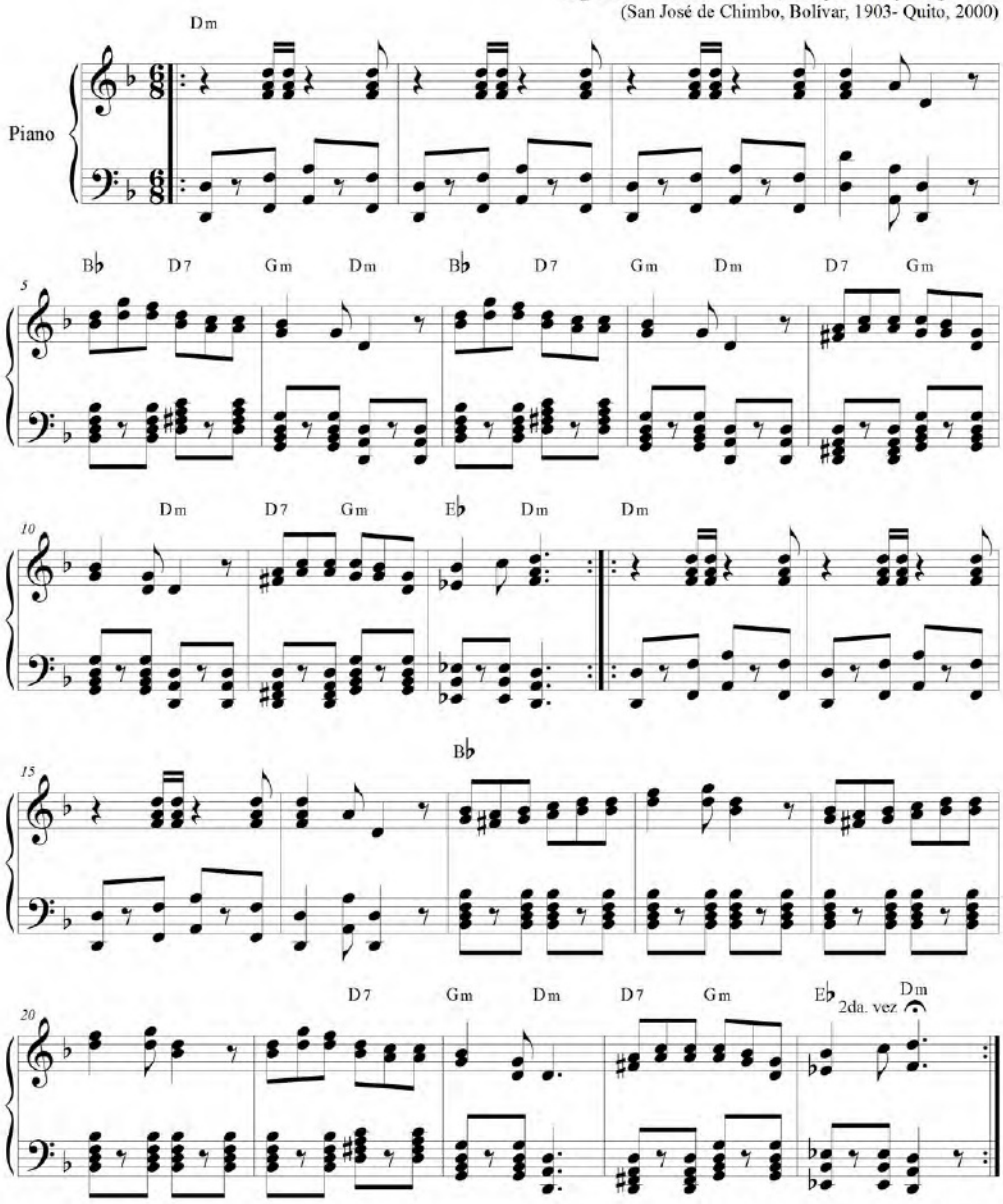


UNA FIESTA PUEBLERINA (III)*ms.

Han llegado al punto donde está la Chamiza, esto consiste en cargas de hojarasca , siguen con dirección a la plaza en alegre confusión, la Banda que consiste en seis famosos ejecutantes músicos se compone de un bombo muy grande a modo de un enorme tonel, un tambor pequeño , unatompeta, un zax alto y un bajo de rosca. Suena la tonata No. 3.

TONATA No. 3 ALBAZO

Segundo Evaristo García, compilación y adaptación
(San José de Chimbo, Bolívar, 1903- Quito, 2000)

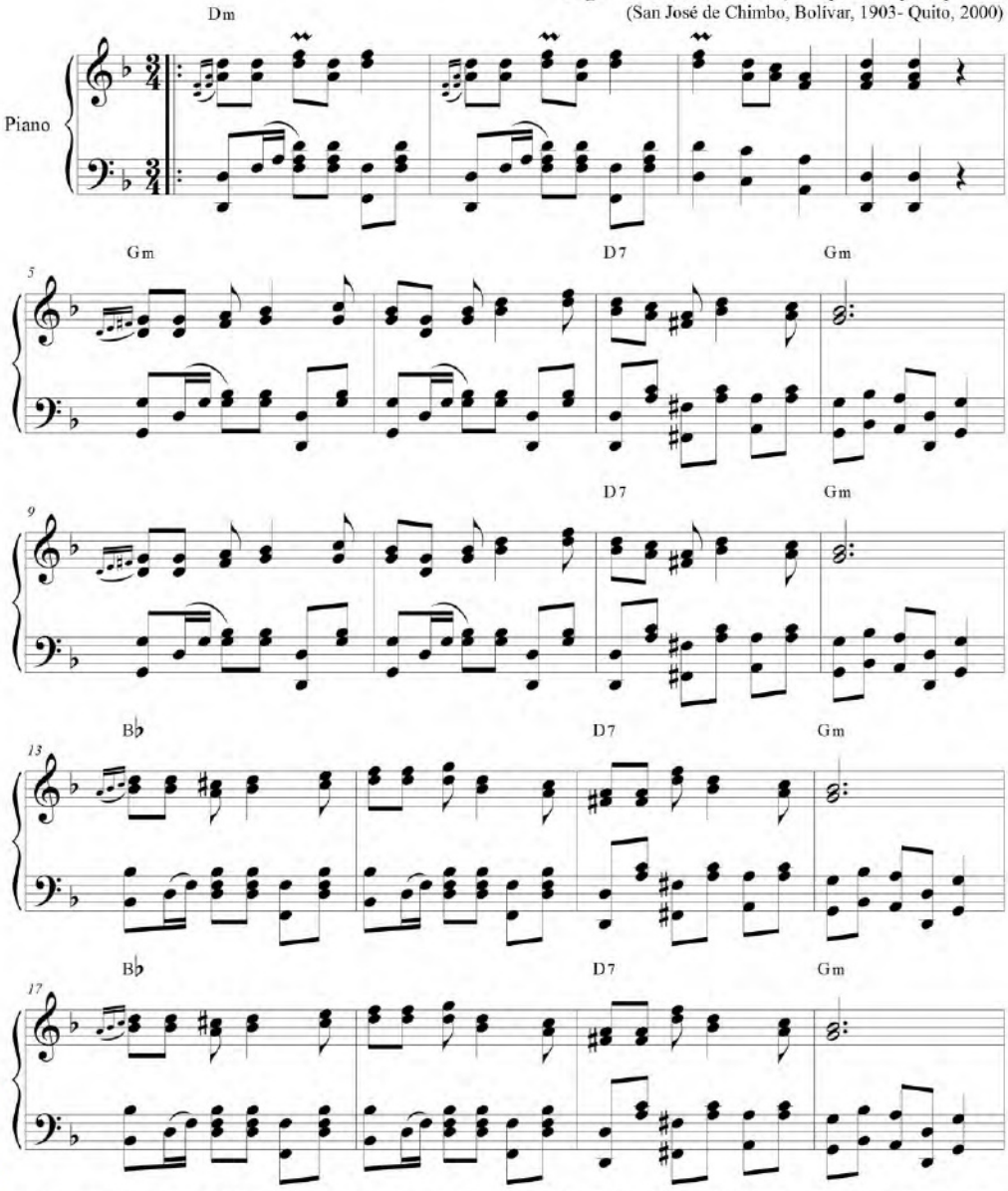


Una fiesta pueblerina (IV)

Han llegado al centro de la Plaza y depositan la Chamiza luego se dirige el Prioste con el barril de Chicha pura de jora a repartir, todos están alegres. Una vez terminado esto se dirigen a la posada del pirotécnico, allí cada cual toma un objeto de bengala: La Vaca Loca, la Pava, el Buque, el Aeroplano, las Chiguaguas, la Banda ejecuta la tonata N°. 4.

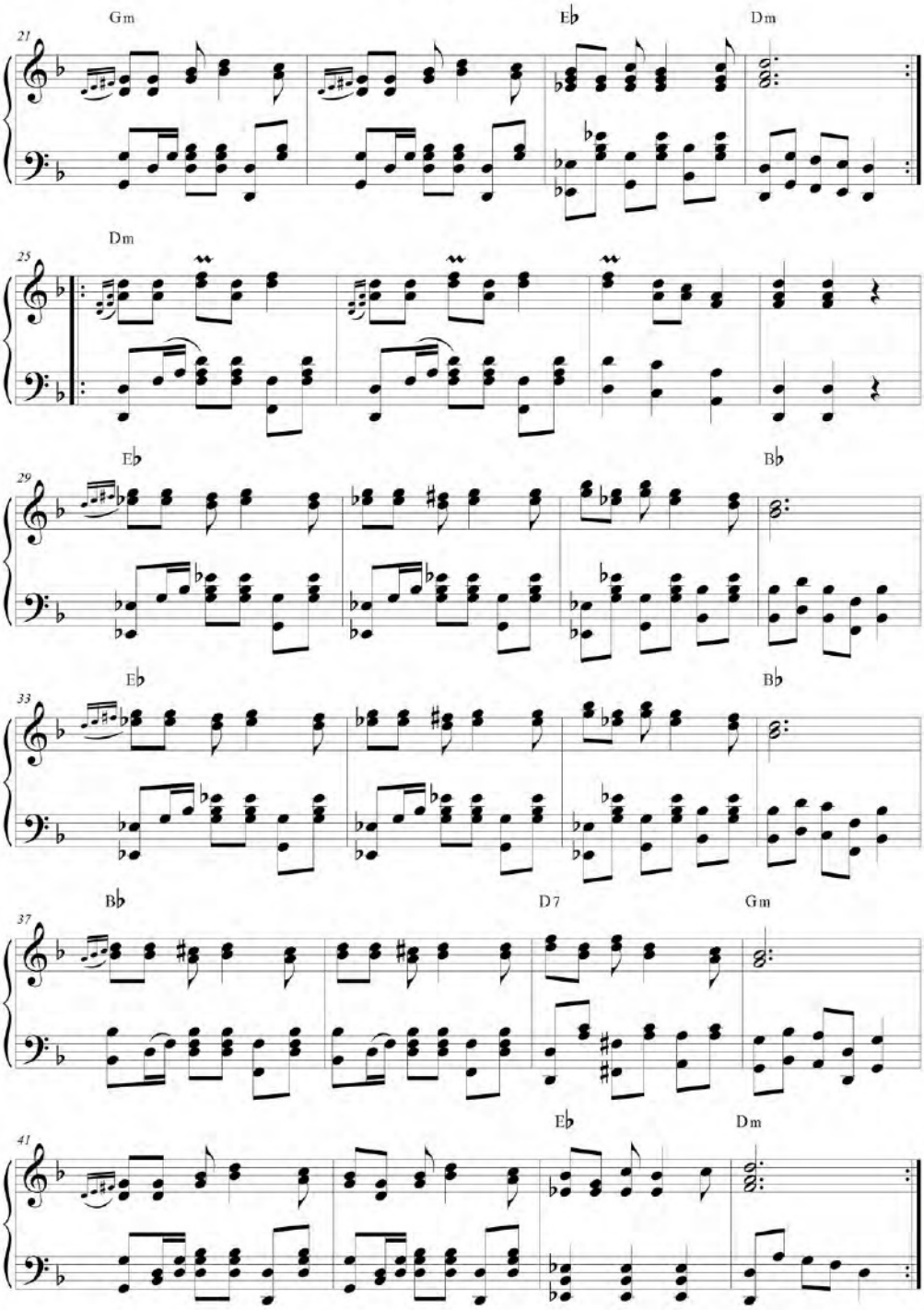
TONATA No. 4 ALBAZO

Segundo Evaristo García, compilación y adaptación
(San José de Chimbo, Bolívar, 1903- Quito, 2000)



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador* N° 5.
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2003. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Una fiesta pueblerina (IV)

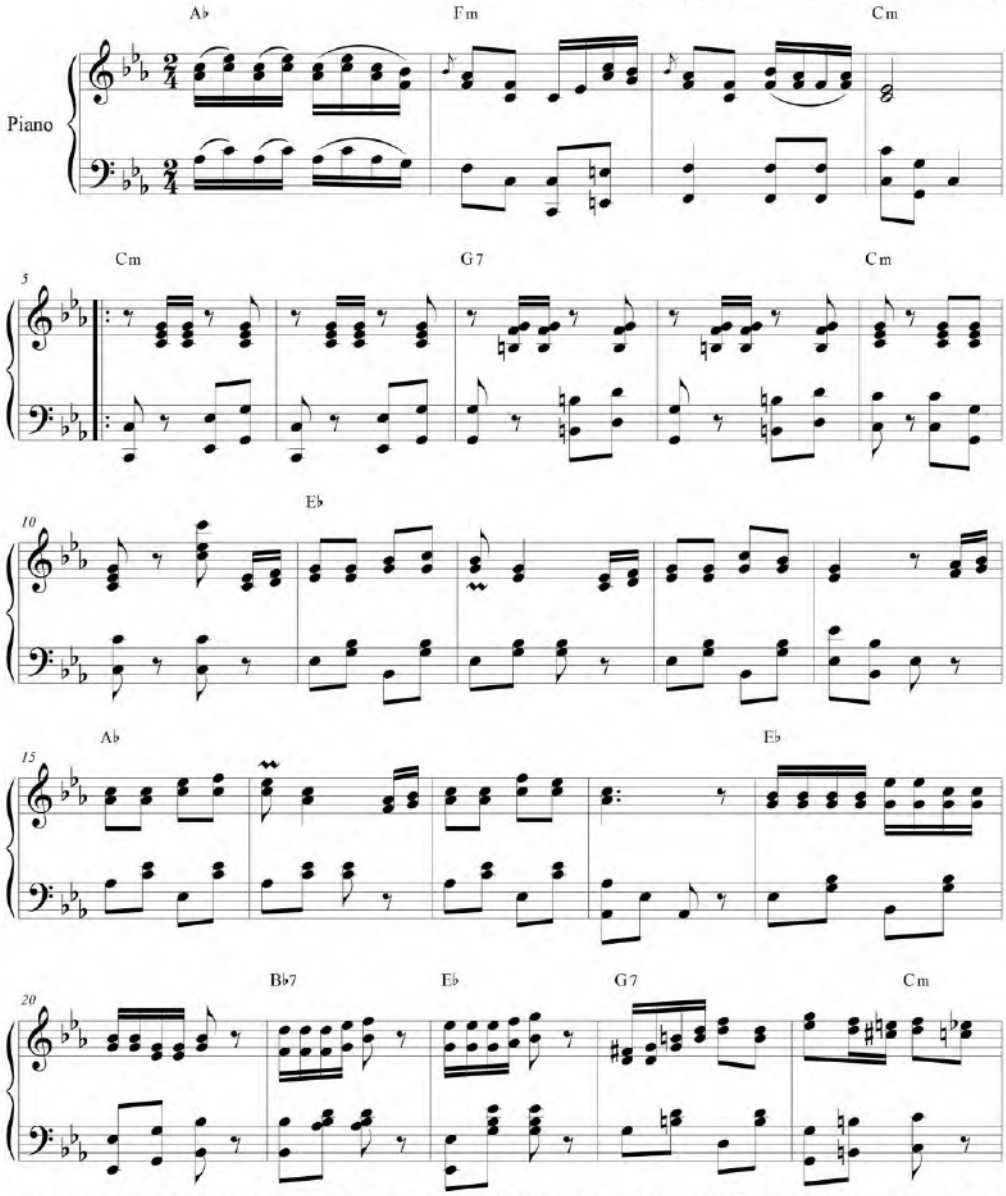


UNA FIESTA PUEBLERINA (V) *ms.

Nuevamente llegan a la plaza y colocan los objetos en orden piramidal, luego regresan a la casa del Prioste a tomar el último chirle en espera de las vísperas que es otro magnífico acontecimiento, la Banda se despide con el sanjuanito No. 5.

No. 5 SANJUANITO

Segundo Evaristo García, compilación y adaptación
(San José de Chimbo, Bolívar, 1903- Quito, 2000)



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 1999. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

Una fiesta pueblerina (V)

25 C7 Fm A♭ Fm

29 Fm Cm Cm G7

34 Cm A♭ E♭ B♭7

40 E♭ A♭

45 C7 Fm C7

50 Fm Cm Cm

1. 2.

(Continuará Vísperas)

Ya viene el Niñito*ms.

Villancico-sanjuanito
primera década del s. XX?

Salvador Bustamante Celi
(Loja, 1876-1935)
AEQ

♩ = 102

Piano

Bm F♯7 Bm F♯7 Bm

Ya

5 G D F♯7 Bm

vie - ne el Ni - ñi - to ju - gan - do en - tre flo - res y

9 G D F♯7 Bm

los pa - ja - ri - tos le can - tan a - mo - res

13 F♯7 Bm F♯7 Bm

Ya se des - per - ta - ron los po - bres pas - to - res
Ya no más se ca - en to - das las es - tre - llas
Yo te voy ha - cer u - na ca-ma y te - cho

17 B7 Em B7 Em

y le van lle - van - do pa - ji - tas y flo - res; la
a los pies del Ni - ño más blan - co que e - llas Ni -
hu - ye de Be - lén y ven - te a mi pe - cho Ni -

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana / Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Cancionero *Ecuador,* N° 5
Transcripción: Fidel Pablo Guerrero. Quito-Ecuador, 2006. Correo: musicadelecuador@gmail.com // web: ecuadorconmusica.com

21 G D F♯7 Bm

pa - ja_es - tá fri - a la ca - ma_es - ta du - ra, la
ñi - to bo - ni - to ma - no - jo de flo - res llo -
ñi - to bo - ni - to ma - no - jo de flo - res llo -

25 G D F♯7 Bm

Vir - gen Ma - rí - a - llo - ra con ter - nu - ra
ra po - bre - ci - to por los pe - ca - do - res.
ra po - bre - ci - to por los pe - ca - do - res.

29 F♯7 Bm F♯7 Bm

33 G D Bm

37 Bm F♯7 Bm F♯7 Bm D.C.

Ya viene el Niñito

Villancico-sanjuanito
Salvador Bustamante Celi
AEQ

❖: || **Bm F#7** | **Bm** | **Bm F#7** | **Bm**

G D
I: Ya viene el Niñito
F#7 Bm
jugando entre flores
G D
y los pajaritos
F#7 Bm
le cantan amores.

F#7 Bm
Ya se despertaron,
F#7 Bm
los pobres pastores
B7 Em
y le van llevando
B7 Em
pajitas y flores.

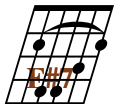
G D
La paja está fría,
F#7 Bm
la cama está dura,
G D
la Virgen María
F#7 Bm
llora con ternura.

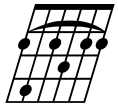
❖: | **F#7** |**Bm** | **F#7**| **Bm**| **G** | **D** | 𝄎 |
Bm F#7 |**Bm** | 𝄎 **F#7**| **Bm**

Bis: I

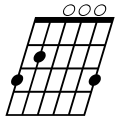
F#7 Bm
Ya no más se caen
F#7 Bm
todas las estrellas,
B7 Em
a los pies del Niño
B7 Em
más blancos que ellas.

Bm

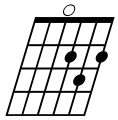




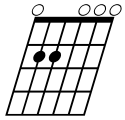
G



D



Em



G D
Niñito bonito
F#7 Bm
manojo de flores,
G D
llora pobrecito
F#7 Bm
por los pecadores.

❖: | **F#7** |**Bm** | **F#7**| **Bm**| **G** | **D** | 𝄎
| **Bm F#7** |**Bm** | 𝄎 **F#7**| **Bm** ||

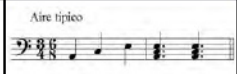
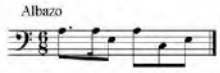
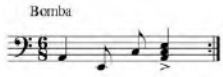
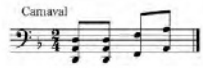
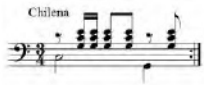
Bis: I

F#7 Bm
Yo te voy hacer
F#7 Bm
una cama y techo,
B7 Em
huye de Belén
B7 Em
y vente a mi pecho.

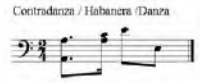
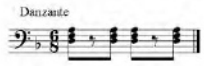
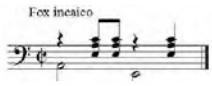
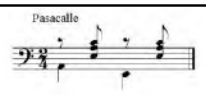
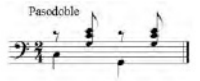
G D
Niñito bonito
F#7 Bm
manojo de flores,
G D
llora pobrecito
F#7 Bm
por los pecadores.

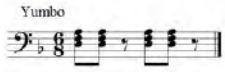
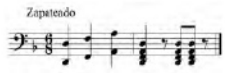
❖: | **F#7** |**Bm** | **F#7**| **Bm**| **G** | **D** | 𝄎
| **Bm F#7** |**Bm** | 𝄎 **F#7**| **Bm** ||

Ritmos de los Géneros Populares Ecuatorianos

Música vernácula ecuatoriana: Principales géneros musicales						
Nombre	Cultura / época / región	Metro y compás	Filiación / influencia	Función	Ejemplo	Ritmo característico
Aire típico*	Mestiza / s. XIX?-s.XXI //Andina	Ternario - binario compuesto: 3/4; 3/4 - 6/8; 3/8	*Costillar, Alza/ Capishca.*	Baile cantado de pareja suelta.	*El gallo de mi vecina*/ Julio Nabor.	
Albazo*	Mestiza / Indígena / s. XVIII- XXI //Andina	Binario compuesto, 6/8	Su fuente es el *Yaravi / Bomba* / Cachullapi	Baile cantado de pareja suelta.	*Pajarillo* / Tradicional. *Morena la ingratitud* / J. Araújo.	
Alza**	Montubia / fnls. XVIII- XX //Litoral, Andina	Ternario y binario: 3/4 y 6/8. En tonalidad mayor.	*Costillar, aire típico, capishca.*	Baile cantado de pareja suelta.	*Alza, alza que te han visto* / Tradicional.	
Amorfino**	Montubia / s. XVIII-s. XX //Litoral, Andina	Binario simple y compuesto; ternario: 2/4; 3/4; 6/8 (región andina).	*Habanera* (en la versión de 2/4 el ritmo es el mismo que la *habanera*) / *Albazo.*	Baile, canción de coplas.	*Amorfino no seas loco* / Tradicional.	
Anent*	Indígena Shuar / Precolonial hasta nuestros días // Región Oriental	Libre		Plegaria mágica*	*Anent de la chacra.*	
Andarele*	Afroesmeraldeña / Colonial?-s. XXI //Litoral	Binario simple, 2/4		Danza afro.	*Andarele esmeraldeño.*	
Bomba*	Afroimbabureña / Colonial?- s. XXI //Andina	Binario compuesto: 6/8.	*Albazo.*	Danza cantada afro.	*Carpuela* / Milton Tadeo Carcelén.	
Carnaval*	Indígena y mestiza / Colonial?- s. XXI. //Andina	Binario simple: 2/4; Binario compuesto: 6 /8		Danza cantada de pareja suelta. Canción de coplas.	*Carnaval de Guaranda* / Tradicional.	 Otra versión similar al *Yumbo* 6/8.
Cachullapi	Mestiza / No existe como género diferenciado. Es el *albazo* con otro nombre. Su designación la dio el músico Víctor "Cahullapi" Salgado					
Chilena**	Mestiza / s. XIX // Andina, Litoral.	Ternario y binario: 3/4, 6/8. Originalmente en tonalidad mayor.	*Zamacueca.*	Baile.	*Quito al día* / Manuel Bastidas; *La mona* / Ezequiel Salgado.	

* El investigador Juan Carlos Franco ha tenido la gentileza de enviar un correo con comentarios acerca de este cuadro. Considera que el *Anent* va más allá de la plegaria mágica, pues "sus funciones son más profundas y se vinculan al pensamiento mítico recreado en la ritualidad y cotidianidad". Así mismo considera que la *bomba* no desciende del *albazo* (cosa que no decimos nosotros), pero asevera que existe en determinado momento su influencia (que es lo que se asienta en el cuadro). Agradecemos sus valiosos comentarios.

Nombre	Cultura / época / región	Metro y compás	Filiación / influencia	Función	Ejemplo	Ritmo característico
Danza**	Mestiza / s. XVIII-inicios siglo XX // Andina y Litoral.	Binario simple: 2/4	Se srcina en la *contradanza*, que daría pie a la *Habanera* y que en nuestro país tomaría el nombre de Danza	Baile de salón. Mayorita-riamente sin texto.	Isabel / Ascencio Pauta, s. XIX	
Danzante*	Indígena // Precolombino Mestiza // Colonia- hasta nuestros días. // Andina	Binario compuesto: 6/8.		Danza ritual indígena. Baile mestizo.	*Danzante de Pujilí* / Tradicional. *Vasija de barro* / Benítez. Valencia	
Fox incaico*	Mestiza / s. XX // Andina	Binario, cuaternario: 2/2; 4/4	*Fox trot* (norteame-ricano), *sanjuanito.*	Baile, canción mestiza.	*La Bocina* / R. Ingavélez. *Collar de lágrimas* / S. Bautista.	
Guamán**	Mestiza / s. XIX-s. XX //Andina	Cuaternario, binario: 4/4, 2/4.	*Yaraví*, música religiosa europea.	Pieza religiosa instrumental.	*Tono triste de oración* / Anónimo.	
Jahuay**	Indígena / Precolombina hasta s. XX //Andina	Libre, improvisación.		Canto de trabajo.	*Jahuay, jahualla!* / Tradicional	
Marcha fúnebre**	Mestiza / s. XIX-s. XX. //Andina, Litoral.	Cuaternario: 4/4	Similar europeo.	Piezas para procesiones y entierros.	*La muerte de Montalvo* / Antonio Nieto.	
Pasillo*	Mestiza / s. XIX-s. XXI //Andina, Litoral.	Ternario: ¾	Una de sus fuentes es el *vals* europeo.	Baile de pareja agarrada, s. XIX inícios s. XX; Canción, s. XX.	*Odio y amor* / Aurelio Paredes. *Ojos verdes* / José I. Canelos	
Pasacalle*	Mestiza/ Montubia / s. XIX-s. XXI //Andina, Litoral.	Binario simple: 2/4.	*Pasodoble, sanjuanito.*	Baile cantado de pareja suelta y engazada.	*Chulla quiteño* / Alfredo Carpio.	
Pasodoble **	Mestiza / s. XIX-s-XX	Binario simple: 2/4.	Similar español.	Baile.	*Sangre ecuatoriana* / Julio Cañar.	
Rondeña**	Mestiza / s. XX //Andina.	Binario compuesto: 6/8. En varios ejemplos predomina tonalidad		Baile mestizo.	*La chulla quiteña* / S. Luis Moreno.	
Saltashpa	Indígena / Mestiza. No existe como gênero. Es más una designación que se puede traducir como "Bailar saltando sobre la tierra" (ashpa = allpa= tierra)	mayor.				

Nombre	Cultura / época / región	Metro y compás	Filiación / influencia	Función	Ejemplo	Ritmo característico
Sanjuanito*	Indígena / Precolombino Mestiza. // Andina.	Binario simple: 2/4.	*Huaynito.*	Baile suelto indígena. Baile suelto mestizo.	*Esperanza* / Gonzalo Moncayo. *Chamizas* / V. de Veintimilla.	
Sanjuanito de blancos**	Mestiza / s. XIX-s. XX. // Andina.		*Sanjuanito* indígena.	Baile mestizo	*Mascarada de inocentes* / Luis H. Salgado.	
Tonada*	Mestiza / s. XIX-s. XXI. // Andina.	Binario compuesto: 6/8.	*Danzante, chilena.*	Baile cantado de pareja suelta.	*Pancho verde* / A. Hidrobo. *Ojos azules* / Rubén Uquillas.	
Villancico * (aguinaldo)	Mestiza / Afro / Montubia // Litoral, Andina.	Varios metros y compases. Se ha creado villancicos en formato de *sanjuanito, arrullo, albazo* (*tonos de Niño*, variantes del *albazo*), fox		Baile cantado, canción.	*Ya viene el niñito* / S. Bustamante *Dulce Jesús mío*, etc.	
Valse criollo*	Mestiza. // Andina, Litoral.	Ternario: 3/4.	*Vals* europeo.	Baile y canción.	*Dos palabras* / Alberto Guillén.	
Yaraví*	Indígena / Precolombina // Andina. Mestiza // Andina.	Binario compuesto: 6/8.		Canción indígena. Canción mestiza.	*Puñales* / Ulpiano Benítez. *Elegía* (3/4) José I. Canelos.	
Yumbo*	Indígena / Precolombina. Mestiza / s. XVIII?-s. XXI. // Andina.	Binario compuesto: 6/8.		Danza ritual indígena. Baile mestizo.	*Apamuy shungu* / Tradicional. *El yumbo* / P. Echeverría.	
Zapateado**	Mestiza / s. XIX - s. XX. // Andina.	Binario compuesto: 6/8.	Es una especie de binarización del *aire típico.*	Baile	*El zapateo ecuatoriano* / Rafael Ramos	

*Uso actual
** En desuso
Elaboración: Fidel Pablo Guerrero Gutiérrez. Quito, 1990-1995 (revisado en 2012).

Para ampliar sobre este tema puede consultarse:
http://soymusicaecuador.blogspot.com/
http://www.ecuadorconmusica.com/files/prueba/EDO%2010.pdf

Índice de contenido y Partituras, t. V

Título, género, autores	Instrumentación	Pag.
Presentación e intro		5
Tabla de acordes		10
01. *Anima llaquishpa (alma en pena)* (San Juan) / Guillermo Garzón	Piano	17
02. *Ávila* (danzante), con letra / Guillermo Garzón	Piano (lmtx)	19
03. *Ay Caramba* (danzante), con letra / Tradicional	Piano (lmtx)	22
04. *Caica tanda (Toma pan)* (sanjuanito)	Piano	25
05. *El entierro* (San Juan)	Piano	27
06. *El San Juan* (San Juan)	Piano	29
07. *Carnaval* (carnaval) / Anónimo, con letra	Canto y guitarra	30
08. *Chiquinquirá* (sanjuanito) / / Rubén Uquillas	Piano (lmtx)	32
09. *Danza ecuatoriana* (San Juan) / Anónimo	Piano	36
10. *Danzante del destino* (danzante) / Gerardo Guevara, música; Jorge E. Adoum, poesía	Canto y piano	37
11. *Dónde estás corazoncito?* (danza indígena) / José I. Canelos	Piano	41
12. *El aguacero* (sanjuanito), con letra / Rubén Uquillas	Piano (lmtx)	45
13. *El chucchurillo* (San Juan) / Anónimo	Piano	48
14. *El danzante* (sanjuanito) / Anónimo	Piano	49
15. *El Indio Lorenzo* (danzante), con letra / Marco Vinicio Bedoya, música	Piano (lmtx)	50
16. *El niño* (sanjuanito)	Piano	53
17. *El rosal* (San Juan), con letra / Gabriel Meza música; Carlos Dousdebés, texto	Piano (lmtx)	54
18. *El testamento del indio* (San Juan) /Carlos Amable Ortiz	Piano (lmtx)	57
19. *El yumbo* (sanjuán) / Anónimo	Piano	61
20. *El yumbo* (Sanjuán) / Agustín de Azkúnaga	Piano	62
21. *Evo* (sanjuanito) / Fidel Pablo Guerrero	Cuarteto de cuerdas	65
22. *Flauta chirli* (Flauta hermana) (San Juan) / Guillermo Garzón.	Piano	72
23. *Flor de trigo* (sanjuanito), con letra / Alberto Moreno, música; Ricardo Darquea, texto	Piano (lmtx)	73
24. *Homenaje a Corsino Durán* (sanjuanito) / Gerardo Guevara.	Piano	77
25. *Indio Mariano* (danzante) / Gerardo Arias	Piano (lmtx)	79
26. *La ambatiña* (San Juan) / Anónimo	Piano	81
27. *La bocina* (fox incaico), con letra / José Rudescindo Inga Vélez.	Piano (lmtx)	83

Título, género, autores Instrumentación Pag.

28. *La flor de San Juan* (San Juan) / Anónimo Piano 87
29. *La morlaquita* (Sanjuán) / Salvador Bustamante Celi Piano 88
30. *La novia* (San Juan) / Anónimo Piano 90
31. *La traición de la longa* (yaraví), con letra Canto y piano 92
/ Segundo Luis Moreno, música; Alfonso Dávila, texto
32. *Leyenda incásica* (fantasía) / Sixto M. Durán Violín y piano 95
33. *Los Pumisacho* (sanjuanito) / Mesías Carrera Piano (lmtx) 106
34. *Los Pumisacho* (sanjuanito) Flauta, oboe, clarinete y fagot 109
/ Mesías Carrera; Luciano Carrera, arreglo.
35. *Manapinga* (*Sinvergüenza*) (sanjuanito) Piano 111
/ Guillermo Garzón
36. *Mosaico de aires nativos* (suite) / Luis H. Salgado Piano 114
I: *Amanecer de yaraví* (yaraví) *chada* 114
II: *Sanjuanito nativo* (sanjuanito) 116
III: *La trilla* (danzante [yumbo]) 118
IV: *Al que alienta copa* (alza) 119
V: *Criollita presunta* (albazo [aire típico]) 122
(pasillo) VI: *Nocturnal* 124
37. *Noche de draque* (San Juan) / Anónimo Piano 127
38. *Ñuca llacta* / (San Juan) / Ulpiano Chaves Piano 129
39. *Ñucanchipac yarahui* (San Juan) / Corsino Durán Cárdenas Piano 132
40. *Palomita cuculí* (sanjuanito) / Francisco Paredes Herrera Piano 134
41. *Peguche* (sanjuanito) / Anónimo Piano 137
42. *Pin* (sanjuanito) / Anónimo Piano 138
43. *Pobre corazón* (sanjuanito) / Luis M. Gavilanes Piano (lmtx) 139
44. *Pucará* (danzante) / Mesías Carrera Piano 142
45. *Que viva el San Juan* (sanjuanito), con letra Piano (lmtx) 144
/ Rafael Carpio, música; Ricardo Darquea, texto
46. *Quiéreme ñatita* (sanjuanito) / Quintillano Granja Piano (lmtx) 148
47. *San Juan* (San Juan) / Gerardo Guevara Piano 151
48. *Sanjuán de blancos* (sanjuán de blancos) / Anónimo Piano 153
49. *San Juanito de Pulí pulí* (sanjuanito) / Anónimo Piano 154
50. *Sanjuanito futurista* (danza autóctona dodecafónica) Piano 155
/ Luis Humberto Salgado
51. *San Juan N° 3* (San Juan) / Anónimo Piano 159
52. *San Juan N° 7* (San Juan) / Anónimo Piano 161
53. *Soledad* (danzante) / Gonzalo Moncayo Piano (lmtx) 162
54. *Súplicas* (danzante) / César Humberto Baquero Piano (lmtx) 165
55. *Tejida de sanjuán* (sanjuán) / Anónimo Piano 168
56. *Tunda - tunda* (sanjuanito) / Anónimo Piano (lmtx) 169
57. *Una fiesta pueblerina* / Evaristo García Piano 172
58. *Ya viene el Niño* (villancico-sanjuanito) Piano (lmtx) 180
/ Salvador Bustamante Celi

Índice analítico:

El número de tomo se indica en números romanos y seguido, tras una coma, el número de página.
(ejemplo: tomo I, página 126 = I, 126)

Abarca, Héctor: I, 126 (*Primor de chola*).
Adoum, Jorge Enrique (escritor): IV, 156 (*Vasija de barro*); V, 37 (*Danzante del destino*).
Afroecuatorianos: I, 96 (*El puente del Juncal*); II, 73 (*Fabriciano*); III, 18 (*Agua corrida*); III, 79 (*La flor del café*).
Agrio con dulce: I, 13.
Aguacate, el: I, 78.
Agua corrida: III, 18.
Aguilera, Benjamín: I, 44 (*Chagrita caprichosa*); I, 132 (*Taita Salasaca*).
Aires típicos: I, 89 (*El gallo de mi vecina*); I, 106 (*La vuelta del chagra*); II, 58 (*El huasicama*); III, 126 (*Simiruco*); III, 132 (*Vestida de azul*); IV, 34 (*El capariche*); IV, 36 (*Elé la mapa señora*).
Albazos: I,10 (*Adiós*); I, 21 (*Apostemos que me caso*); I, 132 (*Taita Salasaca*); II, 120 (*Si tú me olvidas*); III, 102 (*Mi Panecillo querido*); IV, 51 (*El Pilahuín*).
Albazo [aire típico*: es un *aire típico* según nuestra clasificación]: V, 122 (*Criollita presuntuosa: Mosaico de aires nativos*).
Alemán, Hugo (escritor): IV, 156 (*Vasija de barro*).
Alfaro, Eloy [sobre]: IV, 108 (*Muertos que viven*)
Allende, Juan José: IV, 63 (*Himno Nacional*).
Álvarez, Manuel de Jesús (sobre): III, 107 (*Pa' cuando te vayas*).
Alzas: I, 18 (*Alza que te han visto*); II, 143 (*Ya asoma el alba*); V, 119 (*Al que no alienta copa: Mosaico de aires nativos*).
Amador Flor, Vicente (poeta); III, 90 (*Rosales mustios*).
Amorfinos: II, 32 (*Alma montuvia*); IV, 49 (*El negro y la blanca*).
Andarele: IV, 159 (*Viva Vargas Torres*).
Anent: II, 38.
Araujo Chiriboga, Jorge: I, 10 (*Adiós*); II, 120 (*Si tú me olvidas*).
Arias, Gerardo: II, 116 (*Shamuy cayman*); IV, 51 (*El Pilahuín*); IV, 77 (*Huasipungo: canción de la Reforma agraria*); V, 79 (*Indio Mariano*).
Artículo 8 del Código Civil (pasillo); IV, 13
Arroz quebrado: IV, 152 (*Un baile de arroz quebrado*).
Atahualpa: I, 28; I, 33.
Azkúnaga, Agustín, de (español): I, 92 (*El pingullo y el tambor*); II, 16 (*Adiós del indio*); II, 64 (*El quimbolito*); IV, 145 (*Taita Quishpe*); V, 62 (*El yumbo*).
Baile del pavito, el: I, 81.
Baquero, César Humberto: III, 117 (*Promesas*); III, 126 (*Simiruco*); IV, 93 (*Lamento del indio*); IV, 124 (*Pobre negro*); V, 165 (*Súplicas*).
Bastidas, Alfredo: I, 132 (*Taita Salasaca*).
Bautista, Segundo: I, 55 (*Collar de lágrimas*).
Bedoya, Marco Vinicio: V, 50 (*El Indio Lorenzo*).
Benítez, Gonzalo: I, 39 (*Caminando. caminando*); I, 106 (*La vuelta del chagra*); IV, 156 (*Vasija de barro*).
Benítez, Ulpiano: IV, 130 (*Puñales*).
Bermeo, Vicente: I, 15 (*Alalita*).
Blacio, Vicente: II, 92 (*Mancha negra mi poncho*).
Bomba: I, 96 (*El puente del Juncal*); III, 79 (*La flor del café*); IV, 149 (*Toro barroso*).
Bonilla Chávez, Carlos: I, 28 (*Atahualpa*).
Borja, Arturo (poeta): II, 86 (*La tarde está de paz*).
Brito Benavides, Carlos: III, 93 (*Los Huachis*).
Bustamante Celi, Salvador: II, 112 (*Reír llorando*); II, 127-135 (*Sanjuán N° 1-5*); V, 88 (*La morlaquita*); V, 180 (*Ya viene el Niñito*).
Cabezas, Antonio: II, 41 (*Cine Ambos Mundos*); IV, 101 (*Los mamones*); IV, 102 (*Los péndulos*); IV, 122 (*Pobre mi tierra*).
Cachullapi: IV, 152 (*Un baile de arroz quebrado*).
Caminante: III, 107.
Canción: II, 16 (*Adiós del indio*).
Canción cuencana: IV, 96 (*Lavanderita del Vado*).
Canción incaica: IV, 74 (*Huasipungo*).
Canción religiosa: III, 34 (*Ave María*)
Canción social/política: Véase en este índice: Temática social.
Canelos, José Ignacio: II, 86 (*La tarde está de paz*); II, 95 (*Mi ángel*); III, 23 (*Al morir de las tardes*); III, 99 (*Minuetto*); IV, 38 (*La mapa señora*); V, 41 (*Dónde estás corazoncito?*).
Cañar, Julio: II, 58 (*El huasicama*).
Caray, caramba cariucho (chilena): IV, 22.
Carnaval: V, 30.
Carishina: I, 41.
Carpio, Alfredo: I, 86 (*El Chulla quiteño*).
Carpio, Rafael: V, 144 (*Que viva el San Juan*).
Carrera Andrade, Jorge (escritor): IV, 156 (*Vasija de barro*).
Carrera, Mesías: V, 106 (*Los Pumisachos*); V, 109 (*Los Pumisachos*); V, 142 (*Pucará*)
Carrera, Luciano, arreglo: V, 109 (*Los Pumisachos*).
Carrera, Víctor M.: IV, 133 (*Romanza*).
Casamiento de indios: IV, 31.
Castro, Genaro; III, 14 (*Adoración*).
Cevallos, Pedro Fermín (sobre): II, 101.
Chagrita caprichosa (sanjuanito); I, 44.
Chaves, Ulpiano: III, 29 (*Anochese y amanece*); V, 129 (*Ñuca llacta*).
Chávez Bucheli, Carlos; III, 84 (*La naranja*).
Chávez González, Rodrigo (Rodrigo de Triana), autor texto: II, 92 (*Mancha negra mi poncho*); IV, 159 (*Viva Vargas Torres*).
Chilenas: I, 19 (*A mi zambita*); I, 41 (*Carishina*); I, 112 (*La mona*); II, 25 (*Aldeanita enamorada*); II, 61 (*Mal casado*); IV, 22 (*Caray, caramba cariucho*);

IV, 27 (*Casa de teja*); IV, 104 (*Mapa trago de mi vida*); IV, 142 (*Ser paco no tiene gracia*).
Chiquichay (sanjuanito): V, 32.
Cifuente, Hugo: IV, 149 (*El toro barroso*).
Cholo porteño: I, 55.
Chota: III, 122 (*Rumores Del Río Chota*)
Chula Paris de Aguitte (poeta): I, 135 (*Tatuaje*).
Chulla quiteño, El: I, 86.
Córdoba, Aparicio: III, 34 (*Ave María*).
Costumbrismo musical: I, 44 (*Chagrita caprichosa*); I, 48 (*Chamizas*); I, 41 (*Carishina*); I, 51 (*Cholo porteño*); I, 89 (*El gallo de mi vecina*); I, 106 (*La vuelta del chagra*); I, 126 (*Primor de chola*); I, 132 (*Taita Salasaca*); II, 16 (*Adiós del indio*); II, 64 (*El quimbolito*); II, 38 (*El huasicama*); II, 83 (*Huasca de corales*); II, 116 (*Shamuy cayman*); II, 143 (*Ya asoma el alba*); IV, 22 (*Caray, caramba cariucho*); IV, 27 (*Casa de teja*); IV, 31 (*Casamiento de indios*); IV, 34 (*El capariche*); IV, 104 (*Mapa trago de mi vida*); IV, 115 (*Peshte longuita*).
Cueva Celi, Segundo: I, 64 (*Corazón que no se olvida*); II, 104 (*Pequeña ciudadana*).
Cueva Negrete, Néstor: II. 143 (*Ya asoma el alba*).
Danza montubia: II, 92.
Danza: I, 15 (*Alalita*); IV, 101 (*Los mamones*); IV, 118 (*Pim pom*).
Danza indígena: V, 41 (*Dónde estás corazoncito?*).
Danzante: I, 83 (*El borrachito*). II, 116 (*Shamuy Cayman*); : III, 45 (*Cuchara de palo*); III, 93 (*Los huachis*); IV, 156 (*Vasija de barro*); V, 19 (*Árbol*); V, 22 (*Ay! Caramba*); V, 37 (*Danzante del destino*); V, 50 (*El indio Lorenzo*); V, 79 (*Indio Mariano*); V, 142 (*Pucará*); V, 162 (*Soledad*); V, 165 (*Súplicas*).
Danzante [yumbo*: es un *yumbo* según nuestra clasificación]: V, 118 (*La trilla: Mosaico de aires nativos*).
Darquea, Ricardo (poeta): IV, 82 (*Indio, despojo y harapo*); V, 73 (*Flor de trigo*); V, 144 (*Que viva el San Juan*).
Dávila, Lauro (poeta): I, 103 (*Guayaquil de mis amores*).
Dávila Tinajero, Alfonso (poeta): V, 92 (*La traición de la longa*).
D'Harcourt, Raoul y Marquerite: III, 47 (*Kurikinga*); III, 51 (*Kurikinga*).
Dousdevé [Dousdebés], Carlos: IV, 15 (*Callejera*).
Dousdebés, Carlos: V, 54 (*El rosal*).
Durán, Corsino (instrumentación): II, 25 (*Aldeanita enamorada*).
Durán Corsino: IV, 68 (*Huando*); V, 132 (*Ñucanchipac yarahui*).
Durán, Corsino (sobre): V, 77 (*Homenaje a Corsino Durán*).
Durán, Sixto María: I, 13 (*Agrio con dulce*); I, 33 (*Atahualpa el más grande quiteño*): I, 121 (*Nostalgias*); II, 51 (*Elegie*); II, 119 (*Sanjuanito*); III, 82 (*Lágrima indiana*); IV, 13 (*Artículo 8 del Código Civil*); IV, 34 (*El capariche* (obra acreditada); V, 95 (*Leyenda incásica*).
Echeverría, Pedro: I, 99 (*El yumbo*); III, 111 (*Penas*); IV, 74.
Ecuador (pasillo): I, 74.
El danzante (sanjuanito); V, 49.
El capariche (aire típico): IV, 34.
El chucchurillo (San Juan): V, 48.
Elé la mapa señora (aire típico): IV, 36.
El huelguista (pasillo): IV, 47.
El Indio Lorenzo: V, 50.
El Pilahuín (albazo); IV, 51.
El Tacuamán (yaraví): IV, 54.
El testamento del indio: V, 57.
El Yumbo: V, 61; V, 62.
Espín, Manuel María: IV, 115 (*Peshte longuita*).
Espín Yépez, Enrique: I, 59 (*Confesión*); I, 67 (*Danza para piano N° 1*).
Estrella, Rafael: II, 140 (*Verbenita*).
Extranjeros creadores de música ecuatoriana: Agustín de Azkúnaga (español): I, 92; II, 16; II, 64. Sante Lo Priore (italiano): I, 114.
Falquez, Carlos: I, 100 (*Faltándome tú*).
Fantasía: IV, 38 (*La mapa señora*); V, 95 (*Leyenda incásica*)
Fiallos, Nicolás: III, 129 (*Solo*).
Flauta churi (San Juan): V, 72.
Flores, Julio (poeta): III, 68 (Flores negras); III, 72 (*Mis flores negras*).
Fox incaico: I, 55 (*Collar de lágrimas*); V, 83 (La bocina).
Galope: II, 67.
Garay, Guido: IV, 159 (*Viva Vargas Torres*).
García, Evaristo: III, 19 (*Alma del "Pollo" Ortiz*); V, 172 (*Una fiesta pueblerina*).
Garzón, Guillermo: I, 41 (*Carishina*); II, 107 (*Pobre corazón*); III, 13 (*Adentro los novios*); IV, 104 (*Mapa trago de mi vida*); V, 17 (*Anima llaquishpa*); V, 19 (*Árbol*); V, 72 (*Flauta churi*); V, 111 (*Manapinga*).
Garzón, Guillermo (letrista): III, 134 (*Ya no he de volver*).
Gavilanes, Luis María: I, 83 (*El borrachito*); V, 139 (*Pobre corazón*).
Granja, Quintillano; IV, 36 (*Elé la mapa señora*); V, 148 (*Quiéreme ñatita*).
Guayaquil de mis amores (pasillo): I, 103.
Guerra, Carlos: III, 54 (*Despedida*).
Guerrero, César: I, 78 (*El aguacate*).
Guerrero, Lauro: III, 96 (*Me gusta cuando callas*).
Guevara, Gerardo: V, 77 (*Homenaje a Corsino Durán*); V, 151 (*San Juan*); V, 37 (*Danzante del destino*).
Guillén Navarro, Alberto: I, 70 (*Dos palabras*).
Hidrobo, Armando: III, 114 (*Poncho verde*).
Hidrobo, Marco Tulio: I, 62 (*Corazón de palomino*); II, 19 (*Al besar un pétalo*); IV, 22 (*Caray caramba cariucho*).
Himno Nacional [del Ecuador] [versión de Juan José Allende, 1865]: IV, 63.
Himnos: IV, 63 (*Himno Nacional*).
Huando: IV, 68.
Huasipungo: IV, 74.
Huasipungo: Reforma agraria: IV, 77.
Ibáñez Mora, Enrique: III, 14 (*Adoración*).

Indigenismo: I, 28 (*Atahualpa*); I, 33 (*Atahualpa: el más grande quiteño*); II, 39 (*Capillana*); II, 44 (*Cuadro nativo*); II, 75 (*Fiesta absrcen*); III, 82 (*Lágrima indiana*); IV, 68 (*Huando*); IV, 82 (*Indio, despojo y harapo*); IV, 145 (*Taita Quishpe*); V, 37 (*Danzante del destino*).
Indio, despojo y harapo: IV, 82.
Indio Mariano (danzante): V, 79.
Inga Vélez, Rudescindo: V, 83 (*La bocina*).
Jaramillo Sojos, Rafael: IV, 96 (*Lavanderita*).
Jiménez, Ángel Honorio: II, 22 (*Aldeanita enamorada*); II, 25 (*Aldeanita enamorada*); IV, 47 (*El huelguista*); IV, 56 (*En torno a la choza*).
Juncal (en título): I, 96.
Kurikinga: III, 47, III 49, III, 50, III, 51.
La mapa señora: IV, 38.
Lasso, Ignacio: IV, 68 (texto de la obra *Huando*).
La ambateña (San Juan): V, 81.
La bocina: V, 83.
La morlaquita (sanjuán): V, 88.
Latorre, Francisco: III, 105 (*Mis pesares*).
Leyenda incásica (fantasía): V, 95
Lo Priore, Sante (italiano): I, 114 (*'mos de hablar*).
Localidades: I, 132 (*Taita Salasaca*); I, 96 (*El puente del Juncal*); I, 103 (*Guayaquil de mis amores*); II, 28; (*Alma lojana*); II, 35 (*Ambato tierra de flores*); III, 102 (*Mi Panecillo querido*); III, 120 (*Romance de mi destino*); III, 122 (*Rumores del Río Chota*); III, 126 (*Simiruco*).
Los mamones (danza): IV, 101.
Los péndulos (polca): IV, 102.
Lozano, Manuel de Jesús: II, 147 (*Ya no te quiero pero no te olvido*).
Luces, Juan Bautista: IV, 108 (*Muertos que viven*).
Manapinga (sanjuanito): V, 111.
Mantilla Cerón, Manuel: II, 61 (*El mal casado*).
Mapa trago de mi vida (chilena): IV, 104.
Marimba: II, 73 (*Fabriciano*); IV, 86. (*Jolgorio*).
Mashalla: III, 29 (*Anochese y amanece*).
Melodías quichuas (Región Oriental): I, 113.
Mendoza, Constantino: III, 90 (*Laura o rosales mustios*); IV, 113 (*No vayas a la guerra compañero*).
Mera, Juan León: IV, 63 (letra del *Himno Nacional*).
Mestanza y Alava, Nicolás: IV, 99 (*Los alcatraces*).
México-Ecuador: III, 13.
Meza, Gabriel: V, 54 (*El rosal*).
Minueto: III, 99.
Moncayo, Gonzalo: III, 62 (*Espereanza*); V, 162 (*Soledad*).
Montubios: II, 67 (*Er galope*); II, 92 (*Mancha negra*); Montubios: III, 107 (*Pa´cuando te vayas*).
Morales, Evo: V, 65.
Moreno, Alberto: V, 73 (*Flor de trigo*).
Moreno, Segundo Luis: I, 129 (*Rondeña*); II, 97 (*Nocturno sobre la melodía de Pobre barquilla mía*); V, 92 (*La traición de la longa*).
Moreno, Segundo Luis (compilador): III, 18 (*Agua corrida*); III, 50 (*Kurikinga*).
Mosaico de aires nativos: V, 114.
Muñoz Sanz, Juan Pablo: II, 39 (*Capillana*).
Música afroecuatoriana: I, 96 (*El puente del Juncal*); II, 73 (*Fabriciano*); IV, 49 (*El negro y la blanca*).
Música del siglo XIX: IV, 54 (*El Tacuamán*); IV, 63 (*Himno Nacional*); IV, 92 (*La pobreza*).
Música de salón: I, 13 (*A bailar*); I, 15 (*Alalita*); I, 121 (*Nostalgias*); II, 123 (*Sueños de juventud*); III, 59 (*Eloisa*); IV, 101 (*Los mamones*); IV, 102 (*Los péndulos*).
Música indígena: I, 113 (tres *Melodías quichuas*); II, 38 (*Anent*); III, 47 (*Kurikinga*); III, 49 (*Alza la pata curiquingue*); III, 50 (*Danza de las curiquingas*); III, 51 (*Kurikinga mapañawi*); III, 60 (*El yumbo*).
Música montubia: II, 67 (*Er galope*); II, 92 (*Mancha negra*).
Nabor, Julio: I, 89 (*El gallo de mi vecina*).
Nacionalismo: I, 26 (*Arpas y guitarras*); I, 33 (*Atahualpa: el más grande quiteño*); I, 67 (*Danza ecuatoriana N° 1*); I, 129 (*Rondeña*); II, 39 (*Capillana*); II, 44 (*Cuadro nativo*); II, 75 (Fiesta absrcen); II, 97 (*Sobre la melodía de Pobre barquilla*); III, 82 (*Lágrima indiana*); IV, 13 (*Artículo 8 del Código Civil*); IV, 15 (*Callejera*); IV, 39 (*La mapa señora*); IV, 56 (*En torno a la choza*); IV, 68 (*Huando*); V, 37 (*Danzante del destino*); V, 41 (*Dónde estás corazoncito*); V, 95 (*Leyenda incásica*); V, 114 (*Mosaico de aires nativos*); V, 132 (*Ñucanchipac yarahui*); V, 155 (*Sanjuanito futurista*).
Negrismo: IV, 86 (*Jolgorio*).
Neruda, Pablo: III, 96 (*Me gusta cuando callas*).
Nieto Otoya, Vicente: IV, 118 (*Pim pom*).
Nocturnos: II, 97 (*Sobre la melodía de Pobre barquilla*); II, 123 (*Sueños de juventud*).
Ñuca llacta (San Juan): V, 129.
Ñucanchipac yarahui (San Juan): V, 132.
Ojeda Dávila, Cristóbal: I, 117 (*No me olvides*); I, 124 *(Penas mías)*; II, 28 (*Alma lojana*); II, 69 (*Esperando*).
One step: I, 36 (*Biplano*); IV, 19 (*Canción de la obrerita*); IV, 58 (*Hello Mr. Grey*); ; IV, 99 (*Los alcatraces*).
Ortega, Alberto (poeta): I, 64 (*Corazón que no olvida*).
Ortiz, Adalberto (escritor): IV, 86 (texto de la obra *Jolgorio*).
Ortiz, Carlos Amable: II, 109 (*Reír llorando*); III, 72 (*Mis flores negras*); V, 57 (*Testamento de indio*).
Ortiz, Carlos Amable (sobre): III, 19 (*Alma del "Pollo" Ortiz*).
Otavaleño, el: V, 53.
Páez, Leonardo: II, 58 (*El huasicama*).
Panecillo: III, 102 (*Mi Panecillo querido*).
Pantza, Armando: I, 51 (*Cholo porteño*).
Paredes Herrera, Francisco: II, 137 (*Vamos linda*); IV, 19 (*Canción de la obrerita*); IV, 58 (*Hello Mr. Grey*); IV, 82 (*Indio despojo y harapo*); IV, 86 (*Jolgorio*); IV, 127 (*Pobre serrana*); IV, 139n (*Rosita blanca*); IV, 142 (*Ser paco no tiene gracia*); IV, 152 (*Un baile de arroz quebrado*); V, 134 (*Palomita cuculí*).

Pasacalles: I, 55 (*Cholo porteño*); I, 86 (*El chulla quiteño*); II, 35 (*Ambato tierra de flores*); III, 117 (*Promesas*).
Pasacalle religioso: III, 109
Pasillos: I, 7 (*Acuérdate de mí*); I, 59 (*Confesión*); I, 64 (*Corazón que no olvida*); I, 67 (*Danza ecuatoriana, N° 1*); I, 74 (*Ecuador*); I, 78 (*El aguacate*); I, 100 (*Faltándome tú*); I, 103 (*Guayaquil de mis amores*); I, 114 (*´mos de hablar cholito*); I, 135 (*Tatuaje*); II, 13 (*A bailar*); II, 19 (*Al besar un pétalo*); II, 28 (*Alma lojana*); II, 69 (*Esperando*); II, 86 (*La tarde está de paz*); II, 95 (*Mi ángel*); II, 104 (*Pequeña ciudadana*); II, 109 (*Reír llorando*); II, 112 (*Reír llorando*); II, 137 (*Vamos linda*); II, 147 (*Ya no tequiero, pero no te olvido*); III, 14 (*Adoración*); III, 19 (*Alma del "Pollo" Ortiz*); III, 23 (*Al morir de las tardes*); III, 26 (*Ángel de luz*); III, 36 (*Brumas*); III, 39 (*Brumas*); III, 41 (*Carnaval de la vida*); (*Brumas*); III, 54 (*Despedida*); III, 65 (*Esposa*); III, 68; (*Flores negras*); III, 72 (*Mis flores negras*); III, 77(*Flores negras*); III, 87 (*Las tres Marías*); III, 90 (*Laura o Rosales mustios*); III, 96 (*Me gustas cuando callas*); III, 105 (*Mis pesares*); III, 120 (*Romance de mi destino*); III, 129 (*Solo*); IV, 13 (*Artículo 8 del Código Civil*); IV, 47 (*El huelguista*); IV, 122 (*Pobre mi tierra*); V, 124 (*Nocturnal: Mosaico de aires nativos*).
.*Pasodoble*: II, 41 (*Cine ambos mundos*); II, 101 (*Pedro Fermín Cevallos*); IV, 108 (*Muertos que viven*).
Paz, José M.: I, 19 (*A mi zambita*).
Peguche tío: V, 137.
Pingullo (en título): I, 92.
Pingullo: III, 60 (*Danza de las curiquingas*)
Plazas, Alejandro: III, 87 (*Las tres Marías*).
Polca: IV, 102 (*Los péndulos*).
Pollo Ortiz: III, 49.
Pro Pérez, [C.]: II, 101 (*Pedro Fermín Cevallos*).
Pucará (danzante): V, 142.
Pumisachos, Los (sanjuanito): V, 106.
Ramos, Rafael: I, 139 (*Zapateado ecuatoriano*).
Ranchera: III, 13 (*Adentro los novios*)
Río Chota: III, 122.
Rivadeneira, José I.: III, 45 (*Cuchara de palo*).
Romanza: IV, 133 (*Romanza*).
Romero y Cordero, Remigio (poeta): IV, 127 (*Pobre serrana*); IV, 139 (*Rosita blanca*): IV, 142 (*Ser paco no tiene gracia*).
Rondador (palla): III, 60 (*El yumbo*).
Rondeña: I, 129 (*Rondeña*).
Rubira Infante, Carlos: II, 35 (*Ambato tierra de flores*); III, 65 (*Esposa*).
Sáenz, José M.: III, 26 (*Ángel de luz*); III, 36 (*Brumas*); III, 39 (*Brumas*).
Safadi, Nicasio: I, 103 (*Guayaquil de mis amores*); II, 32 (*Alma montuvia*).
Salgado, Ezequiel: I, 36 (*Biplano*); I, 112 (*La mona*).
Salgado Ayala, Francisco: II, 13 (*A bailar*); IV, 15 (*Callejera*).
Salgado, Luis Humberto: I, 26 (*Arpas y guitarras*): II, 44 (*Cuadro nativo*); V, 114 (*Mosaico de aires nativos*); V, 155 (*Sanjuanito futurista*).
Sanjuanes: II, 127-135.
San Juan francés, El: V, 29.
Sanjuán: V, 61 (*El yumbo*).
San Juan: V, 17 (*Anima llaquishpa*); V, 27 (*El enamorado*); V, 36 (*Danza ecuatoriana*); V, 48 (*El chucchurillo*); V, 54 (*El rosal*); V, 57 (*Testamento del indio*); V, 62 (*El yumbo*); V, 72 (*Flauta churi*); V, 81 (*La ambateña*); V, 87 (*La flor de San Juan*); V, 90 (*La novia*); V, 127 (*Noche de draquez*); V, 129 (*Ñuca llacta*); V, 132 (*Ñucanchipac yarahui*); V, 151 (*San Juan*) V, 159 (*San Juan N° 3*); V, 161 (*San Juan N° 7*); V, 88 (*La morlaquita*); V, 111 (*Manapinga*); V, 168 (*Tejida de cintas*).
Sanjuanito futurista: V, 155.
Sanjuanitos: I, 39 (*Caminando*); I, 44 (*Chagrita caprichosa*); I, 48 (*Chamizas*); I, 62 (*Corazón de Palomino*); I, 81 (*El baile del pavito*); I, 108 (*Los comuneros*): I, 110 (*Los imbaburas*); I, 124 (*Penas mías*); II, 75 (*Fiesta absrcen*); II, 83 (*Huasca de corales*); II, 107 (*Pobre corazón*); II, 119 (*Sanjuanito*); III, 32 (*Anochese y amanece*); III, 37 (*El chuchaqui*); III, 47 (*Kurikinga*), III, 49 (*Alza la pata curiquinga*), III, 50 (*Danza de las curiquingas*), III, 51 (*Kurikinga*); III, 134 (*Ya no he de volver*); IV, 56 (*En torno a la choza*); IV, 77 (*Huasipungo: Reforma agraria*); IV, 93 (*Lamento del indio*); IV, 115 (*Peshte longuita*); IV, 124 (*Pobre negro*); IV, 145 (*Taita Quishpe*); V, 25 (*Caica tanda* (toma pan)); V, 32 (*Chiquichay*); V, 45 (*El aguacerito*); V, 49 (*El danzante*); V, 53 (*El otavaleño*); V, 65 (Evo); V, 77 (*Homenaje a Corsino Durán*); V, 73 (*Flor de trigo*); V, 106 (*Los Pumisachos*); V, 109 (*Los Pumisachos*); V, 114 (*Romance nativo: Mosaico de aires nativos*); V, 134 (*Palomita cuculí*); V, 137 (*Peguche tío*); V, 138 (*Pim pim*); V, 139 (*Pobre corazón*); V, 144 (*Que viva el San Juan*); V, 148 (*Quiéreme ñatita*); V, 169 (*Tunda-tunda*).
Sanjuán de blancos: V, 153.
Silva, Mercedes: III, 41 (*Carnaval de la vida*).
Siuar: II, 58.
Solís Morán, Carlos, I, 74 (*Ecuador*).
Suite: V, 114 (*Mosaico de aires nativos*)
Tadeo Carcelén, Milton: I, 96 (*El Puente del Juncal*).
Taita Salasaca: I, 132.
Tambor (en título): I, 92.
Tamboril: III, 60.
Tango: IV, 113; IV, 127; IV, 139.
Teanga, Eduardo: III, 122 (*Rumores del Río Chota*).
Temática social / política: I, 30 (*Atahualpa*); I, 41 (*Carishina*); I, 108 (*Los comuneros*); IV, 13 (*Artículo 8 del Código Civil*); IV, 15 (*Callejera*); IV, 19 (*Canción de la obrerita*); IV, 47 (*El huelguista*); IV, 54 (*El Tacuamán*); IV, 56 (*En torno a la choza*); IV, 68 (*Huando*); IV, 74 (*Huasipungo*); IV, 77 (*Huasipungo: Reforma agraria*); IV, 82 (*Indio, despojo y harapo*); IV, 93 (*Lamento del indio*); IV, 101 (*Los mamones*); IV, 102 (*Los péndulos*); IV, 108 (*Muertos que viven*); IV, 113 (*No vayas a la guerra*); IV, 118 (*Pim pim*); IV, 122 (*Pobre mi tierra*); IV, 124 (*Pobre negro*); IV, 127 (*Pobre serrana*); IV, 130 (*Puñales*); IV, 133 (*Romanza*); IV, 139 (*Rosita blanca*); IV, 142 (*Ser paco no tiene gracia*); IV, 145 (*Taita Quishpe*); IV, 152 (*Un baile de arroz quebrado*).
Tonadas: I, 126 (*Primor de chola*); II, 140 (*Verbenita*); III, 84 (*La naranja*): III, 111 (*Penas*); III, 114 (*Ponchito verde*); IV, 31 (*Casamiento de indios*).
Toro barroso (bomba); IV, 149.
Tunda-tunda: V, 169.
Una fiesta pueblerina (recital musical); V, 172.

Uquillas, Rubén: I, 21 (*Apostemos que me caso*); I, 135 (*Tatuaje*); III, 132 (*Vestida de azul*); IV, 27 (*Casa de teja*); V, 36 (*Chiquichay*); V, 45 (*El aguacerito*).
Valdivieso, Rafael: III, 59 (*Eloisa*).
Valencia, Jaime (pintor): IV, 156 (*Vasija de barro*).
Valencia, Luis Alberto: I, 7 (*Acuérdate de mí*); IV, 149 (*Toro barroso*, texto); IV, 156 (*Vasija de barro*).
Vals Boston: I, 121 (*Nostalgias*).
Valse: I, 70 (*Dos palabras*); III, 122 (*Rumores del Río Chota*).
Vargas Torres, Luis: IV, 159.
Vasija de barro (danzante): IV, 156
Veintemilla, José Ignacio: II, 123 (*Sueños de juventud*).
Veintemilla, Víctor: I, 48 (*Chamizas*); III, 102 (*Mi Panecillo querido*).
Vera Santos, Gonzalo: III, 120 (*Romance de mi destino*); IV, 31 (*Casamiento de indios*).
Villancico-sanjuanito: V, 180 (*Ya viene el Niñito*).
Yaravi: I, 117; IV, 15 (*Callejera*); IV, 54 (*El Tacuamán*); IV, 130 (*Puñales*); V, 92 (*La traición de la longa*); V, 114 (*Amanecer de trasnochada: Mosaico de aires nativos*).
Yumbos: I, 28 (*Atahualpa*); I, 99 (*El yumbo*); II, 44 (*Cuadro nativo*); III, 60 (*El Yumbo*).
Zapateado: I, 139 (*Zapateado ecuatoriano*).

Instrumentación

Canto y piano: I, 33 (*Atahualpa: el más grande quiteño*); III, 23 (*Al morir de las tardes*); IV, 63 (*Himno Nacional*); IV, 82 (*Indio, despojo y harapo*); IV, 118 (*Pim Pom*); IV, 133 (*Romanza*); IV, 145 (*Taita Quishpe*); V, 37 (*Danzante del destino*); V, 92 (*La traición de la longa*).
Clarinete Bb (Flauta, violín I, violín II, cello, contrabajo, grupo de cámara): II, 75 (*Fiesta absrcen*); III, 39 (*Brumas*); III, 77 (*Flores negras*).
Coro a 4 voces con acompañamiento de piano: II, 44 (*Cuadro nativo*); IV, 68 (*Huando*).
Coro a 4 voces: II, 86 (*La tarde está de paz*).
Cuarteto de cuerdas: III, 99 (*Minuetto*); V, 65 (Evo).
Cuarteto de vientos: V, 109 (*Los Pumisachos*).
Fagot con acompañamiento de piano: II, 97 (*Nocturno sobre la melodía de Pobre baquilla mía*).
Flauta (Clarinete Bb, violín I, violín II, cello, contrabajo, grupo de cámara): II, 75 (*Fiesta absrcen*).
Flauta (clarinete y violín, trío): II, 25 (*Aldeanita enamorada*); III, 39 (*Brumas*); III, 77 (*Flores negras*).
Grupo cameral (Flauta, Clarinete Bb, violín I, violín II, cello, contrabajo): II, 75 (*Fiesta absrcen*).
Guitarra: I, 28 (*Atahualpa*).
Guitarra y voz: V, 30 (*Carnaval*)
Línea melódica con texto: I, 113 (*Melodías quichuas*); II, 38 (*Anent*).
Marimba (línea melódica con texto, lmtx): II, 73 (*Fabriciano*).
Marimba: III, 18 (*Agua corrida*).
Orquesta sinfónica: II, 51 (*Elegie*).
Piano (línea melódica con texto, lmtx): I, 7 (*Acuérdate de mí*); I, 10 (*Adiós*); I, 18 (*Alza que te han visto*); I, 21 (*Apostemos que me caso*); I, 30 (*Atahualpa*); I, 39 (*Caminando, caminando*); I, 41 (*Carishina*); I, 44 (*Chagrita caprichosa*); I, 48 (*Chamizas*); I, 51 (*Cholo porteño*); I, 55 (*Collar de lágrimas*); I, 59 (*Confesión*); I, 64 (*Corazón que no olvida*); I, 70 (*Dos palabras*); I, 74 (*Ecuador*); I, 78 (*El aguacate*); I, 81 (*El baile del pavito*); I, 83 (*El borrachito*); I, 86 (*El chulla quiteño*); I, 89 (*El gallo de mi vecina*); I, 96 (*El Puente del Juncal*); I, 100 (*Faltámdome tú*); I, 103 (*Guayaquil de mis amores*); I, 106 (*La vuelta del chagra*); I, 108 (*Los comuneros*); I, 117 (*No me olvides*); I, 126 (*Primor de chola*); I, 132 (*Taita Salasaca*); I, 135 (*Tatuaje*); II, 13 (*A bailar*); II, 16 (*Adiós del indio*); II, 19 (*Al besar un pétalo*); II, 22 (*Aldeanita enamorada*); II, 28 (*Alma lojana*); II, 32 (*Alma montuvia*); II, 35 (*Ambato tierra de flores*); II, 58 (*El huasicama*); II, 61 (*El mal casado*); II, 67 (*Er galope*); II, 69 (*Espérame*); II, 83 (*Huasca de corales*); II, 92 (*Mancha negra mi poncho*); II, 104 (*Pequeña ciudadana*); II, 107 (*Pobre corazón*); II, 116 (*Shamuy cayman*); II, 120 (*Si tú me olvidas*); II 137 (*Vamos linda*); II, 140 (*Verbenita*); II, 143 (*Ya asoma el alba*); II, 147 (*Ya no te quiero, pero no te olvido*); III, 14 (*Adoración*); III, 19 (*Alma del Pollo Ortiz*); III, 26 (*Ángel de Luz*); III, 29 (*Anochece y amanece*); III, 32 (*Anochece y amanece*); III, 34 (*Ave María*); III, 36 (*Brumas*); III, 41 (*Carnaval de la vida*); III, 51 (*Kurikinga*); III, 54 (*Despedida*); III, 57 (*El chuchaqui*); III, 62 (*Esperanza*); III, 65 (*Esposa*); III, 68 (*Flores negras*); III, 72 (*Mis flores negras*); III, 79 (*La flor del café*); III, 84 (*La naranja*); III, 87 (*Las tres Marías*); III, 90 (*Laura*); III, 93 (*Los Huachis*); III, 96 (*Me gusta cuando callas*); III, 102 (*Mi Panecillo querido*); III, 107 (*Pa 'cuando te vayas*); III, 111 (*Penas*); III, 114 (*Ponchito verde*); III, 117 (*Promesas*); III, 120 (*Romance de mi destino*); III, 126 (*Simiruco*); III, 129 (*Solo*); III, 132 (*Vestida de azul*); III, 134 (*Ya no he de volver*); IV, 15 (*Callejera*); IV, 19 (*Canción a la obrerita*); IV, 22 (*Caray, caramba cariucho*); IV, 27 (*Casa de teja*); IV, 31 (*Casamiento de indios*); IV, 36 (*Elé la mapa señora*); IV, 49 (*El negro y la blanca*); IV, 51 (*El Pilahuín*); IV, 54 (*El Tacuamán*); IV, 58 (*Hello Mr. Grey*); IV, 74 (*Huasipungo*); IV, 77 (*Huasipungo: Reforma agraria*); IV, 86 (*Iolgorio*); IV, 93 (*Lamento del indio*); IV, 96 (*Lavanderita del Vado*); IV, 104 (*Mapa trago de mi vida*); IV, 113 (*No vayas a la guerra compañero*); IV, 115 (*Peshte longuita*); IV, 124 (*Pobre negro*); IV, 127 (*Pobre serrana*); IV, 130 (*Puñales*); IV, 139 (*Rosita blanca*); IV, 142 (*Ser paco no tiene gracia*); IV, 149 (*Toro barroso*); IV, 152 (*Un baile de arroz quebrado*); IV, 156 (*Vasija de*

barro); IV, 159 (*Viva Vargas Torres*); V, 19 (*Árbol*); V, 22 (*Ay! Caramba*); V, 32 (*Chiquichay*); V, 45 (*El aguacerito*); V, 50 (*El Indio Lorenzo*); V, 54 (*El rosal*); V, 57 (*El testamento del indio*); V, 73 (*Flor de trigo*); V, 79 (*Indio Mariano*); V, 83 (*La bocina*); V, 106 (*Los Pumisachos*); V, 134 (*Palomita cuculí*); V, 139 (*Pobre corazón*); V, 144 (*Que viva el San Juan*); V, 148 (*Quiéreme ñatita*); V, 162 (*Soledad*); V, 165 (*Súplicas*); V, 169 (*Tunda-tunda*); V, 180 (*Ya viene el Niñito*).

Piano: I, 13 (*Agrio con dulce*); I, 15 (*Alalita*); I, 19 (*A mi zambita*); I, 26 (*Arpas y guitarras*); I, 36 (*Biplano*); I, 62 (*Corazón de palomino*); I, 67 (*Danzaquara piano N° 1*); I, 92 (*El pingullo y el tambor*); I, 99 (*El yumbo*); I, 110 (*Los Imbaburas*); I, 112 (*La mona*); I, 114 (*'mos de hablar cholito*); I, 121 (*Nostalgias*); I, 124 (*Penas mías*); I, 129 (*Rondeña*); I, 139 (*Zapateado ecuatoriano*); II, 39 (*Capillana*); II, 41 (*Cine Ambos Mundos*); II, 64 (*El quimbolito*); II, 95 (*Mi ángel*); II, 101 (*Pedro Fermín Cevallos*); II, 109 (*Reír llorando*); II, 123 (*Sueños de juventud*); II, 127 (*San Juan N° 1*); II, 129 (*San Juan N° 2*); II, 131 (*San Juan N° 3*); II, 133 (*San Juan N° 4*); II, 135 (*San Juan N° 5*); III, 13 (*Adentro los novios*); III, 45 (*Cuchara de palo*); III, 47 (*Kurikinga*); III, 49 (*Alza la pata Curiquinga*); III, 57 (*El chuchaqui*); III, 59 (*Eloisa*); III, 82 (*Lágrima indiana*); III, 105 (*Mis pesares*); III, 109 (*Pasacalle y tono La cuchilla*); III, 122 (*Rumores del Río Chota*); IV, 13 (*Artículo 8 del Código Civil*); IV, 34 (*El capariche*); IV, 47 (*El huelguista*); IV, 56 (*En torno a la choza*); IV, 92 (*La pobreza*); IV, 99 (*Los alcatraces*); IV, 101 (*Los mamones*); IV, 102 (*Los péndulos*); IV, 108 (*Muertos que viven*); IV, 122 (*Pobre mi tierra*); *Piano*: V, 17 (*Anima llaquishpa*); V, 25 (*Caica tanda* (toma pan)); V, 27 (*El enamorado*); V, 29 (*El San Juan francés*); V, 36 (*Danza ecuatoriana*); V, 41 (*Dónde estás corazoncito*); V, 48 (*El chucchurillo*); V, 49 (*El danzante*); V, 53 (*El otavaleño*); V, 61 (*El yumbo*); V, 62 (*El yumbo*); V, 77 (*Homenaje a Corsino Durán*); V, 72 (*Flauta churi*); V, 81 (*La ambateña*); V, 87 (*La flor de San Juan*); V, 88 (*La morlaquita*); V, 90 (*La novia*); V, 111 (*Manapinga*); V, 127 (*Noche de draquez*); V, 129 (*Nuca llacta*); V, 132 (*Nucanchipac yaranui*); V, 137 (*Peguche tío*); V, 138 (*Pim pim*); ; V, 142 (*Pucará*); V, 151 (*San Juan*); V, 153 (*Sanjuán de blancos*); V, 154 (*Sanjuanito de pulí pulí*); V, 155 (*Sanjuanito futurista*); V, 159 (*San Juan N° 3*); V, 161 (*San Juan N° 7*); V, 168 (*Tejida de cintas*).

Pingullo: III, 50 (*Danza de las curiquingas*).

Rondador: III, 60 (*El yumbo*).

Trío (flauta, clarinete y violín): II, 25 (*Aldeanita enamorada*); III, 39 (*Brumas*); III, 77 (*Flores negras*).

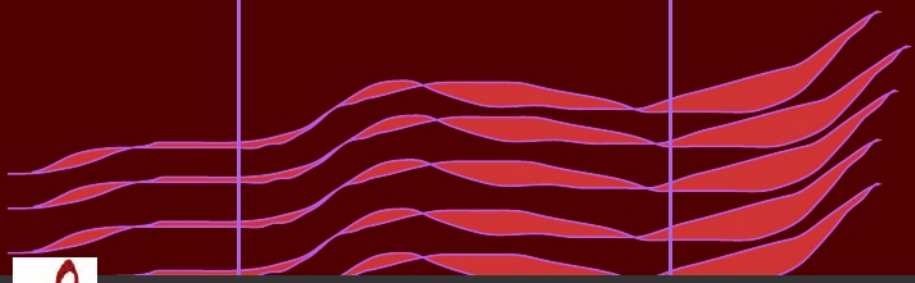
Violín (flauta y clarinete, trío): II, 25 (*Aldeanita enamorada*); III, 39 (*Brumas*); III, 77 (*Flores negras*).

Violín y piano: II, 112 (*Reír llorando*): II, 119 (*Sanjuanito*); IV, 38 (*La mapa señora*); V, 95 (*Leyenda incásica*).

Violín: (Clarinete Bb, Flauta, violín I, violín II, cello, contrabajo, grupo de cámara): II, 75 (*Fiesta absrcen*).

AEQ

Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana



Archivo Equinoccial de la Música Ecuatoriana

Quito, 2012

Para observaciones o sugerencias escribir a:
musicadelecuador@gmail.com